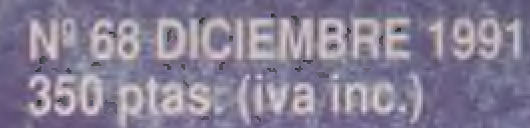
TIEMPOS DE ROCK & ROLL





¡¡EDICION EXTRA NAVIDAD!!
¡¡MAS PAGINAS!!

reportaje sacrílego
LIBROS DE SATANISMO Y ROCK

LOS CLAVOS ★ CREAM
ROSENDO ★ THE CREATION

entrevistas exclusivas
ROBERT GORDON
& CHRIS SPEDDING
A-BONES
JEFF DAHL

shaft-informe
BLAXPLOITATION MOVIES
& FUNKY SOUNDTRACKS
James Brown*Curtis Mayfield
isaac Hayes*Marvin Gaye*etc.

especial UK guitar-bands
TEENAGE FANCLUB
THE BADGEMAN

reportaje fotográfico
ROCK&ROLL
MOTORVATIN'

¡¡¡EXCLUSIVA!!!
«MAGIC & LOSS»
NUEVO DISCO
DE LOU REED



super-dossier
BRITISH PUNK 77
Chelsea ★ Stiff Little Fingers ★ Sham 69 ★ UK Subs ★ Lurkers ★ Slaughter & The Dogs ★ etc.

ARMAS JOVENES

ENTRE LOS «SIETE MAGNIFICOS» TE HEMOS PRESENTADO NUESTRO RECOPILATORIO DE MAQUETAS DE GRUPOS ESPAÑOLES «ARMAS JOVENES». EN EL ESTAN: LOS PERDYDOS (VALENCIA), AFONICOS (MADRID), ELEMENTOS (MADRID), LOS RECIENTES (LA CORUÑA), REFUGIADOS (PAMPLONA), LA JUNGLA (VALLADOLID), EL TERCIO (MURCIA), BACH IS DEAD (BARCELONA), JOHN HOLMES UNDERGROUND (SALAMANCA), PRISMATICS (BARCELONA), EL BOSQUE (ZARAGOZA), LOS CANADIENSES (VALENCIA), ALIAS GALOR (BARCELONA) Y CLUB ELECTRICO (ZARAGOZA).

CREEMOS QUE HEMOS HECHO UNA SELECCION ACERTADA. MUY DIFICIL DADA LA GRAN CANTIDAD Y CALIDAD DE GRABACIONES QUE RECIBIMOS...A LOS QUE QUEDARON FUERA DE ESTE PRIMER VOLUMEN OBLIGATORIAMENTE -NO POR FALTA DE MERITOS SINO DE ESPACIO- LES AGRADECEMOS SUS ENVIOS Y LES ALENTAMOS A SEGUIR EN CONTACTO CON NOSOTROS. «ARMAS JOVENES», COMO TODA BUENA PELICULA, TENDRA SU SEGUNDA...TERCERA...CUARTA...Y QUINTA PARTE.

LOS DISCOS QUE TE PRESENTAMOS EN ESTAS TRES PAGINAS DEL RUTA PUEDES PILLARLOS EN LAS MEJORES TIENDAS DE ESPAÑA Y ADEMAS RECUERDA QUE EN BARCELONA, C/CARMEN 67 Y C/SITGES 5 -AMBAS MUY CERCA DE RAMBLAS- ESTAN NUESTROS DOS CHIRINGUITOS DE VENTA DIRECTA...CUANDO NOS VISITES TRAE CONTIGO (RECORTADO, EN FOTOCOPIA NO SIRVE) EL CUPON QUE FIGURA EN ESTA MISMA PAGINA Y SI TU COMPRA ES IGUAL O SUPERIOR A 1500 PTAS TE DESCONTAREMOS 350 ptas CON LO QUE ESTE RUTA DE DICIEMBRE TE HABRA SALIDO GRATIS.

DESCUENTO
350 PTAS.-
CARMEN, 67
SITGES, 5
VALIDO ESTE MES

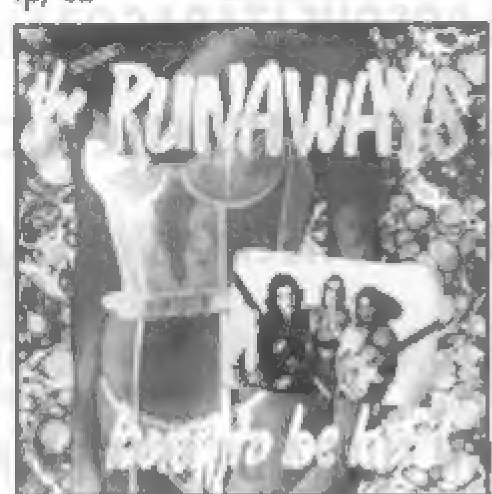
D I R T Y   D O Z E N


CHRIS WILSON
«Random Centuries»
LP/CD/MC

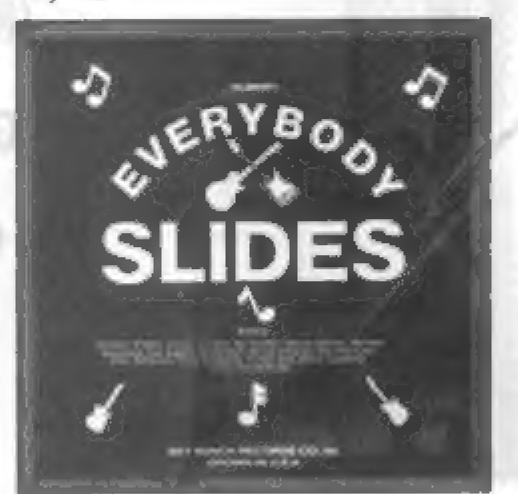

CALVIN RUSSEL
«Sounds From The Fourth World»
lp/cd


BARRENCE WHITFIELD
«Let's Lose It»
LP/CD


ELLIOTT JAMES MURPHY
«12»
DLP/CD



RUNAWAYS
«Born To Be Bad»
LP/CD



EVERYBODY SLIDES
Recopilatorio de slide guitar
LP/CD



THE METEORS
«Madman Roll»
LP/CD



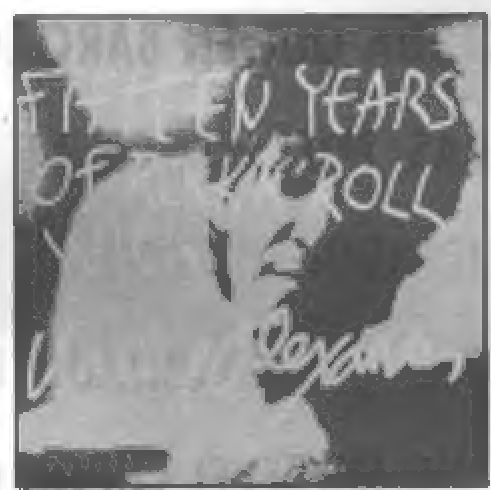
VAMPIROS EN LA HABANA
«Surfin' Llobregat»
LP



JELLO BIAFRA & NOMEANSNO
«The Sky Is Falling...»
LP/CD



CHRIS SPEDDING
«Just Plug Him In»
LP/CD


WILLIE LOCO ALEXANDER
«15 Years Of R&R»
CD



TAV FALCO
«Life Sentence»
LP/CD



ESTOS HAN SIDO LOS DOCE MAS VENDIDOS DE MARILYN DURANTE ESTE 1991 QUE TERMINA...TE LOS RECORDAMOS PARA QUE LOS PILLES SI AUN NO LOS TIENES EN TU COLECCION...Y ESTO ES TODO, FOLKS...FELICES Y MUSICALES FIESTAS...DISFRUTAR A TOPE...Y YA NOS VEREMOS EL AÑO PROXIMO.



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina Leon, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



«Hola, me he animado de nuevo a escribiros y felicitaros por la inclusión de artículos sobre hardcore, punk, thrash (sobre esto último hay escasa difusión en vuestra revista) además de los que tocais habitualmente. En mi última carta os pedí información sobre grupos que practican una mezcla de rockabilly y metal, ya que pensé que, dentro del aperturismo que hay en ciertos sectores del rockabilly, sería interesante descubrir grupos desconocidos que mezclen este estilo con otras tendencias (HC, HM, hard-rock, etc.). Con ello no pretendo ofender a nadie que piense que esto es un sacrilegio; es simple curiosidad por mi parte. Además, el tercer capítulo sobre bandas de psycho que debe tener a punto Trashmike, se ampliaría un poco más mostrando la evolución del rockabilly, que sigue siendo un género inagotable a la hora de ofrecer influencias a grupos nuevos y gente con ganas de hacer cosas distintas dentro de este campo, y si no observad la escena hardcore, más abierta que otras, donde se ha incorporado a gente de distintos gustos e influencias (jazz, thrash, rock duro, death metal, funk, rap, etc.), pero llevando las mismas coordenadas que rigen el HC. Insisto, sólo me gustaría ver cual es vuestra opinión al respecto. Pienso que esto no tiene porque levantar mucha polvareda. Si alguien piensa que esto es impuro sólo puedo decirle que lo mismo pensaron aquellos rockeros y teddys que vieron a los Stray Cats como punks. A lo largo de esta revista, he leido declaraciones sobre gustos musicales de gente como Stray Cats o Batmobile y me han sorprendido. Yo creo que cada uno es muy suyo a la hora de elegir lo que le gusta. Otra cosa más: si bandas como Led Zeppelin han tenido su artículo, no han de ser menos AC/DC. Estoy de acuerdo con Kolega en que Brian Johnson no tiene nada que hacer ante Bon Scott, pero pienso que, a pesar de que se repiten, su etapa desde 1980 hasta ahora merece un respeto. Ah, se me olvidaba, molaría un artículo (más extenso), o entrevista a ser posible, de Barricada. Yo creo que lo merecen. Un saludo a todos vosotros y publicad mi carta, por favor.»

(José Franco Rodriguez, El Drogas, Madrid)

Cualquier propuesta razonable de apertura debería ser celebrada por nuestros lectores. El rock&roll en sí mismo nunca ha sido elitista ni discriminatorio, lástima que no pueda decirse lo mismo de muchos de sus seguidores. Tampoco se trata de pasarnos directamente al bakalao o al jevi, que para eso ya están otras publicaciones del ramo. ¿Esto, se escribe trash o thrash? Por aquí seguimos sin enterarnos.

«¡La madre del cordero! Aquí pasa algo raro. Hasta el degenerado del Rafa Cervera les escribe unas páginas que ni sacadas de una hoja promocional de su compañía: todo son babas y alabanzas para estos nuevos Abanderados de la Verdad, ni una sola mala crítica. ¿Le habrá untado una pasta gansa WEA? De todos es sabido que Rafa tiene un precio y que por unos cuantos billetes grandes es capaz de condecorar al Trio Los Ponches para costearse una de esas muñecas hinchables que tanto le van. Por otra parte, parece que todo el mundo, críticos de aquí y acullá, bollicaos de los 40 Principales, revistas del corazón y fans de Carlos Mata e Isabel Pantoja, todos, insisto, cantan al unísono «Shiny happy people laughing...» (¿se escribe asín?) y se hacen pajitas con ese cursilazo pedante en estado perpetuo de afectación, prototipo del progre existencial inquieto con vocación teatral que es el Stipe.

«Da igual que su último álbum sea un coñazo, homogeneo, sin ideas. Es más, parece una fotocopia (del «Green») de una fotocopia («Document»). Pero, mira tú, estos cuatro merengues, a saber, el intelectual distante, el rockero auténtico, el pueblerino y el gafitas cara atontao, se lo tienen montado de puta madre. Su postura es la misma que la de unos Simple Minds, U2, Sting y demás carroña, pero no se les nota, parecen buenos chicos y ese es su secreto. Y encima nos castigan con sus pretendidas «buenas causas». Por mi toda esta gentuza se podía meter sus buenas intenciones donde les quepan, y es que son la rehostia. Mucho biznes malintencionado debajo de formas más o menos ortodoxas. En fin, para terminar y resumiendo: los REM son más aburridos que Triana. Un grupo muerto sin nada qué decir. Si por lo menos se hubieran arriesgado un poquito en su último LP, pero ni eso, lo mismo de siempre. ¡Ah!, me tiene intrigado eso que dice Rata de que todavía los REM suenan como un grupo raro. ¿Será que las inmundas escuchas de Foetus, Lydia Lunch, Pussy Galore y demás malas hierbas han trastornado a nuestro hombre?

«Por otra parte, REM resultan el reemplazo perfecto y auténtico para que todos aquellos pardillos fans de San Bono, Morrissey, Jim Kerr y compañía se afilien a los cuatro buenos muchachitos de Georgia y así, con un chalequito de pana, melenita recortada, arito en la oreja, sonrisa beatífica, y buen rollo en plan San Francisco de Asís, comulguen y canten al unísono: «Shiny happy people laughing...» ¡¡¡Puaj!!! ¡Qué asco, tios!»

(Mr. Almorrana, Valencia)

¡Hombre, tampoco te pases! Todos sabemos que los de Athens parecen condenados a entrar a formar parte de la muy discutible aristocracia del pop, y como personas de carne y hueso son desde luego un tanto sosainas... Como sus discos a partir de «Reckoning», ¿o no? Pero, bueno, «Out Of Time» tampoco es deleznable. Por aquí nos parece un trabajo digno que, por lo menos, intenta escapar al sonido ya tópico de sus anteriores elepés. Además, meterse con REM es muy fácil, podías haber buscado mejor víctima... Ah, ¿tú que crees que pensará de tu carta la remitente de la siguiente?...

«Ví hace mucho un video de REM cantando la canción «Dream» de los Everly Brothers. Luego, por el RUTA, me enteré de que pertenece a la banda sonora de la película «Inside/Out - Athens, GA», pero no encuentro por ningún sitio ni la película ni el disco. Por eso os escribo, porque a lo mejor vosotros sí sabéis donde puede estar. Si es así, ¿podríais mandarme la información necesaria? Os lo agradecería mucho. Hasta pronto.»

(Shirley Bes, San Sebastián de los Reyes, Madrid)

No acostumbramos a responder a este tipo de consultas, pero por una vez... Dicha canción viene incluida en el disco que recoge la banda sonora de la película que mencionas. Está en el sello IRS, localizable aquí sólo en import, y, además de la contribución de REM, incluye cortes a cargo de otros grupos locales como Pylon, Method Actors o Flat Duo Jets. ¡De nada!

«¡Cada vez lo hacen peor! Estoy hasta los cojones de comprar discos para que luego la aguja salte por los surcos como saltamontes en celo. Estoy harto de la baja calidad del prensado. Cuanto mejor es el tocadiscos, más salta. Tengo que acabar grabando MIS discos en equipos ajenos (cuanto más traperos, mejor) para poderlos escuchar. Estoy harto de ir a la tienda de discos a cambiar el producto defectuoso, y que los cabrones, con una sonrisa de oreja a oreja, prueben el disco en un aparato con la aguja a peso máximo, convertida en un todoterreno capaz de atravesar las más áridas superficies. Lo más fuerte es que entonces tienen el valor de decirte que cambies la aguja.

«Casualmente los discos que más tienden a saltar son los de las compañías independientes. Comprendo que tengan que reducir gastos, pero, por favor, sólo pido poder escuchar el disco sin sorpresas. Los vinilos de música clásica están mucho mejor prensados y al mismo precio. Estoy harto de que, por el simple hecho de que me gusten las guitarras eléctricas, me traten como a un borrego. Ante esta indefensión y representando a varios lectores de RUTA 66, no me queda más remedio que mostrar mi indignación, y ¿qué mejor medio que vuestra revista? Si sigue el cachondeo mandaré una lista de las compañías y las tiendas que nos están jodiendo para prevenir que nos sigan tomando el pelo. Un saludo de...»

(El Escuálido Hermano de Black Francis, Barcelona)

Si el prensaje de vinilo, en especial en lo que se refiere al rock, siempre ha dejado mucho que desear en nuestro país, imagínate ahora, en plena invasión del CD, lo que ocurre. Desafortunadamente, nuestro viejo amigo el LP está en vias de extinción, o por lo menos de marginación progresiva. Está claro que, o te pasas al CD, o te mueres de asco. Para la industria, es ya el formato rey. Y, si antes ignoraban nuestras quejas por los prensajes canallas, ¿qué harán ahora?

«Monográfico de Siniestro Total o no me suscribo. Y tambien aprovecho estas lineas (¡ja, ja!) para cagarme en el Alcalde, la Pantoja y el Matanzo. ¡Auauaauuah! ¡Cabrones! ¿Y Poch? ¿Y Derribos Arias? Aquello sí era música. Me pica la pilila. Animaos y coger todos una guitarra española y un tambor de Colón y aporreadlos hasta el final. ¿Qué pasa con aquel reportaje de las Historias y Desvarios de la Gibson LesPaul? ¡Uuaaah! Pues eso. O el monográfico de Siniestro Total o no me suscribo. ¡Navidad, ¡Navidad!»

(Miguel Angel Muermo, Madrid)

Pues no te suscribas y en paz. ¡Auauaauuah! ¡Uuaaah!

«¿Como están ustedes? Sin ánimo de robaros más de cinco lineas de vuestro espacio, sólo una petición (¿razonable?). Seré breve. Eyeless In Gaza. Creo que se lo merecen. Un brindis por ellos y por vosotros. Sois cojonudos.»

(Jordi Cancs, Barcelona)

Más breve, imposible. Tomen ustedes ejemplo, rollistas exacerbados. Que para cisquarse en REM no hace falta redactar un culebrón. ¿Estamos? ■ LITRONA LETAL



¡MACHACATE EL TARRO, PRINGAO, CON LAS ULTIMAS MIERDAS DE CRYPT!



RAUNCH HANDS

«MILLION DOLLAR MOVIE»: ¡NUEVO SINGLE-DOBLE CON 5 TEMAS! ¡TAMBIEN A LA VENTA NUEVO SINGLE DOBLE DEL SELLO MONDO ESTEREO CON 4 TEMAS!

«MILLION DOLLAR MOVIE»: ¡NUEVO CD JAPONES CON 9 TEMAS NUEVOS, 2 CORTES INEDITOS, MAS EL LP «HAVE A SWIG»!



R A U N C H   H A N D S

¡¡GIRA ESPAÑOLA: DEL 15 AL 31 DE DICIEMBRE!!

Pasa las navidades más pelotudas de tu vida viendo in person a tus idolos los Raunchos

«SMOKIN' TATERS!»: 12 NUEVOS TEMAS DE ESTOS "MUTHAFUCKAS" DE KENTUCKY. ¡12 ANIMALADAS BORRACHUZAS REGISTRADAS CON LAS AGUJAS AL ROJO VIVO! (LA VERSION CD INCLUYE EL LP COMPLETO MAS LOS 14 TEMAS DE SU DEBUT «THE MUD, THE BLOOD AND THE BEERS»)

ON TOUR POR ESPANA ¡¡DEL 9 AL 18 DE FEBRERO DE 1992!!

reserva tus tickets ya para esta julandronada



¡NINE POUND HAMMER!

¡YA ESTAS PILLANDO SU LP DEBUT DEL B9, «THE MUD, THE BLOOD, THE BEERS»! ¡14 PEPINAZOS GUITARRERO-JULANDRONES QUE TE DEJARAN MAS HECHO CISCO QUE UNA LITRONA GARRAFONA! ¡Y NO TE PIERDAS SU SINGLE «CADILLAC INN»! ¡COSA FINA, TIO!



DMZ: «1976-1977: DEMOS/LIVE»: ¡17 TEMAS (LIVE Y STUDIO-DEMOS) JODIDAMENTE SALVAJES Y MAS CRUDOS QUE LA ALMEJA DE MADONNA! PUNK ROCK-RAUNCH COSECHA DEL 76-77



PROXIMAMENTE
TERCER LP DEVIL DOGS
TERCER LP THE GORIES

DEVIL DOGS «LIVE IN TOKYO»: ¡SINGLE EP CON 4 TEMAS LIVE GRABADOS EN JAPOLANDIA! VINILO AMARILLO O ROJO.



¡HEY, MAJARONES, ATENCION A ESTOS CUATRO NUEVOS ELEPES DE TRASH-ROCK DE LOS 50s/60s! ¡GENUINA COCHAMBRE PARA SOLIVIANTAR VUESTRA LIBIDO Y PROSTITUIR VUESTRAS DISCOTECAS!



«SHAFTMAN»



«TALKIN' TRASH»



«JUNGLE EXOTICA»



«LAS VEGAS GRIND VOLUME 4»

TODA ESTA MIERDA DE PRIMERA CALIDAD, Y MUCHAS OTRAS GUARRINDONGADAS, DISTRIBUIDAS POR:



SEMAPHORE S.A.

c/ DE LA CERA 53, 08001 BARCELONA
TEL.: 93-441-46-09, FAX: 93-329-13-89

¡HEY SI TUS TIENDAS HABITUALES SON UNA MAIKONADA Y NO PONEN A LA VENTA MATERIAL REALMENTE SALVAJE NO DUDES EN LIGAR EL FABULOSOS NUEVO CATALOGO DE CRYPT. 28 PAGINAS RELLENITAS CON LO MEJOR DEL 50s TRASH, SURF, 60s PUNK, 70s PUNK, R&B NEGRACO, ROCKABILLY, Y LOS MAS CRUJIENTES GRUPOS ACTUALES. ¡CASI 200 REFERENCIAS QUE TE VOLVERAN MAJARETA PERDIDO, AMIGO! MAS MONTONES DE SINGLES, COMICS ("HATE", "EIGHTBALL"), CAMISETAS MARRANAS, PSYCHOTRONIC VIDEO (LA REVISTA Y EL LIBRO), ETC, ETC... ¡MATERIAL SALVAJE PARA QUE PUEDAS VIVIR A LO BESTIA Y SOBREVIVIR EN ESTE JODIDO MUNDO DOMINADO POR PURETONAS Y GILIPOLLAS! ¡YEEEAAAAH! ENVIA 3 CUPONES DE RESPUESTA INTERNACIONAL A:

CRYPT - HOPFENSTR. 32
2000 HAMBURGO 36 ALEMANIA



BARCELONA

▼ **Los terribles NoMeansNo**, esporádicos acompañantes de Jello Biafra, actuaron el 14 del pasado mes en KGB para presentar su nuevo LP «Live And Cuddly». Una excelente oportunidad para comprobar en directo la fuerza de estos especialistas de «high volume minimalist post-punk».

▼ **Otro que vuelve a visitarnos** es la insigne pantera de Memphis, Mr. Tav Falco. Seguramente su regreso a los escenarios españoles coincidirá con la aparición de un nuevo LP editado exclusivamente en España que contendrá outtakes de la época de «Behind The Magnolia Curtain» y unos cuantos inéditos. Viene a rodar un video a Barcelona.

▼ **La edición Barcewomad 91** trajo este año al Teatro de la Alianza a figuras de la talla de Gil Scott-Heron, John Hammond Jr. y Taj Mahal entre otros. Bien por el criterio seleccionador.

▼ **Si añoras los conciertos** de la desaparecida sala Bikini consuélate con la programación de Costa Breve, un local que semanalmente ofrece actuaciones de bandas locales como The Flashback Five, Pawnheart (grupo paralelo de los Bombarderos), Draps Bruts y The Del Hoyo entre otros. Además pinchan música bastante pasable.

▼ **La incansable promotora Welcome** -que en las fiestas del Pilar de Zaragoza se trajo a los Blue Caps originales para animar el festival homenaje a Gene Vincent- anuncia para el sábado día 9 la actuación de los Comets (la banda de acompañamiento de Bill Haley, con un ex-Flying Saucer haciéndose cargo de la parte vocal), The Jodimars y The Roverboys (trio inglés de hillbilly). El movidón tendrá lugar en Zeleste.

▼ **A Quemarropa, como la película** de Lee Marvin, es el nombre de una tienda situada en la c/Martí 116, muy cerca del KGB, donde podrás encontrar un abultado stock de camisetas (de Led Zeppelin a Los Bichos, de MC5 a los Misfits), ropa de cuero y de segunda mano, fanzines y discos de sellos indie nacionales (Cambayá, Romilar, Triquinoise, Semaphore, Marilyn, Ohiuka, etc.). Pregunta por Ana.

▼ **Por fin reabre sus puertas el Xenon**, un local situado en la c/Calabria 112, que en su nueva orientación promete pinchar rock y blues para que las copas -legales, como es costumbre de la casa- pasen mejor por el gaznate.

▼ **Oficial Matute, donde se encuentra** el 50% de la Banda Trapera Del Rio, ya tienen listo su primer álbum. Lo edita Tralla Records y entre sus canciones aparecen varios clásicos de la Trapera que no tienen desperdicio. Juan, antiguo batería de estos, es ahora el cantante, y la Gibson de Tio Modes sigue siendo puro James Williamson. Por su parte, Morfi, el que fuera cantante de los Traperos, reaparece con un proyecto llamado Vox Animal.

▼ **Bajo el nombre de The All-Todos** se está desarrollando un proyecto de carácter no estable pero sumamente interesante. Se trata de una macro-banda formada por miembros del sello madrileño Triquinoise y del barcelonés G33G, gente de Superelvis, RABO, Carmina Burana, Cerdos, Amor Sucio y otros. La presentación será el 8 de este mes en Barcelona, aunque la experiencia se repetirá en Valencia, Madrid y otras ciudades, contando en cada caso con músicos locales e invitados sorpresa.

▼ **Puerto Hurraco's Sisters**, uno de los baretos con mejor música de Barcelona, inicia por fin su programación de conciertos. El mes pasado se trajeron a Vancouvers y para diciembre anuncian (el 6 y 7) a Pleasure Fuckers, el 20 a la nueva banda de del antiguo guitarra rítmica de The Del-Hoyo y el 22 a Jumpin' John (ex-Stupids). Próximamente contarán tambien con El Legado, Del-Hoyo y Vampiros En La Habana.

t**Otro local que programa rock** es el veterano Shadows, tambien conocido por Muntaner 4. Ultimamente su escenario ha temblado bajo los decibelios de Draps Bruts y Vampiros En La Habana entre otros. Todos los bolos son a las 7.30 de la tarde, dentro de una programación especial denominada Salamandra Rock.

▼ **Se celebró la séptima edición** de la Feria del Disco de Barcelona. Este año su duración se amplió a tres dias y fue un multitudinario éxito de público. Además de los especialistas locales tuvieron su stand sellos como 50.000.000 Watts Records (Florida), Au-Go-Go (Australia) y tiendas como Vynil Experience o Grapevine (Londres). Lo más curioso de la subasta: uno de los cerdos gigantes hinchables de Pink Floyd y un Mercedes Benz que perteneció a George Harrison y por el que se pagaron dos millones de pesetas.

▼ **Seguimos con las actuaciones en vivo.** El Liguero de Marta, conocido club de la localidad de Mataró, pone en marcha una nueva fase de conciertos que va a estar coordinada por la gente del fanzine Ansia de Color (que, por cierto, acaban de publicar un notable recopilatorio titulado «Hipnosis»). En noviembre contaron con la presencia de bandas como El Legado, Borderline, Flashback V y Blue Bus.

▼ **«Rock'n'roll Animal» es el nombre** de un nuevo programa de rock que se puede sintonizar cada miercoles de 6 a 7 de la tarde en Radio Contrabanda (91.0). Se dedica a promocionar fanzines y recordar discos clásicos, ya sean de Dinosaur Jr., Bauhaus, Johnny Thunders o Echo & The Bunnymen. Para contactos llamar al 93-317.73.66 o escribir al apartado 748, 08080 Barcelona.

▼ **El colectivo otras músicas se trajo** de gira a por Catalunya a Stand Red Fox, grupo berlinés de sonidos angostos cuyo líder tocó con John Zorn y Cecil Taylor entre otros. Su primer LP ha sido producido por Gaby «DAF» Delgado.

▼ **Dr. Love (que cuenta en sus filas con** dos antiguos Negativos) tiene en circulación una nueva maqueta de cinco temas de pop-soul exultante.

▼ **Teo, de Teo y Los Reincidentes,** empezó a presentar el mes pasado un programa televisivo llamado «Macumba Twist». Lo emite la cadena municipal TeleGracia y desean contar con la presencia de jóvenes bandas de rock y pop. Los interesados pueden llamar al 93-284.57.45 y preguntar por Rosa. ■ BOBBY PERU

MADRID

▼ **Los Elegantes presentaron a los medios su nuevo disco,** «A Fuego Lento», con un mini-concierto celebrado en lo que ellos denominaron «el picadero de la reina Isabel II», un suntuoso salón del Palacio de Gaviria.

▼ **Entre los asistentes al acto estaban los Del-Tonos,** que se encontraban en Madrid grabando su primer álbum para DRO, que llevará por título «Calamar» y está siendo producido por David Gwynn.

▼ **Tambien en un marco histórico-artístico** (el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes) se presentó en sociedad «Tame Yourself», disco benéfico en favor de PETA (que no es una asociación partidaria del consumo público de porros, sino una organización defensora de los derechos de los animales). El LP incluye temas inéditos y exclusivos de Pretenders, B-52's, K.d. Lang, Michael Stipe con sus paisanas Indigo Girls, y un delirante duo Nina Hagen & Lene Lovich, entre otros.

▼ **«Heroes Y Villanos» es el título definitivo** del próximo álbum de Los Cardíacos, que incluirá una versión del «Can't Find Love» de los Easybeats y nueve temas propios, tres de ellos instrumentales.

▼ **Los propietarios de la Sala Universal** acaban de inaugurar Aqualung (en la calle Sepúlveda, cerca del estadio Vicente Calderón), un moderno complejo arquitectónico con discoteca y dos parques acuáticos -uno de ellos climatizado, utilizable en invierno-. El primer concierto anunciado es el de Lenny Kravitz, el 19 de diciembre.

▼ **En la mucho más modesta sala Revólver** actuarán este mes Bevis Frond, Ricky Amigos, Los Flechazos, Barrence Whitfield, Robert Gordon & Chris Spedding (sí, otra vez), Subterranean Kids, Raunch Hands y Pleasure Fuckers, entre otros. Una suculenta programación, sí señor.

▼ **Además de los Del-Tonos, acaban de fichar por DRO** Los Fabiolas, Los Locos y Sonora (el nuevo proyecto de Nacho Béjar).

▼ **Los Imposibles se han separado.** La facción del grupo más orientada hacia el soul y el rhythm'n'blues ha formado una nueva banda, Respect, que se presentará este mes. El resto del antiguo grupo pretende cubrir las bajas de los fugados y continuar como Los Imposibles, lo que no ha sentado muy bien a los escindidos.

▼ **Ejecutores, trio madrileño de rhythm'n'blues,** han publicado su primer álbum, grabado en directo en la sala Ya'sta! y titulado «Medicina Blues». La edición ha corrido a cargo del propio grupo, a traves del sello Discos Primitivos.

▼ **Las mil primeras copias del LP de debut de Superelvis,** «Kiss Me When You Dance», incluirán como regalo un álbum promocional de la banda -con temas procedentes de maquetas, grabaciones en directo y otras rarezas- editado por el Ayuntamiento de Barcelona como premio por llegar a la final de la última Bienal.

▼ **El último fichaje de Romilar-D es Píldora X**, un cuarteto de Jávea con influencias tan saludables como los Doors y el soul de los años sesenta. Su álbum de presentación aparecerá en los primeros meses del 92.

▼ **La Fábrica Magnética anuncia la inminente aparición** del primer mini-LP de los zaragozanos El Regalo de Silvia.

▼ **Este mes saldrán a la venta el nuevo álbum** de Cerebros Exprimidos, «Bonzomania», y el elepé de debut de Pribata Idaho, «Cactus Juice», que incluye una versión del mítico «Shake some action» (Groovies). ■ JOSE LUIS FUENTES

MONDO BONGO



USA/GB

▼ **Sugarcubes han grabado su tercer LP** en Los Angeles con Paul Fox (XTC, Robin Hytchcock) como productor.

▼ **Angie Bowie tiene lista una hiriente autobiografía,** «Backstage Passes», que promete ser reveladora. Algunas editoriales han ofertado sumas de impresión por los derechos, otras se han negado a aceptarla por encontrarla «demasiado sucia».

▼ **Y su ex, David, en la parra.** Ha solicitado que su nombre sea excluido de las nominaciones del presente año para entrar en el Rock&Roll Hall Of Fame. «Porque yo sé perfectamente cual es el valor de mi aportación a la música», ha explicado.

▼ **Procol Harum se reforman para girar por los USA,** pero sin Robin Trower, que al parecer tiene compromisos laborables ineludibles.

▼ **The Charlatans han encontrado al fin a un nuevo** guitarrista (Mark Collins), que sustituirá al recientemente fugado Jon Baker.

▼ **Tom Waits está grabando su primer disco** en cuatro años; saldrá en marzo. Tambien ha compuesto la banda sonora para la próxima película de Jim Jarmusch, «Night On Earth», y piensa actuar en el «Dracula» de Coppola.

▼ **«Palatine» es una caja de 4 elepés** centrada exclusivamente en material del sello Factory. Las canciones hacen un exhaustivo recorrido por la historia del sello y aquellos que lo hicieron posible (de Joy Division a Happy Mondays).

▼ **ROIR anuncia la inminente aparición** de «The Long Hot Summer», una cinta que abarca los singles grabados en Jamaica en 1963 por Laurel Aitken, el Padrino del Ska, junto a los Skatalites.

▼ **Lush se ha quedado sin su bajista, Steve Rippon.** Las razones son «personales» y la despedida «amistosa». Tendrán su primer LP tal cual en 1992.

▼ **Robin Key, guitarrista y teclista** de los Blue Aeroplanes, fue herido en Bristol a consecuencia de un ataque provocado por unos vándalos borrachuzos. Recibió serias heridas en la cara.

▼ **Michael Stipe se une de nuevo al rapper KRS-1** en uno de los temas del álbum «Civilization Versus Technology». El disco lo presenta un proyecto apadrinado por por la pareja en cuestión: The Human Education Against Lies (HEAL).

▼ **Jason, hijo de Bob Dylan,** está siendo cortejado por diversas «majors» discográficas para que se deje fichar en exclusiva. El chico capitanea una banda conocida como The Wildflowers.

▼ **Peter Perrett, lider de The Only Ones,** hizo su primera aparición pública tras diez años de silencio escénico junto a The Throbs, quienes han estado trabajando en una versión de los Only Ones («Lovers of today»).

▼ **Alice Donut lanza un nuevo single de explícito título:** «The big ass trilogy». guitarrista. Y, claro, se mosqueó un pelín.

▼ **Murió Bill Graham, el más famoso** y polémico de los rock promoters. Sucedió al estrellarse el helicóptero en el que viajaba. ■ AGENCIA HECES

EUSKADI

▼ **El concurso de la diputación de Navarra** en su edición de 1991 ya tiene resultados. Ganaron El Tunel, en su linea de rock callejero con toques de blues-rock. Semifinalistas: Kristel (excelente voz femenina) y Los Batxes (rock gamberro).

▼ **Los Clavos, La Perrera y La Secta** siguen siendo las tres bandas que con mayor asiduidad llevan su música a los escenarios. Sus shows son inolvidables y es un hecho que su público crece dia a dia. El elepé de La Perrera lleva ya vendidas dos mil copias. Los Clavos ya han grabado el suyo en Burdeos.

▼ **Lusty Men, la formación española** más cercana al punk-rock como lo entiende Jeff Dahl, fueron los encargados de telonearle en la sala Txitxarro. Lástima que su directo aún esté por pulir.

▼ **Nuevos fichajes de Discos Suicidas,** un sello que sin haber cambiado su ideologia sí ha mejorado su organización interna. Se trata de Desorden (donostiarras), La Bendición (alicantinos), y lo más destacable por su caña surrealista: Grotescos Personajes.

▼ **El mismo sello edita un recopilatorio para celebrar** su décimo aniversario. Incluye cortes de Zarama, Distorsión, Parabellum, Zer Bizio! y otros. Junto al LP irán tres fanzines y un poster.

▼ **Otro sampler que celebra diez años** de singladura. El del sello Hilargi, titulado «Más Que Pop», que acoge a Los Santos, Korroskada, Los Raros, Dr. Deseo, La Burla y otros.

▼ **Atención a El Club del Deseo,** que han cambiado su nombre, ahora son Ama Say, y editan poderosa maketa de gran fé rocanrolera e incisivas composiciones. Contacto: (94) 664.14.18.

▼ **Se separan Delirium Tremens,** uno de los más significativos grupos vascos de los últimos años. Su despedida fue hace unas semanas en la sala Venecia.

▼ **Recopilatorios de Hertzainak y Tahures a la venta,** editados por Oihuka tras la marcha de sus grupos más vendedores a otras discográficas. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

SEVILLA

▼ **Con provocativa portada publicaron su disco** Los Relicarios. Se titula «Detentebala» y de sus diez temas dos son versiones, adaptaciones al castellano de Kinks, «Starmaker», y Monochrome Set, «Lester leaps in». El álbum sale gracias al premio del concurso de San Fernando, Cadiz.

▼ **Dogo Y Los Mercenarios presentaron su tercer disco,** «Mala Reputación», en el Revólver madrileño. En Sevilla lo harán como colofón del segundo concurso de bandas locales organizado por el Cambayá con el título «All Around Blues».

▼ **Y ahora una de maquetas...** Sorpresa agradable la de Los Jaspers, que dicen estar dominados por el espíritu de Woodstock. Cantan en inglés y tienen a Led Zeppelin y Jethro Tull, entre otros, como modelos. Tres de los cuatro miembros hacen tambien folk-fusión como Os Carallos. ■ LUIS CLEMENTE

VALENCIA

▼ **Atención a dos jóvenes bandas: Los Railes y Punisher.** Los primeros apuestan por el blues cañero con referencias a Muddy Waters y Wilko Johnson. Los segundos son los auténticos Sonics valencianos, rock de la más sucia estirpe ejecutado con una brillantez que hará palidecer a más de uno. Lástima que no muestren interes por subir a los escenarios.

▼ **La sala El Asesino ha iniciado una temporada,** llena de sorpresas, de lo más interesante. Al margen de las actuaciones, organizan jams de blues y garage ciertamente espectaculares: cualquiera puede subir a escena y demostrar sus habilidades. Tambien ponen a la disposición de los espontaneos el giradiscos, para que puedas hacértelo de DJ por una noche y montarte un fiestorro. Más detalles en la barra del local.

▼ **Una de rumores: dicen que Siniestro Total** van a grabar un plástico, o dos, en directo. Lo que nos asombra es que vayan a registrarlo en Valencia, donde no tocan desde hace ya algunos años. De todos modos, no estaría nada mal...

▼ **Gasolinera sigue en la brecha.** Durante los pasados meses han pisado su escenario bandas como Popeye, La Rock-A, El Cerrito o Los Mármoles.

▼ **Las Máquinas viajaron a Inglaterra** el pasado verano para grabar un master que pronto será plastificado. De momento, han realizado un video del tema «El salmón» que no deben perderse los aficionados a la psicodelia verbenera.

▼ **La nueva maqueta de los Vamps** incluye cinco nuevos temas orientados al glam-rock y la castaña ramoniana. Títulos como «Quiero tu sangre» o «No supe que te amaba hasta que te ví bailar» son una buena pista. Si quieres amenizar tu próximo party con la música de estos herederos de T-Rex y Tony James llámales al (96) 325.72.51.

▼ **Muchísimo más atormentados parecen los componentes** de Paracuellos Bar. Once pajas mentales compuestas en los cuatro últimos años que harán las delicias de masoquistas vocacionales y curiosillos en general. Contacto: (96) 378.79.17.

▼ **Más interesante resulta la nueva demo de Doctor Divago,** con excelente sonido y lista para pasar al vinilo. Potentes trallazos de blues y rock en la onda Dr. Feelgood y hasta George Thorogood. Si te apetece ligar la maqueta valenciana del mes llama al (96) 326.35.75. ■ DANNY GRAU

▼ **Generation X han sido objeto de una recopilación** de éxitos, «Perfect Hits», que incluye tres cortes inéditos. Debe ser cosa del Punk Revival que nos acecha.
▼ ...solo así **se explica la subita resurrección de bandas** como Stiff Little Fingers, X Ray Spex y, una vez más, The Damned.
▼ **Sin embargo, la vuelta de Stiff Little Fingers** no se vé exenta de polemica. El bajista original, Ali McMordie, se ha negado en redondo a participar en el comeback. Su lugar lo ocupará el ex Jam Bruce Foxton.
▼ **Decididamente, «Magic And Loss» no saldrá** a la venta hasta enero. Lou Reed, que ha visto con desagrado este retraso, lo promocionará con una rueda de prensa en Madrid. En febrero habrá gira europea. Para mas información ver crítica en página 63.
▼ **Su colega John Cale tambien tiene nuevo album.** «Paris S'eveille», que contiene un tema compuesto y grabado por los Velvet al completo, «Booker T», será editado en España por GASA.
▼ **Una nueva serie de albumes en directo,** «Radio One In Concert», anuncia la edición de conciertos de Pretenders, Echo & The Bunnymen, The Ruts, Caravan, Traffic y The Sensational Alex Harvey Band.
▼ **Algo similar ocurre con los famosos conciertos** radiofónicos de la serie King Biscuit Flower Hour, que se emitían por varias emisoras americanas y constituían en sus muy limitadas ediciones vinílicas «radio-only», pieza de coleccionismo atesorada por los fans. La serie se inicia con varios CDs recopilatorios en los que se encuentran cortes clásicos en vivo e inéditos, de Roxy Music, Lou Reed y Mott The Hoople, entre muchos otros.
▼ **All About Eve han abandonado Phonogram.** Sus razones aluden a que el sello pretendía desembarazarse de la banda para lanzar a su cantante, la pimpollo Julianne Regan, en solitario.
▼ **Spiritualized tienen nuevo sencillo,** ni mas ni menos que un cover de «Why don't you smile now» de Lou Reed y John Cale. Se trata de un tema anterior a Velvet que ya fue versioneado en el pasado por Downliners Sect y Crawdaddys. ¡Qué originales!
▼ **Incierto futuro patra Killing Joke.** Los rumores afirman que la banda ha grabado un nuevo elepé sin Jaz Coleman. Que lo han despedido sin decir ni pio, vaya.
▼ **En la version CD del nuevo maxi de Mercury Rev** se encuentra un tema extra sin título cuyo mayor atractivo es la inclusión de unas grabaciones realizadas por un miembro de la propia banda durante una sesión de terapia con su psicoanalista. ¡Macanudo!
▼ **Levitation, Mercury Rev, This Mortal Coil y Sweet Jesus** son los primeros artistas que colaborarán en la colección de singles exclusivos para la venta por correo que ha programado la tambaleante Rough Trade.
▼ **Mick Ronson está enfermo de cáncer.** Los primeros síntomas aparecieron el pasado verano. Bowie e Ian Hunter han ofrecido todo su apoyo (suponemos que moral y económico) para ayudar al guitarrista a combatir la enfermedad. Corren asimismo rumores sobre Frank Zappa, que al parecer tambien es víctima de dicha enfermedad.
▼ **Guy Chambers ha dejado de pertenecer a World Party.** Su trabajo ahora gira en torno a la producción (Stress, The Deep Season).
▼ **Tanya Donnelly deja a las Throwing Muses** para iniciar carrera en solitario. Su puesto lo ocupa Leslie Langston, vieja componente de la banda.
▼ **Jelbert, guitarrista de Family Cat,** fue víctima de un intento de asesinato por parte de Pete Bullie, capo del sello Way Cool. Al parecer este último sorprendió a su novia entre sábanas con el bar Bourbon.
▼ **El pasado año dicho concurso lo ganó Compañía** Malpaso, formación que pone ahora su primer disco en la calle. Son cinco oscuras canciones editadas por Fiesta, que tiene en preparación el estreno de Los Restos, clasificados segundos en aquel certamen.
▼ **Pedazo de LP el que se ha marcado Javier Vargas,** guitarra habitual de Miguel Rios, que se destapa como fino pulsador de los doce compases con su Vargas Blues Band. El album, con versiones de B.B. King, Freddy King, Snooky Pryor y Junior Wells, lo saca

ASTURIAS

▼ **Doctor Explosión no dejan de sorprendernos.** Aparte de la avalancha de ofertas discográficas que tienen, Esteban Hirschfeld (ex Mockers, ex Nativos, Adios Amigo) va a colaborar con ellos en la preparación de su primer álbum, además de tocar en el cover de los Mockers «Girl you want to succeed».
▼ **El regreso de Teddy Mallada** a Vetusta tras multiples problemas profesionales propicia la reaparición de Johnny Radiator, una de las más esperadas por la peña rockera ovetense.
▼ **Los incomprendidos gijoneses Heartbeats, con un potente directo** distribuyen una segunda maqueta repleta de power-pop y sonidos new wave. Contacto (98) 535 44 56.
▼ **Hasta barricadas cerca de hoteles elegantes** se podrán ver en el nuevo video clip de UHP sobre el tema «El disidente». Se han encargado de la realización Iñigo Botas y VTR Broadcast.
▼ **El, ya imprescindible, refuerzo de Los Locos** en los teclados es Alejandro Colunga, de los desperdigados Doña Kebab. Abel, guitarra de estos, acompaña al inefable Morgan en sus Pilotos Pálidos, banda abonada al pluriempleo como su batera Juanelo, que dedica sus esfuerzos a Los Ruidos de Juan Martínez. Mientras, los de La Destilería buscan otro guitarra que bien podría ser Juanjo de Malas Compañías. ¡Movidones!
▼ **Menos mal que lo de los conciertos vuelve a animarse.** La visita de los fogosos Lagartija Nick a La Real, la reaparición en concierto de The Amateurs y los bolos de El Carbayón (antiguo La Catedral) y El Chanel con Los Ruidos, Makin' Bacon y Kactus Jack. ■ MANOLO D. ABAD

CANARIAS

▼ **El grupo chicharrero Ataud Vacante ha regresado** de la península. Estuvieron tocando por Galicia, San Sebastian y Barcelona, y hasta grabaron un clip para Tele-Madrid.
▼ **III Republica, Frakaso Escolar, Krayer, Los C-quillos,** Palmera, Salvese Quien Pueda, Krull, Prana, Winter Shadizar y Sol Off, fueron los grupos canarios que actuaron en la semana de conciertos organizada por la Universidad de Las Palmas para celebrar el inicio del curso. ¡Que cunda el ejemplo!
▼ **El legendario grupo canario Palmera** ha vuelto a los escenarios con muy buena aceptación. Se habla incluso de reeditar sus LPs.
▼ **Los Canarios fueron el grupo español de soul** por excelencia. Ahora su antorcha la recogen unos cuarentones que han formado una banda que suena a pasión soulera por los cuatro costados. Se llaman Sobrecarga y no paran de actuar en Las Palmas.
▼ **La Pista Bulgara edita su segundo LP, «Horizontal»,** en Jaja Records. Esperan visitar la península en breve. Próximos discos tambien de Prana, Krull y La Nada.
▼ **El hardcore cada día se apodera más de las islas,** y hasta contamos con nuestra banda de rock satánico. Son del sur de Gran Canaria y se llaman El Nombre de Baal.
▼ **Instinto Animal ganaron el concurso Tomatelo Rock** organizado por la organización autónoma de músicos canarios. Próximo single en el sello E.G. Acentejo.
▼ **En Tenerife las terrazas se han arriesgado** a montar conciertos y concursos de rock. Los Mortimers ganaron el de la terraza El Castillo.
▼ **Por su parte, el pub La Calle de Las Palmas** está trayendo a grupos de la península como 091 o Lagartija Nick, bandas que los promotores locales parecen ignorar. Que sigan así. ■ SANTI RAMIREZ




THE CREATION

POP-ART PURPURA

«Las bases de la psicodelia británica son, al contrario de las americanas, de sobra conocidas: "See Emily play", "All you need is love", "Hole in my shoe",... pero tambien resulta complicado separar lo bueno de lo mediocre o lo falso. En Inglaterra la psicodelia se convirtió en un estilo. Todos los grupos llenaban las portadas de sus discos con colorines y arco-iris. Gente como Vince Hill y Noel Harrison llegaron a tener hits "alucinados". Pero lo que pasó con aquellos que no estuvieron en las listas de éxitos es otra historia. Los mayores perdedores fueron sin duda The Creation, a pesar de que estuvieron muy cerca de la fama.»

Julian Cope, que de estas cosas sabe mucho, introducía con estas palabras un lúcido perfil sobre The Creation en una revista musical inglesa. Sus conclusiones no dejaban lugar a dudas: The Creation fueron un grupo con mala suerte infravalorado en su época. Justo lo contrario que ahora, cuando sus fans y redescubridores intentan venderlos como el paradigma de la psicodelia británica, los grandes incomprendidos de la Inglaterra pre y post «Sergeant Pepper's». Si la Historia del Pop tiene pendiente o no una deuda con el grupo de Eddie Philips y Kenny Pickett, es algo dudoso. No es que sean unos estafadores advenedizos, es sólo que The Creation jamás llegaron a estar a la altura de sus coetáneos, algo que ninguno de sus responsables ha querido reconocer nunca. Tuvieron sus pequeños descubrimientos, que mas que eso, fueron casualidades estilísticas: Eddie Phillips tocando la guitarra con un arco de violín, puestas en escena de marcado carácter pop-art, una cierta incontinencia eléctrica que les hizo pasar por una banda delirante.

Pero lo que de verdad hace de ellos una banda notoria, más que su supuesta mala pata o su confusa historia, son sus canciones. Si uno hace oidos sordos a los juicios sobrevalorados de sus admiradores y escucha sus canciones (casi todas aparecidas en formato single, pero disponibles en varios recopilatorios casi todos bastante completos) y se enfrenta a esa *«musica roja con flashes purpura»* del combo ingles, descubrirá una inspirada coleccion de gemas, incluso clasicos, del pop alucinogeno de los 60.

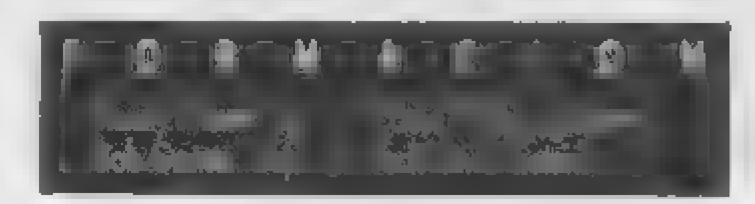
La carrera de The Creation no es fácil de relatar. Los cambios de personal, sus diversas encarnaciones y el ir y venir de singles, no favorecen nada esta tarea. Lo que para algunos fans y criticos fue uno de los grupos más innovadores del *Swingin' London* empezo a gestarse en 1963, en el seno de una banda denominada Jimmy Virgo & The Blue Jacks. Los susodichos no tardaron en cambiar de nombre y de miembros; en una de esas, entra un tal Kenny Lee, que provoca un pequeño golpe de estado, pasando a llamarse el grupo Kenny Lee & The Mark Four. Lee cambia entonces su nombre de guerra por el de Kenny Pickett; el guitarrista es reemplazado por Eddie Philips y, poco despues, el grupo empieza a llamarse Mark Four (no confundir con el cuarteto homónimo llegado de Liverpool). Viven, como todo grupo con aspiraciones de la época, de las versiones: Bill Haley, Larry Williams, Marvin Gaye, Johnny Otis. No tardan en conseguir contrato discografico.

«Nuestro primer sencillo apareció en 1964, fue un cover de "Rock around the clock"», recuerda Pickett, *«ya que la compañia no nos dejó grabar "Around and around", decian que no iba a funcionar comercialmente. Un error, los Rolling Stones la incluyeron en su EP "5+5" y fue un éxito»*. Un error involuntario que se repetiría en más de una ocasión durante la trayectoria de la formación. En aquellos días, la industria del disco era peligrosamente ingenua y rara vez se arriesgaba a invertir segun la intuición de sus artistas. Asi pues, el verdadero carisma del tandem Pickett/Phillips no empezaría a dar muestras de personalidad propia hasta 1965. Todavía bajo el nombre Mark Four lanzan «Hurt me if you will», el single que les da a conocer. Las radios piratas lo programan con asiduidad y los cazatalentos empiezan a olfatear la pista, una vez, más de la Nueva Gran Sensación Pop. Los temas del single delatan el potencial de un grupo alimentado de influencias contemporáneas pero capaz de efectuar sus propios descubrimientos.

Los Mark Four no duraron mucho. Publicaron un nuevo sencillo, «Work all day (Sleep all night)», en el que volvieron a dar un giro de tuerca a su alto sentido melodico y sus escarceos con el feed-back, siempre debidamente contenido. Para no aburrir al lector mejor ahorrar los sucesivos cambios de plantilla, que seguian produciendose con insistencia. No obstante, el embrión definitivo de The Creation empezaba a crecer. Entra en liza el ineludible padrino (hasta entonces el grupo estaba representado por el astuto Robert Stigwood): Tony Stratton-Smith se convierte en el manager de Mark Four, después de poner como condición un cambio de bajista. El sustituto llega recomendado por el aspirante a manager. Se llama Bob Garner, y es ex acompañante de Tony Sheridan y ex The Merseybeats. Stratton-Smith queda satisfecho con el cambio y pone manos a la obra. El primer paso es buscar un productor. Shel Talmy será el elegido, o viceversa, puesto que Talmy tenia ya un respetable estatus como productor independiente habiendo trabajado con los Kinks y The Who. No obstante, Talmy queda tan impresionado por la maqueta que los Mark Four le presentan que no tarda ni un solo dia en contratarles para su propio sello, Planet Records. Una semana despues, los Mark Four se encontraban grabando un nuevo single.

La maniobra de lanzamiento incluye cambio de nombre, un apelativo que el productor encuentra fascinante, quizá porque lo ha sacado de un libro de poesía rusa: The Creation. Cambiaron de identidad de un dia para otro, aunque para entonces el grupo llevaba meses con una formación estable que incluía al bateria Jack Jones, superviviente de los dias de Jimmy Virgo & The Blue Jacks, el bajista Bob Garner; Eddie Phillips a la guitarra; y Kenny Pickett, vocalista. «Making time» es el primer disco de The Creation realzado por la afilada producción de Talmy, que les define como *«la extension sonora de los descubrimientos del pop-art»*. Era el verano de 1966. *«Nosotros no teniamos unas influencias concretas»*, explica Pickett, *«en aquellos dias tenias que copiar todo aquello que estuviera en el Top 10. Si no era asi nadie queria saber nada de tí. No nos atreviamos a copiar a gente como los Four Tops, porque no éramos tan buenos como ellos, preferiamos limitarnos a hacer versiones suyas. Fue así como acabamos por construir nuestro propio estilo, un estilo que no se parecia al de nadie... porque teniamos una forma muy especial de interpretar la musica»*.

Según las palabras de Pickett, cualquier cosa que estuviera rondando las listas de éxitos entre 1963 y 1968 acabó por influenciar a The Creation. El cantante cita a un conjunto desconocido, Four Plus One (la banda en la que debutó Steve Howe, mas tarde en Yes), como una de sus más claras referencias. Pickett: *«Todavía eramos los Mark Four y, una noche, teníamos un show en un club al norte de Londres. Con nosotros tocaban Four Plus One. Hacian rhythm&blues americano en estado puro, nunca habiamos visto algo igual, tocaban muy fuerte. Sonaban como Chuck Berry y Bo Diddley, pero sabían dotar a la música de un estilo personal. Esa misma noche decidimos*





replantearnoslo todo, olvidarnos de lo que habíamos estado haciendo hasta ese momento. No volvimos a tocar en un mes. Fue cuando cambiamos por completo y decidimos convertirnos en una banda de rhythm&blues». Un interesante detalle que no pudo evitar lo inevitable: que empezaran a llover las comparaciones con The Who. Debido a su sonido áspero, sus derrames eléctricos y la controlada suciedad de su música, las asociaciones con la banda de Pete Townshend comenzaron a convertirse en rutina. Los que han investigado la carrera del grupo insisten en que Townshend intentó convencer a Phillips para que se uniese a The Who como segundo guitarrista; como la propuesta no caló, Townshend tuvo que contentarse con apuntarse al club de fans de The Creation.

La banda había aparecido en la escena musical inglesa con una excelente coartada. Inscritos por derecho propio en el mundo del pop-art, hicieron de su imagen y sus directos toda una manifestación rupturista. Phillips introdujo un elemento revolucionario, aplicando un arco de violín a la guitarra eléctrica, la explicación de ese chirriante efecto sonoro que refuerza el impacto de grabaciones como «Making time» o «How does it feel to feel». Cuando aparecieron en el televisivo Ready Steady Go desplegaron todo un circo visual: mientras la banda tocaba, Pickett pintaba frescos psicodélicos que luego incendiaba. La hoja promocional de «Making time» decía de ellos que eran *«una foto en continuo movimiento»* y frases por el estilo que no consiguieron elevar el single más allá del puesto 49 de las listas de ventas. Según Pickett, nunca aspiraron a convertirse en un grupo con trasfondo artístico: *«Jamás nos vimos como una banda pop-art. Habíamos estado experimentando durante mucho tiempo con diferentes técnicas de guitarra, usando feed-back y golpeando el instrumento contra una pared, algo que terminaron por aplicar los propios Who. En una actuación nos metimos en un solo muy largo y, ya sabes, cuando hay un solo extenso, lo único que puede hacer el cantante es quedarse de pie, en escena, mirando como un idiota. Así que Stratton-Smith nos propuso algo así como que pintásemos cuadros a mitad de la actuación, durante los solos».*

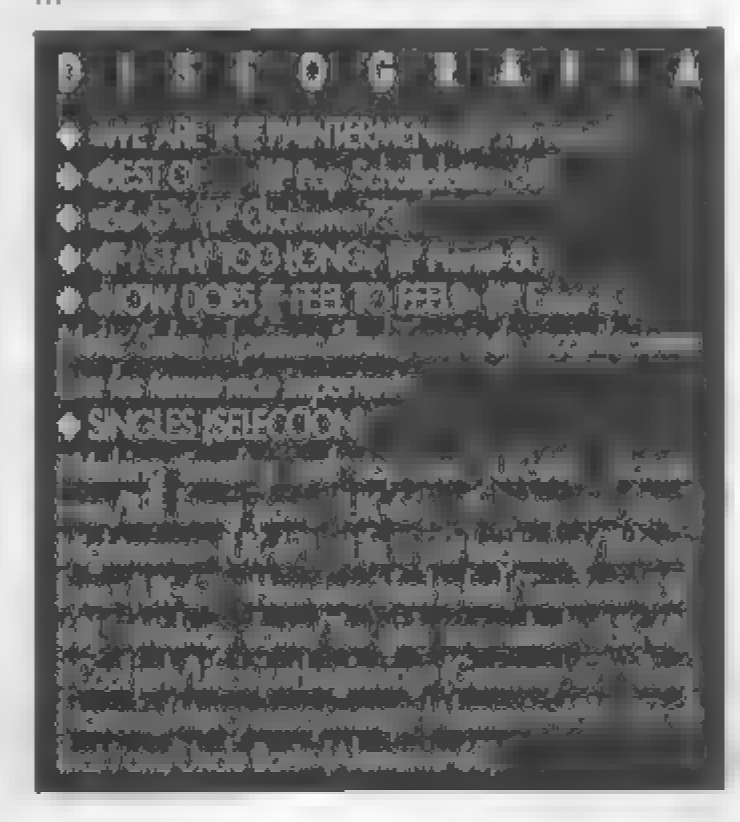
Y las actuaciones empezaron a caracterizarse por estas acciones. La pintura de un crucifijo gigante sobre el que acababan instalando a Adolfo Hitler. Cuadros que terminaban ardiendo en la última canción. Pero, volvamos a la música... La renovada personalidad del grupo queda materializada en el siguiente single, «Painter man», un reflejo absoluto de estilo del grupo. Un estribillo totalmente inocente (Julian Cope prefiere llamarlo *«infantil»*) placado por un ritmo machacón y un absorbente juego de guitarra. Lo que debió haber sido el salto definitivo a la fama quedó reducido a un hit menor. En Inglaterra The Creation no pasaban de ser una banda de culto; en el resto del mercado europeo corrieron una suerte bien diferente. En Alemania, «Painter man» alcanza el tan anhelado número uno y, ¡sorpresa!, la banda triunfa plenamente en territorio ajeno. De hecho, su primer álbum, «We Are The Paintermen», se publica originalmente en aquel país. Sin que existiese una explicación lógica, aparte del éxito en listas, la banda comienza a orientar su carrera hacia el continente. Las tensiones entre los músicos afloran y los cambios de personal vuelven a producirse: Jack Jones abandona el grupo por tres semanas, le sustituye Dave Preston. Por su parte, Bob Garner intenta someter a The Creation a sus dictados, lo que ocasiona la despedida de Pickett. Garner pasa a cantante y Kim Gardner entra como bajista. Las cosas, evidentemente, empiezan a complicarse demasiado.

Lo nuevo de The Creation aparece en el verano de 1967. «If I stay too long» es una balada que no favorece en absoluto al grupo, pero en la cara B del single se encuentra una vieja composición de Pickett-Phillips, «Nightmares», uno de los temas mágicos de su repertorio (en Estados Unidos fue editado como cara A). A estas alturas la discografía de la banda es ya un verdadero galimatías; singles de edición alemana que nunca se editan en Inglaterra, versiones diferentes para el mercado americano. ¡Y el lío de las fotos de portada!: en la versión original de «We Are The Paintermen», la foto de portada pertenece a la nueva formación diseñada por Garner, o sea, sin Pickett, que tampoco aparece demasiado en los créditos. *«Nunca me gustó Garner»*, puntualiza Pickett *«por eso dejé el grupo. También había otras razones, la falta de éxito en Inglaterra, algo de lo que siempre he culpado a nuestro manager».* Pickett pasó una temporada trabajando para Shel Talmy, haciendo de road-manager para Led Zeppelin, hasta que regresa al seno de Creation en 1968. *«Había una gira por Alemania y me llamaron. Mi condición fue que no estuviera Garner. Eddie se negó, así que montamos unos nuevos The Creation: Kim Gardner, Jack Jones y yo. Después se nos unió un guitarrista australiano llamado Digger.»* Lo de Digger duró justo para cumplir con la gira. Después el tipo desapareció por donde había venido. Se intentó convencer a Phillips para que volviera, pero problemas conyugales le impidieron aceptar. En su lugar entró el futuro Faces y Rolling Stones Ron Wood, antiguo compañero de Kim Gardner en un grupo llamado Birds.

Para entonces, el legado de Creation era ya algo más que un abortado intento de fama y reconocimiento. Con singles como «How does it feel to feel» (posiblemente su cima creativa) o «Life is just beginning» (exponente de su lado pacífico y barroco), lo cierto es que el resto de temas lo tuvieron crudo para mantener el tipo. «Midway down», «The girls are naked», «Can I join your band?», sirvieron sólo para ampliar el espectro de un grupo tan válido como inestable, un grupo que nunca pudo explotar a fondo sus posibilidades, su olfato para fabricar briosos conglomerados de rhythm&blues, soul, rock&roll y pop, siempre bajo los efectos de la distorsión psicodélica. The Creation se disolvieron oficialmente en junio de 1968.

Factores tan diversos como el revival psicodélico en Gran Bretaña, Boney M versioneando «Painter man», o Alan McGee con su sello Creation y su banda Biff Bang Pow (nombre sacado de una de las canciones de la legendaria banda), contribuyeron a que los logros de The Creation no cayesen en saco roto. Sus singles han sido reunidos en diversas recopilaciones y las ediciones originales de sus discos se han cotizado con algo más que dignidad en el mercado del coleccionismo. A estas alturas no hace falta explicar que el devenir del rock hubiese sido el mismo si The Creation no hubiesen existido. Claro que la historia del rock no sólo se nutre de gigantes, genios y artistas revolucionarios. De hecho, su camino está plagado de sabrosos capítulos, más o menos largos, más o menos densos, dedicados a los perdedores y a quienes fallaron por poco la diana. Pickett, Phillips y sus colegas pertenecen a esta última categoría histórica. En todo caso, esa es una cuestión secundaria. Lo que realmente importa es que su música sigue produciendo efectos imprevisibles en la psique del oyente.

Parafraseando de nuevo al especialista Cope: *«¿Psicodelia? Cuando la pregunta aumenta de tamaño, la respuesta queda cada vez más lejos...»* ¡¡¡Carambanos!!! ■ ARTURO PLANELLS





HARD-ONS: «Dull EP»
(12" Vinyl Solution-Capote import)
Ahora que los Ramones son pasto de pijos y carnaza de 40 Principales, nada mejor que buscar sangre fresca entre los cien mil punkitos que su saga ha generado. Los australianos Hard-Ons, deberías saberlo, son de los mejores. Alumnos aventajados en el arte de la matraka con innegable vocación pop. Y su nuevo maxi, cuatro cortes sin desperdicio, constituye una sobresaliente evidencia de que su indomable talento no va a mermar así como así. ¿Su secreto?: un sonido que entra bien a todas horas, una actitud libre de toda sospecha. Punk-pop para desentumecer los músculos y alborotar las neuronas. No te pierdas la juerga, *headbanger* vacilón.

VV.AA.: «Demolition Score EP»
(Demolition-Munster)
La imparable familia Munster estrena subsello y lo hace con cuatro dignas propuestas planchadas en un pequeño pero abundante artefacto de 7" con vocación de futura pieza de coleccionismo. Los Mono Men, del Northwest americano, abren fuego con una dinámica demostración de pulso garagero surcada por guitarras enzadas (5). Los australianos Coneheads aportan su granito de arena en un corte dominado por el fuzz, ese chirriante invento electrónico, y una obvia tendencia post Birdman (4). Distorted Pony, californianos, hacen subir la temperatura con una macabra danza de electricidad desbocada que es pura estimulación sensorial pasada de rosca (7). El punto final lo ponen los gijoneses Penelope Trip con un tema que mezcla Suicide, Stooges y Jesus & Mary Chain con inefable ingenuidad y resplandecientes resultados (7).

LA POLLA RECORDS: «Barman EP»
(12" Oihuka)
Son ya perros viejos, pero han sabido madurar con gracia. Este nuevo vinilo, concebido como compás de espera hasta que terminen su próximo LP, reafirma que no tienen competencia cuando se trata de unir tralla con cachondeo. Fíjate sino en la forma en que destilan el himno de Gotham City en una jocosa exhortación a empinar el codo que titulan sin asomo de verguenza «Barman». O en la vitalidad con que repudian el racismo en «Angeles caídos». O en su buen gusto a la hora de versionear a los Undertones, «Kamarraden», con guitarras rugiendo por todos lados. O en cómo recuperan para la ocasión su propio «Juanito Tergal», invencible alegato anti-pijo. Si te va su rollo, aquí tienes un festín de punk-rock intuitivo y peleón.

AMERICAN MUSIC CLUB: «Rise EP»
(CD Alias import)
El tema que da título a este CD-single pertenece a su último LP, comentado en el RUTA de octubre, pero los tres restantes son exclusivos. «Channel # 5» es otra de esas desesperadas *love-songs* que Mark Eitzel sabe conjurar con trascendental pesimismo. «The right thing», lo mejor del lote, desvela las raíces country de AMC en un sedoso desarrollo melódico puntuado por la pedal-steel de Bruce Kaphan. Por último, una fantasmal versión acústica de «Crabwalk», canción que en el mencionado LP se beneficia de un fogoso arreglo rock, idónea para completar el abanico de sensaciones que provoca la música de este ya imprescindible banda. En una palabra, emocionante.

TANZPLAGEN:
«The Lost Single & Live»
(CD Strange Ways-Running Circle import)
Esa ya numerosa y fiel clientela que REM han congregado a lo largo de los años verá en este CD una imprescindible *rarity*. Se trata del único single, inédito hasta la fecha, que el santurrón Michael Stipe grabó con Tanzplagen, proyecto paralelo de cuando los de Athens eran todavía una remota promesa. «Treason», cara A del abortado single, es una curiosa experiencia de *guitar-pop* mutante cantada por Lynda Stipe, hermana del susodicho. «Meeting», supuesta cara B, con la voz de Michael y la de Lynda combinadas, está más cerca de las coordenadas de los autores de «Murmur». Sin embargo, donde la personalidad de Tanzplagen queda mejor retratada es en los tres cortes *live* añadidos como complemento. Guitarras distorsionadas (a cargo de Lee Self, ahora en el grupo Montanablue), teclados atmosféricos o rechinantes pasados por una *reverb* (cortesía de Stipe) y una sección rítmica que se mueve de lo melódico a lo tumultuoso. Muy de la época: principios de los 80. Experimentalismo y agresividad aliados en una curiosa y ruidosa experiencia. No te dejes amedrentar por esa portada en el más genuino estilo *tecno-cutre*, REM-fanático ■ IGNACIO JULIA

CEREBROS EXPRIMIDOS: «Ritual»
(EP Munster)
«Ritual» es una virulenta odisea genital extraída de «Bonzomania», próximo álbum de los Sesos mallorquines. A primera escucha no es tan incisiva como otras burradas grabadas por esta salvaje patrulla punk, pero a la larga exhibe mayor articulación y acaba sedimentando en un glorioso esputo eléctrico. En la generosa *flip-side* figuran tres definitivas exterminaciones, perdón, versiones, de Motorhead, Slaughter & The Dogs y Black Flag recogidas con sonido cavernario en un gaztetxe bilbaíno. Maximum Fuckin' R&R.

THE PLEASURE FUCKERS:
«Snakebite/Haven't Got The Time»
(Romilar-D)
Lo nuevo de los Fuckers, y adelanto de su inminente tercer LP, es un raudo latigazo de punk-rock en su línea característica. O sea, a saco y sin refinar. Produce de nuevo el bruto de Mike Manconda y lo mejor es un puente instrumental que suena a almorrana infectada, con la guitarra de Sobieski fornicándose a Link Wray y Cheetah Chrome de un solo polvete. La cara B la protagoniza una atinada revisión de los Pagans. Y ya que hablamos de detalles, bravo por la portada, un fotograma de «Charro», después de «King Creole» la película menos chunga de Aaron ■ J. G

DEPARTAMENTO B: «The Hidden Side Of The Beach»
(EP Departamento B)
/ KARIES MENTAL: «Inspector»
(EP Anaconda)
El primer lanzamiento de Anaconda, nuevo sello barcelonés, consiste en un EP de cinco temas de los ya veteranos Karies Mental. Cinco pedradas de trash-core, grabadas en cuatro pistas y ejecutadas a velocidad suicida. Ideales para echar la pota ante tanto asco social. Igualmente contundentes pero más matizados son los vascos Departamento B, una pandilla de psycho-surfers que se autoeditan otro EP, compuesto por dos versiones de surf-garage («Island of the lost souls», «California sun») y otro par de sintonías de basura playera de propia cosecha. Ramones y Cramps en incestuoso tumulto sobre una tabla de surf. *(Anaconda Records c/Maresma 220-224 Esc A L-2 08020 Barna).*

THEE STASH: «Should I Stay/ Selling Jeans For The USA».
MIDNIGHT MEN: «Love Generation/Bad In Bed»
(Shakin' Street)
Thee Stash no son otros que Billy Childish y sus muchachos momentáneamente transmutados en punkies del 77, machacando dos temas de los Clash, zumbando y atronando en mono, emborronando el *white not sound* con su inconfundible toque cutre. Midnight Men están comandados por dos chicas, poseen un sonido urgente, guitarras incisivas y una actitud punk de ahora mismo, extensible a la versión de Wayne County que ocupa la cara B *(Shakin' Street: Suite 6, Church Lane House, 16 Church Road, Hove East Sussex BN3 2LW UK* ■ JOSE BOIX

THE AMATEURS: «Driving So Fast/ Two Minutes Before»
(Romilar-D)
El cuarteto asturiano ha recurrido con habilidad a lo más concreto de su repertorio. Rockanrol con un tempo muy del gusto americano, con la voz destacando sobre las guitarras, cortesía de Fino Enemigo, su productor. Por las claras (ah, y ninguno de estos dos temas se incluirá en su próximo disco grande). ■ BLUE STRANGER

LOS CORONADOS:
«Toca Blues/Link Wray»
(Km. 444)
Esa historia de perdedor eterno, la guitarra imparable de ritmo, me confirman que Los Coronados son de lo más cool con que uno puede toparse en el callejón nacional de los gatos descarnados. Con el instrumental no sólo se rinde homenaje al grandísimo Link Wray sino a los combos-solo-música que alumbraron los 50. Atención a ellos. ■ MANOLO D ABAD

JOE CLAY: «Be-Bop-Boogie-Bop/ Rock Little Lilly»
(Mac)
¡Yeah! Parecía imposible, pero aquí está de nuevo entre los surcos de este explosivo 45 rpm. Acompañado por los Wigglers, una banda de los Países Bajos con la que ya debe haber grabado un LP, que son tan efectivos como los viejos compañeros de Joe, los Crackerjacks. Ducktail Joe con dos desquiciados rockabillys que confirman que, en él, los años no pasan. ■ ERNESTO BARBA



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

ELEPES NUEVAMENTE EN STOCK

NIRVANA
«Nevermind»
«Live»
NINE POUND HAMMER
«The Blood, The Mud & The Beers»
[redacted]
«Soar»
SKELS
«How Do You Like It Here Now?»
SLOPPY SECONDS
«Destroyed»
THE SNEETCHES
«1985-1991»
SOUNDGARDEN
«Ultimo LP»
MUDHONEY
«Every Good Boy Deserves Fudge»
«Studio Demos»
«Mudride»
THE A-BONES
«The Life Of Riley»
JEFF DAHL
«Ultra Under»
BAD RELIGION
«Do What You Want!»
BALLAD SHAMBLES
«Ballad»
BEAT FARMERS
«Loud And Plowed Live!»
UNCLE TUPELO
«No Depression»
BEVIS FROND
«Ultimo LP»
BIG CHIEF
«Face»
BENEDICTS
«Moon»
BIG DRILL CAR
«Batch Batch Batch»
CHEMICAL PEOPLE
«Ten Fold Hate»
«Overdosed On»
«So Sexist»
COFFIN' BREAK
«Crawl»
DADDY LONGHEAD
(BUTTHOLE SURFERS)
«Cheatos»
DAS DAMEN
«Das Damen»
«Entertaining Friends»
«Noon Day Light»
DEAD MOON
«Unknown Passage»
«Defiance»
«In The Graveyard»
«Live Evil»
«Stranded In The Mystery Zone»
[redacted]
«Hornet Piñata»
«Full Nelson Party»
«Backstage Passout»
YOUNG FRESH FELLOWS
«The Men Who Loved Music»



«Topsy Turvy»
«This One Is For Ladies»
«Electric Bird Digest»
«Totally Lost»
DRIVIN' N' CRYING
«Fly Me Courageous»
«Scarred But Smarter»
«Mystery Road»
«Whisper Tames The Lion»
DROOGS
«Guerrilla Love-In»
DUSTERS
«This Ain't No Jukebox»
FEELIES
«Time For A Witness»
FIFTEEN
«Swain's First Bike Ride»
HAND OF GLORY
«Here Be Serpents»
«Far From Kith And Kin»
HEADS UP
«Duke»
HASH PALACE
«Grit And Bare It»
FUZZTONES
«Braindrops»
«Songs We Taught...»
JOAN JETT & THE BLACKHEARTS
«Notorious»
THE LAST
«L.A. Explosion»
«Painting Smiles On A Dead Man»
«Bomp 45 rpm»
«Awakening»
LYRES
«We Sell Soul»
MELVINS
«Egg Nog»
«Bullhead»
FUGAZI
«Steady Diet Of Nothing»
OMAR & THE HOWLERS
«I Told You So»
«Big Lewg Beat»
ORIGINAL SINS
«Self Destruct»
PEGBOY
«Strong Reaction»
«Three Chord Monte»
PIXIES
«Trompe Le Monde»
«Live!»
RAGING SLAB
«True Death»
«Raging Slab»
RITES OF SPRING
«Rites Of Spring»
JAWBOX
«Jawbox»
URGE OVERKILL
«Supersonic»
«Story Book»
VARIOS (homenaje Ramones)
«Gabba Gabba Hey»

COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK'N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA.

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado, en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío, o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

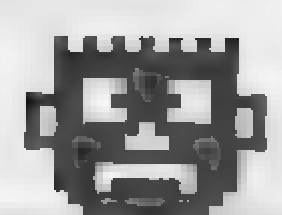
ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



TERROR SOBRE RUEDAS

Si creías que con «Christine», la novela de Stephen King (y película de John Carpenter), estaba todo dicho sobre artefactos malignos y endemoniados, andabas muy equivocado, amigo. Esta vez la cosa viene de Gran Bretaña, es un film dirigido por Dick Campbell, titulado nada menos que «Yo Compré Una Moto Vampiro», y contiene todos los ingredientes del mejor cine-basura. Estaba claro que con un título así (traducción del original «I Bought A Vampire Motorcycle») la historia tenía que tener su intríngulis, y una vez visto el film quedan confirmadas todas las expectativas: el asunto comienza cuando una Norton Commando queda accidentalmente poseída por un espíritu satánico y necesita llenar el depósito de sangre para seguir rulando. A partir de ahí, lo que quieras: cabezas arrancadas, el faro convertido en fauce que devora brazos, pandillas de motoristas muy comeniños que acaban agilipollaos, curas delirando sobre choppers pichicateadas, inspectores que hieden a ajo, enfermeras partidas por la mitad, efectos especiales de pacotilla, mal gusto a raudales... Hecha con cuatro duros pero con mucha caradura inteligente, la película muestra un humor suburbial muy británico (después de darle una paliza al detenido, el pasma le pregunta si se quedará a tomar el té), no respeta ninguna convención del género (la cruz en forma de estrella que es lanzada como un arma ninja) y se recrea en todas las porquerías imaginables (cagallones que hablan, vómitos sobre un herido). Destarifada, vulgar, irreverente y muy divertida, «Yo Compré Una Moto Vampiro», nunca ganará un premio en ningún festival, pero es el antídoto perfecto contra el cine de terror con pretensiones pseudo-trascendentes. Como tomarse veinte pintas de cerveza en el pub más cutre de Inglaterra. ■ JOSÉ BOIX





TACONES AL BORDE DE UN ATAQUE DE HASTIO

Ignoro exactamente cual es la razón por la que a Almodóvar le ha salido una película tan endeble. ¿Saturación? ¿Aburguesamiento? ¿Demasiada ambición narrativa? Sea lo que sea, «Tacones Lejanos» es una película que cojea. También hay que decir que no se puede pretender que alguien de el callo cada vez que alumbra una nueva obra. Almodovar lo ha hecho con varios de sus títulos, ya sea «Que He Hecho Yo...», «La Ley Del Deseo», «Mujeres» o «Atame». Su talento, que a veces es atolondrado, se enriquece también por ese particular carisma que ha hecho comprender a España y al extranjero que el cine puede ser un espectáculo no sólo en la pantalla. Almodovar es un show itinerante que no cierra nunca, quizá por eso empiece a renquear ligeramente.

«Tacones» es un film que empieza bien, pero que se pierde al poco tiempo. Es un melodrama que a duras penas emociona con la intensidad que se le supone. La historia, como todas las del autor, es tan enrevesada como la vida misma. Pero hay elementos que fallan. La frescura almodovariana está prácticamente evaporada en favor de un desarrollo pretendidadamente más serio. Los desvarios que en otros casos son maestros quedan reducidas a meras anécdotas. Las actuaciones de Marisa Paredes y Victoria Abril son de alto calibre, aunque no logran levantar la historia. Lo de Miguel Bosé tiene miga cuando muta a travestón, el resto es de horror. Y Bibí Andersen, convertida en mujer entre rejas, adorna ligeramente la película con su mezcla de bastez y elegancia. Pero los diálogos se hacen interminables, las situaciones se tornan plomizas y el desenlace es decepcionante. No es a lo que Almodovar nos tiene acostumbrados ■ PERLA TERLENKA

DE MEN TE!

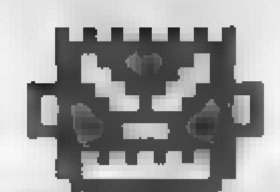
VIDEO EN ROSA

New Rose, la más mundana de las indies francesas, celebró no hace mucho su décimo aniversario de fértil existencia. «New Rose On Video» conmemora el evento recopilando un total de trece video-clips protagonizados por artistas de la casa con distintos grados de interés. De la embajada francófona (cinco grupos) sólo puede destacarse a Les Soucoupes Violentes, y no en exceso, pero entre el resto de clips, ocho más, se cuentan alicientes diversos. Por ejemplo, «The Eyes Of The Children Of Maria» de Elliott Murphy que pese a no contar con la anunciada presencia de Chris Spedding y ser víctima de una realización paupérrima, contentará a los fans del asceta neoyorquino; Tav Falco, acompañado de unos Panther Burns capitaneados por Alex Chilton, que se despacha a gusto un «Memphis Beat» en directo, los Shoes, con uno de los clips más profesionales, Calvin Russell, en un road-clip doméstico en glorioso ByN; y Holsapple & Stamey, de los DBs, con la bonita «Angels». También tiene su gracia poder ver a Russ Tolman y Gun Club aunque sus aportaciones no digan mucho visualmente, cosa que sí hace en cambio la naif pero turbadora puesta en escena de «Trilobites» que protagonizan Visiting Kids, los churumbeles de Devo. Podía haber sido mucho mejor -teniendo en cuenta el catálogo de que dispone New Rose y su conocida *finesse* estética- pero esto es lo que hay, mes copains. ■ PIERROT DIDFROT

SONG FOR EUROPE

[illegible] de Roxy Music, de su primera [illegible] Bryan Ferry [illegible]ente lisiado p[illegible] Ramón de España [illegible] época en que [illegible] achaque[illegible] del Ferry [illegible] que se zam[illegible] Eran otros [illegible] bes, imágenes neblinosas y amarillentas del Berlín de entreguerras; hombres con gabardinas acompañados por pálidas mujeres en frías y metálicas estaciones de tren parisinas, el viejo continente sumiéndos[illegible] [illegible]dad europea, en la que por mucho que nos duela se nos ha [illegible]ufado, no deja títere con cabeza. [illegible] antipáticos franceses y a los insufribles italianos. Pone a [illegible] manes y residentes de ese invento soporífero que llamamos Benelux. Deja como unos pringaos a portugueses y griegos; todos sabemos que lo son. [illegible] con saña el viejo mundo como nadie desde los tiempos del bárbaro Atila. Por donde Ramón pasea su caústica y miope mirada, no vuelven a crecer los tomates. Ni falta que hace, joder. El objetivo mismo de su ácido librito no es otro que echar por los suelos esa falacia que se nos está intentado vender, la de una Europa unida (¿y feliz?) que resurge de sus cenizas, y atajar de una vez por todas ese complejo de inferioridad que muchos españoles sienten cuando cruzan la frontera. En algunos momentos uno lamenta que no profundize un poco más en cada país, que no se extienda más allá de ju[illegible] esbozado [illegible]pacio, supongo. Pero cualquier obra que maltrate sin misericordia a momios culturales de la talla de [illegible] Kierkegard, Herge, Kavafis y otros, tiene mi bendición. ¡Que le den al amigo España un escaño en el Parlamento Europ[illegible] [illegible]aban a enterar de lo [illegible] un peine esa caterva [illegible] gabachos, espaghettis, vikingos, hooligans, sirtakis y manguis del fado, que nos rodean! Yo, sinceramente, no me reía tanto desde que nos endaban los malditos Juegos Olímpicos. Desternillante. Y tan sano y saludable como defecar tras una larga y farragosa digestión. ¿Europa? Que se la metan donde les quepa. ■ IGNACIO JULIA[illegible]





EXTRAÑA FAMILIA

Sí, más extraña incluso que la que vive en la Ponderosa (que me gustaría a mí estar en el bu[illegible] del pobre [illegible] de los Cartwright). Se trata de la [illegible] televisiva, y más [illegible] de los Addams: Gómez y Morticia, [illegible] el mayordomo-zombi [illegible], el sórdido tío Fester y la [illegible] pie. En los 60 protagonizaron su propio sitcom, una versión canalla-surrealista de los Munsters que todavía [illegible] entre los amantes de [illegible] heterodoxo [illegible] Paramount [illegible] The Addams Family a la pantalla grande [illegible]



[illegible] que no queda. La nueva [illegible] Anjelica Huston en el papel de Morticia (originalmente en manos de la magnífica Carolyn Jones) [illegible] de King Crook [illegible] bastante [illegible] la (difícil) tarea de [illegible] Gómez [illegible] Raul Julia [illegible] En fin [illegible] no llegue [illegible] de Los Nuevos Monstruos. ■ EDDIE GORME Y LOS PANCHOS

LOS CUARENTA INDESEABLES

1 CHUCK BERRY «Viva Viva Rock n rol»
2 CHARLIE FEATHERS «Jungle Fever»
3 MC5 «Tutti Frutti»
4 JIMI HENDRIX «Bold As Love»
5 THE CLASH «The Guns Of Brixton»
6 ANIMALS «Don't Bring Me Down»
7 HOUNDOG TAYLOR «Sadie»
8 TROGGS «I Can't Control Myself»
9 PIXIES «Letter To Memphis»
10 DOORS «Gloria»
11 ANTHRAX «Madhouse»
12 JOHNNY KID «Your Cheating Heart»
13 REM «There She Goes Again»
14 JOHNNY THUNDERS «Pirate Love»
15 CORCOBADO «La Libertad»
16 JANIS JOPLIN «Down On Me»
17 CARS «Drive»
18 STEVIE RAY VAUGHAN «Couldn't Stand The weather»
19 CRAMPS «Lonesome Town»
20 ELVIS PRESLEY «Trouble»
21 ANGRY SAMOANS «Stupid Jerk»
22 LOU REED «Underneath The Bottle»
23 ALICE COOPER «Seven & Seven Is»
24 ANGEL Y LAS GUARDIAS «Lamentos De Vampiro»
25 AC DC «Riff Raff»
26 SONIC YOUTH «My Friend Goo»
27 LINK WRAY «Run Chicken Run»
28 BREEDERS «Iris»
29 CONTORTIONS «Dish It Out»
30 VIOLENT FEMMES «Prove My Love»
31 DERRIBOS ARIAS «Branquias Bajo El Agua»
32 BO DIDDLEY «Bo's Bounce»
33 ELMORE JAMES «Person To Person»
34 FUZZTONES «Love At Psychedelic Velocity»
35 BURNING «Sin Tiempo Para Vivir»
36 ELLIOTT MURPHY «Madalyn»
37 KINKS «Victoria»
38 LAS RUEDAS «Lady Caiman»
39 DANIEL JOHNSTON «The Monster Inside Of Me»
40 THE BAND «Acadian Driftwood»

Lista confeccionada con las selecciones personales remitidas por los siguientes merluzos del R&R: Mr. Almorrana (Valencia), Pamela Suárez (Barcelona), El Drogas (Madrid), Mr. Resacas (Alicante), Loco Mosquito (Santander) y Maribel & Juanjo (Valencia). A todos ellos se les desean unas pésimas fiestas navideñas y un misérrimo año nuevo. Que se os atraganten turrones y uvas. Y que no os comáis un rosco. Que os vaya peor, en resumidas cuentas, por manguis. Ha sido un mensaje de paz y fraternidad patrocinado por vuestra revista favorita. El Kabong, Bong, Kabong!!

VIDEO-GARRUTA

THAT'S PSYCHOTRONIC

Atención, fanáticos de la serie B y el intracine en general. Una vez más, vuestro apetito de celuloide soez puede ser acallado por unos cuantos meses. Sólo se requieren dos condiciones: saber inglés (o en su defecto, hacer como si nada) y tener contactos fiables en la pérfida Albión (no, no es un pueblo de Huesca, es Inglaterra, ¡zoquete!). Si reúnes ambas condiciones, lánzate a la captura de una suculenta colección de vídeos que, bajo el epígrafe «Drive In Classics», ha lanzado la American International Pictures. Pedazos de cine infame pueden ser tuyos por un precio nada desagradable (11 librillas esterlinas de ná). Peliculejas como puños que te sacarán del aburrimiento, cosas como «I Was A Teenage Werewolf» (con un Michael Landon debutante y pasada este verano por La 2 a una hora, las diez de la mañana, que parecía una venganza), «I Was A Teenage Frankenstein» (lo mismo que en el paréntesis, pero sin Landon), «The Spider» (esta la vimos en Alucine, de puta chiripa, imagino). También hay joyas de Roger Corman como «The Undead», «Day The World Ended» o la casi subnormal «It Conquered The World», auténticos homenajes a las excelencias del bajo presupuesto. Completa la tanda «War Of The Colossal Beast» (del incomparable Bert L. Gordon, autor también de algunos de los productos ya reseñados), «How To Make A Monster», «The Amazing Colossal Man» y «The Brain Eaters», que además de durar 60 minutillos pelados, cuenta con la voz de Leonard «Spock» Nimoy y con Joanna Lee («Plan 9 From Outer Space») Hmmm... ¡mi mente se funde!... ■ TREMEBUNDO FACUNDO

MENU DE IMAGENES ELECTRICAS

A pesar de que muchas de ellas jamás llegarán a nuestras tierras (ni siquiera en el 92), toma nota de la avalancha de vídeos musicales que se está produciendo en el cada vez más avaricioso mercado del pop. Eso sí, ándate con tiento: el vídeo está tan en auge que uno termina por encontrarse las cintas más insospechadas a la vuelta de la esquina. Y eso, cuando te has gastado la pasta en una copia importada, no tiene ni pizca de gracia. Pero, apunta, apunta.

Lo primero, REM. «The Film Is On» (Warner) se puede localizar en España y cuenta con la lista de originalidades que uno espera de tan singular grupo. Clips y actuaciones de los de Athens reunidos en una cinta nada desdeñable: el magistral vídeo de «Losing my religion», una interpretación televisiva de un tema de los Troggs, mucha imagen en plan *«hágalo usted mismo, Sr. Stipe»*, clips realizados expresamente para la cinta («Low») y hasta restos no utilizados de «Tourfilm». Convincente y, como es costumbre en ellos, muy atractivo.

Después de pasar años perdido por los archivos, «Rock&Roll Circus» aparece en formato vídeo. Se trata de un especial televisivo que montaron los Rolling Stones. Considerado como uno de los documentos más importantes del rock de los 60, nunca fue exhibido oficialmente debido a problemas con la cadena televisiva que en principio lo compró. Tan sólo un puñado de fotos y la lista de invitados (The Who, Lennon y Yoko, Eric Clapton, Marianne Faithfull, Mitch Mitchell, Jethro Tull, Taj Mahal), y las grabaciones piratas, han ayudado a vislumbrar durante todo este tiempo

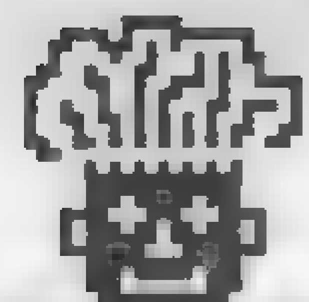


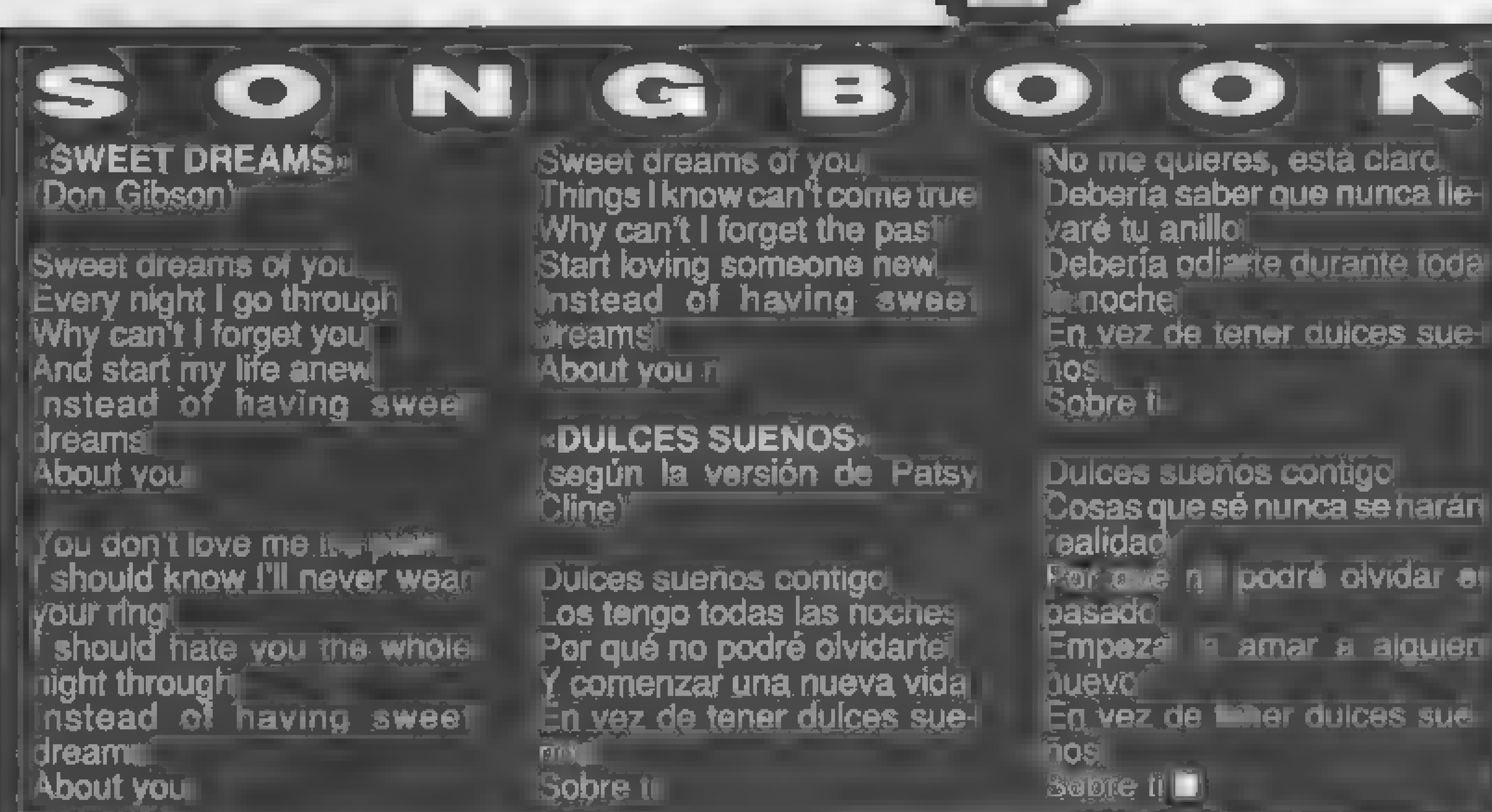
lo que fue aquel insólito acontecimiento (dicen que nunca estrenado en su día por veto personal de Morritos Jagger). ¡Pasen y vean, stonianos y curiosos!

En otro orden de cosas, «Shiftwork And Holidays» (Polygram) es el nuevo vídeo de The Fall, banda aficionada a este tipo de iniciativas. No alcanza ni de casualidad la sorprendente originalidad de «Perverted By Language», pero es tan desmadrado y anárquico como todo lo que lleva la firma de Mark E. Smith. Y los seguidores de la escudería Amphetime Reptile ya pueden ir moviendo el culo para conseguir «Dope, Guns And Fuckin' Up Your Video Deck» (Atavistic).



La cinta trae barbaridades de God Bullies, Lubricated Goat y otros maleducados. La música sigue sonando amenazadora, pero el nivel visual, a pesar de los desmadres que se marcan algunos protagonistas, es más bien pobre ■ FINA INSEGURA





SONGBOOK

«SWEET DREAMS»
(Don Gibson)

Sweet dreams of you
Every night I go through
Why can't I forget you
And start my life anew
Instead of having sweet dreams
About you

You don't love me [illegible]
I should know I'll never wear your ring
I should hate you the whole night through
Instead of having sweet dreams
About you

Sweet dreams of you
Things I know can't come true
Why can't I forget the past
Start loving someone new
Instead of having sweet dreams
About you n

«DULCES SUEÑOS»
(según la versión de Patsy Cline)

Dulces sueños contigo
Los tengo todas las noches
Por qué no podré olvidarte
Y comenzar una nueva vida
En vez de tener dulces sueños
Sobre ti

No me quieres, está claro
Debería saber que nunca llevaré tu anillo
Debería odiarte durante toda la noche
En vez de tener dulces sueños
Sobre ti

Dulces sueños contigo
Cosas que sé nunca se harán realidad
Por qué no podré olvidar el pasado
Empezar a amar a alguien nuevo
En vez de tener dulces sueños
Sobre ti ■

de todos los tiempos: «Perdidos En El Espacio». Tres volúmenes, a dos capítulos por cinta, han aparecido ya en el mercado inglés. Tres cintas sin precio que nos presentan a un clan de exploradores galácticos en pleno despiste estelar. Divertida como pocas, la serie gozaba de un envidiable humor que parte del malvado Dr. Smith (Jonathan Harris), un agente enemigo encargado de sabotear el Jupiter II, la nave en misión especial de los Robinson. Su relación con el robot que les acompaña es sencillamente hilarante. Así toda la troupe va de planeta en planeta y de galaxia en galaxia, topándose con las más increíbles criaturas (y las peor disfrazadas de la historia de la TV). Con una imagen y un humor que compiten con «Batman», «Perdidos En El Espacio» logró convertirse en todo un hito televisivo: hoy es una de las series de culto más cotizadas. Si cuando TVE la pasaba no habías nacido, o tienes fatal la memoria, olvídate de los problemas lingüísticos y hazte ya con estos videos. Tu imaginación se verá recompensada.
■ RAFA CERVERA

IRWIN ALLEN RULES

Tanto canal televisivo para elegir pero no hay forma de que alguien se acuerde de Irwin Allen. Desesperante. Uno agradece poder rescatar del subconsciente las emociones de su etapa infantil con «Los Invasores» pero no se hace a la idea de no volver a vivir las aventuras catódicas que Irwin Allen diseñó bajo diversas excusas allá a mediados de los 60. Un ataque cardíaco se llevó a Allen al otro barrio en noviembre pasado. Su larga carrera obtuvo logros espectaculares tanto en el campo de la TV como en el del cine. Cualquiera que haya crecido prestándole más atención al receptor de TV que a los libros de Enid Blyton recordará con agrado series como «Viaje Al Fondo Del Mar», «Tierra De Gigantes», «El Tunel Del Tiempo» o «Perdidos En El Espacio», auténticas epopeyas fantásticas no exentas de humor y cutrerío digno de la más infame serie Z. En el cine, Allen dirigió, guionizó y produjo de todo un poco. En los 70 inventó y explotó a conciencia el subgénero del cine catastrófico, que inauguró con «La Aventura Del Poseidón» y que llevó hasta las más increíbles cotas de exasperación con «El Coloso En Llamas». Como también sabía contar historias en las que no necesariamente tenía que morir la gente a mansalva, ganó un par de oscars en 1952 por «El Mar Que Nos Rodea».
Gracias a la vista de Box Video - filial inglesa, ojo -, las aventuras de una de las más conseguidas creaciones del catastrófico Allen pueden ser recuperadas en el salón de casa. Me refiero a la familia Robinson, los protagonistas del culebrón galáctico más logrado

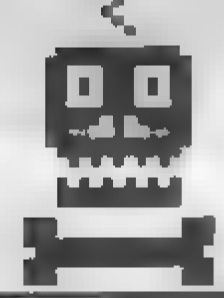


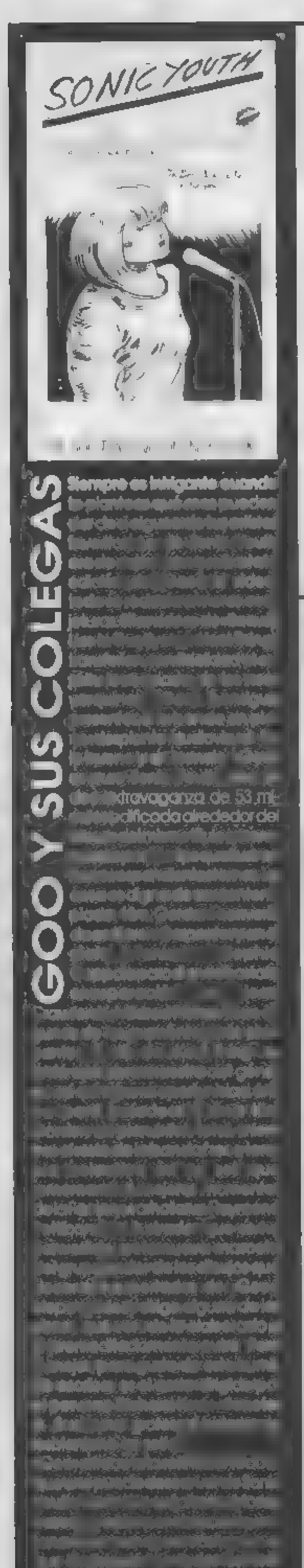


ESCRITURAS ACIDAS

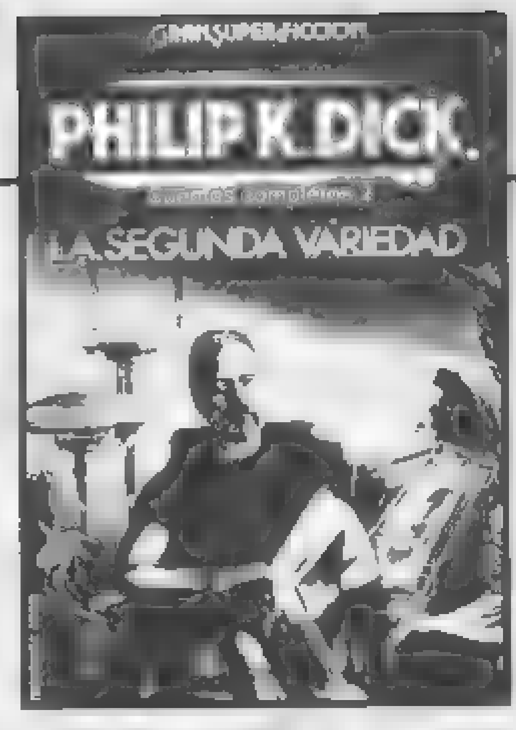
«The Flashback» es una edición revisada de «The Acid Trip», una especie de guía Michelin de los grupos psicodélicos de los 60, y dispone por tanto de más información de la que ya aportaba en su maravillosa versión original. El formato es similar al de la también valiosa serie de «American Rock History», exhaustivas guías divididas en volúmenes regionales (con mayor énfasis en biografías y fotos) en cuya autoría también participa Vernon Johnson, autor de «The Flashback». Johnson ha pretendido, y conseguido, crear aquí la mayor referencia escrita sobre la era garagero-psicodélica de los 60s. Están representadas todas las bandas influyentes y famosas, pero el mérito del libro estriba en que también recoge a combos menos conocidos y, en bastantes casos, más interesantes. The Chocolate Watchband, Faine Jade y The Litter, por ejemplo, son estudiados junto a los Doors, Pink Floyd y The Byrds, dibujándose un colorista (y democrático) retrato de los más creativos días de la pop music. Johnson juzga a los grupos por sus valores musicales, y no necesariamente por su impacto comercial, proveyendo a muchos *one-hit-wonders* del espacio que merecen. En todos los casos se ofrecen estudios genealógicos de las formaciones y útiles evaluaciones de sus discografías. Las bandas americanas, canadienses y británicas son el objetivo central de «The Flashback», agrupándose a más de 100 nombres a lo largo de sus 118 páginas. También se incluye un ensayo sobre la psicodelia que explica porque el mundo cayó una vez bajo el influjo del *paisley*, las flores y los *light shows*. Así mismo hay un capítulo dedicado al resurgir psicodélico de los 80 que, si bien no tan completo y bien definido como los capítulos de los 60, resulta una interesante introducción a la nueva generación psycho-garagera. Profusamente documentado y realizado con meticulosidad, «The Flashback» es una mina de información para aquellos estudiosos de la vibrante historia del flower power y el garage rock. «After The Acid Trip: The Flashback (The Ultimate Psychedelic Music Guide)». *(Borderline Productions, PO Box 93, Telford TF1 1UE, Inglaterra)*
■ TIMOTHY GASSEN







MUNDOS (PARANOICAMENTE) ALTERNATIVOS



Recuerdo un artículo-conferencia de Philip K. Dick que se titulaba algo así como «Si Este Mundo Les Parece Un Lugar Terrible, Esperen A Echar Un Vistazo A Los Otros». Alguien capaz de articular un concepto tan brillantemente sugerente no podía ser un escritor vulgar y, en efecto, Dick es uno de los autores más importantes y ricos en matices de toda la ciencia-ficción, a la que aportó una alucinante dimensión filosófica y profundamente obsesiva. Aunque en los cenáculos de la S/F siempre gozó de merecida consideración, fue después de su muerte en el año 82 cuando su nombre comenzó a sonar a nivel popular, sobre todo gracias a dos adaptaciones cinematográficas de éxito masivo: «Blade Runner» (basada en la novela «¿Sueñan Los Androides Con Ovejas Eléctricas?») y «Desafío Total» (en el relato «Podemos Recordarlo Todo Por Usted») Pese a que ambos filmes son fabulosas muestras de cine-espectáculo hecho con inteligencia, de alguna manera traicionaban la angustiada profundidad de los textos originales, en los que se entreveían algunas de las obsesiones de Dick. Una buena manera de rastrear las contantes temáticas que recorren la obra del escritor americano (los mundos alternativos, la redención espiritual, las drogas como medio de experimentación mental, la soledad del ser humano, la neurosis y la esquizofrenia) es hacerse con el segundo volumen de sus cuentos completos, publicado este año, que prolonga la primera entrega de 1989. El plan de la obra prevée tres volúmenes más a editarse próximamente, con lo cual se recogerá la totalidad de los relatos breves del autor, ordenados cronológicamente según el orden de escritura (desde inicios de los 50 hasta su muerte). Si te gusta la ciencia-ficción, pero ya estás un poco harto de aburridas space-operas y repetitivas fantasías heroicas, no desaproveches la ocasión que te brinda esta encomiable iniciativa para conocer al creador de «Ubik», «El Hombre En El Castillo», «Tiempo De Marte» o «Sivainvi», un hombre que en sus últimos días desarrolló una fijación paranoide por la cantante country Linda Ronstadt y que creía estar constantemente vigilado por la CIA. (Philip K. Dick: «Cuentos Completos 1 - Aquí Yace El Wub» y «Cuentos Completos 2 - La Segunda Variedad», Ediciones Martínez Roca, Colección Gran Super Ficción). ■ JOSE BOIX



FANZINOSIS

• **L.A.M.F.** *(Ap. Correos 205 03500 Benidorm)*
En su quinto volumen el boletín L.A.M.F. ofrece una tremendista defensa de Johnny Thunders en la editorial (aunque no sabemos de qué o quién tienen que defenderle), una mención al Star (que aprovechan para poner verde a RUTA 66) y otra a Ono Biopis, cosas de The Sound y Henry Miller y chucherías varias. El nivel de los textos es más aceptable que la media... ¡pero les falta tanto sentido del humor!

• **ELVIS PARA LOS FANS ESPAÑOLES** *(Carlos Díaz Arda Puigfred 34 Atco 1 Badalona, 08913 Barcelona)*
Hace meses se fundó un club de seguidores españoles del Rey y este es su órgano escrito: cubiertas en color, informaciones acerca de la organización, reproducción de artículos de época, correo, fotos, partituras y todo tipo de temas relacionados con el flash de Tupelo. Si lo tuyo es la Pelvismanía este es tu 'zine. Contacta con ellos y te informarán de cómo hacerte socio.

• **BLACK & WHITE** *(Alfonso E. Arambillet P. San Juan de la Cadena 4 2º 1 31008 Iruñea. 250 ptas por giro postal)*
Aunque algunos de sus miembros vayan de cafres por la vida, el colectivo skin también cuenta con personas, como la gente que confecciona este fanzine afiliado al SHARP. Su segundo número sigue en la buena tónica -maquetación ordenada, amplitud editorial, textos voluminosos- y junto a las secciones estrictamente informativas aparecen artículos de Otis Redding y Desmond Dekker, entrevistas a Red London y Afrobrass, Trojan Records y Malcolm X, comics (de un imitador de Azagra) etc. Bastante [illegible]

• **ROCA** *(César Varela Rúa do Bahíño 65 3ºE 15[illegible] Santiago de Compostela, La Coruña [illegible] ptas)*
Todito el escrito en gallego. Roca sigue esmerándose en redondear su oferta psycobillica rocanrolera. En su número 2 hay entrevistas (Los Q[illegible]os, Clan Moriarty), sagas (Rolling Stones, Elvis), informes especiales (Gene Vincent) y referencias a Otis Redding, Long Tall Texans, Torment y otros. Abigarrado y generoso.

• **KICK OUT THE JAMS** *(Oscar García P.O.Box 4042 47013 Valladolid. 100 ptas más gastos)*
Enhorabuena, el mes pasado KOTJ estrenó espacio radiofónico. Si tu receptor no captura su frecuencia consuélate con el sexto número del fanzine. Conserva un formato espacioso y por sus páginas desfilan The Cryptones, Hoods, Tommyknockers, Cybermen, Z Various, Pribata Idaho, Girl Trouble, Dark Tavern y bastante más de vibrante pelaje garagero.

• **RESISTENCIA**
La versión bonaerense de Maximum Rock n Roll? Casi, casi. Si te creías que en Argentina todo eran sucucas y churrascos te equivocas. También hay bandas punk a porrillo, que Resistencia se encarga de inmortalizar en sus voluminosos números (a 40 páginas por pieza). El más reciente, 6, cuenta también con artículos en profundidad sobre Stooges, GG Allin, dossier cine gore, los australianos God, SubPop, entrevista con una porno-star y montones de temas más redactados con acento porteño. Un fanzine macanudo, che, pero por lo visto sin dirección.

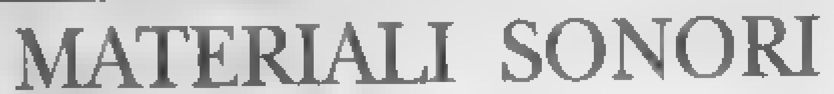
• **STREET R'N'R** *(Marc T Apdo 19170 08080 Barcelona 250 ptas)*
Debut de este zine de filosofía oi-punk y lengua catalana. La portada mal, pero dentro lo arreglan con entrevista a Dis[illegible] Truth, artículos de Red London y Cockney Rejects, comics, cascos, bandas nacionales (Zakarrak), etc.

• **MORGUE 47** *(P.O.Box 1582 07080 Palma de Mallorca)*
Para su número 7, coincidiendo con el segundo aniversario del fanzine, los [illegible] [illegible]ron un single (reedición del que Cerebros Exprimidos y Wipe Out [illegible]s compartieron para Munster) y una entrada para el consecuente jolgorio. En las páginas -por cierto, horrorosamente maquetadas- *scoops* sobre bandas locales (J. T ho Dire) y de la península (Otros Vancouvers y Bone Collectors entrevistados, Los Potros escribiendo acerca de su último disco), br[illegible] (Minor Threat, Dwarves), labels industriales (Rotor Esplendor Geométrico), r&r (Johnny Earl) hasta hip hop alejop de ese (Cyber B[illegible])

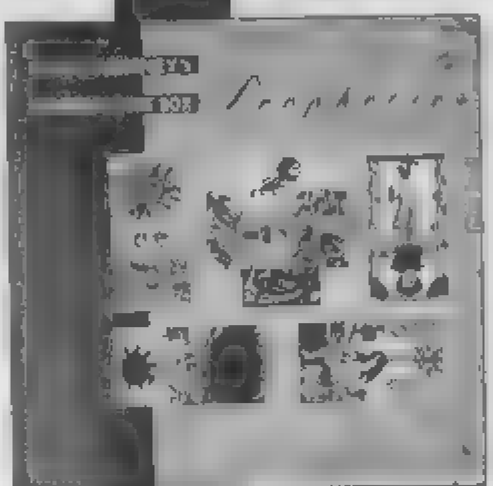
• **LUCHA** *(Carlos Batista Apdo 133[illegible] Las Palmas de Gran Canaria. 100 ptas más gastos)*
Zine chicharrero de vocación anarcopunkorra. Tesis sobre el punk's not dead, repasos a grupos europeos de dicha calaña, trash metal del país (Garm, Intextor Deskontrol), objeción de conciencia, ekología, maketas, lives, birras, petas y cana.
■ ZOTAL PENTOTAL



DISCOS
MASTEL
R'N'R DE CALIDAD
A PRECIOS
INCREIBLES
(IMPORTADOS · LP · CD · VIDEOS MUSICA)
C/SAN BARTOLOME, 6
GRAN VIA
CHUECA
5227350 ★ 28004 MADRID
VENTA POR CORREO
PARA PEDIDOS LLAMAR AL
TELF: (91) 522.73.50



MATERIALI SONORI



Prophecies



the Durutti Column



ACETATO discos
VENTA · COMPRA · CAMBIO
WANT LISTS WELCOMED
ABRIMOS DE LUNES A SÁBADO



ntercontinental

ROBERT GORDON & CHRIS SPEDDING
COLETAS Y RESACAS

Cuando el camarero insistió por tercera vez en que le firmara un ejemplar de «Rockabilly Boogie», convencido de que yo era el tipo de la portada, decidí que no volvería nunca a «El Rey de la Gamba». En vista de que tan obstinado mesonero seguía intentando restregarme su putrefacto delantal, con restos del ajillo de los langostinos de anteayer, opté por hacer levantarse a Robert Gordon de la mesa para demostrar que era aquel yanqui de pura cepa el que ilustraba la cubierta del disco y no un servidor. Hay que admitir que no marchó muy convencido hacia la cocina. No era de extrañar: el peinado de Robert Gordon no había despistado únicamente a un camarero ajeno absolutamente al devenir de los acontecimientos del R&R. Veinticuatro horas antes desconcertó de golpe a más de tres mil de sus más acérrimos fans. Señoras y señores: Mr. Robert Gordon peina coleta.

- ¿Qué sentisteis cuando llegó hasta vosotros la noticia de que el club Lone Star Cafe iba a ser demolido?

RG- Yo soy de Washington, pero me siento neoyorquino 100%. Era un club con mucha solera y yo había tocado mucho allí. Sí, me supo mal.

CS- ¡Ya no podré sacar más pasta de allí! *(risas)*

- ¿El nombre de tu último disco, «Cafe Days», está dedicado a la memoria del Lone Star Cafe?

CS- En realidad no. *(En esos momentos vuelve a aparecer el camarero aceitoso. Me mira con cara de odio. Cree que soy un antipático que no quiere firmarle un disco para su hija. La próxima vez traerá el cuchillo para cortar el jamón)*

- Robert, tu viviste toda la explosión Punk Rock neoyorquina en el período 76 al 79. ¿Qué relación tenías con los grupos de aquella época?

RG- Trabajábamos los mismos circuitos y con algunos trabé amistad, aunque después no he vuelto a tener contacto con la mayoría de ellos. Bators ha muerto, Willy de Ville vive en Nueva Orleans... ya sabes, cada cual sigue su camino.

- Por el contrario tú, Chris, nos puedes dar la visión inglesa del asunto ya que produjiste a bandas tan importantes como Vibrators...

CS- Sí, bueno, el punk tuvo un gran impacto. Hice bastantes cosas, fue como un gran torbellino que me dejó atontado.

- Hablaré claro: ¿Tocas tú en el «You really got me» de los Kinks? ¿Sustituiste a Steve Jones en las grabaciones de los temas de Sex Pistols?...

CS- *(con sonrisa picarona en la boca)* Eso siempre será leyenda. ¡Si ahora dijera que es verdad nadie me creería! *(risas)* De todas maneras no lo desmentiré, así se habla más de mí.

- ¿Cuándo decidisteis grabar un disco juntos?

RG- Eso no es algo que tú decidas. Te lo proponen y tú aceptas. Fue cosa del manager y la discográfica. Así apareció «Rockabilly Boogie».

- Robert, tú estuviste en las filas de los nuevaoleros Tuff Darts. ¿Qué te hizo cambiar hacia el rockabilly?

RG- Quería hacer algo propio, por mí mismo. Nadie hacía este tipo de música por aquel entonces. Mis influencias eran más negras que rockabilly en realidad, pero entre el manager y yo decidimos que aquello podía tener salida. De todas maneras yo escucho esta música desde los nueve años, cuando vivía en Maryland.

- ¿Tienes alguna relación con los héroes de los 50s?

RG- Muy puntual y concreta, no soy amigo de verdad de ninguno. He hecho algún show con Charlie Feathers o con Jack Scott, pero no veo con asiduidad a ninguno de ellos.

(En este momento, aparecen los carajillos. Ellos, divertidamente, los bautizan como «wild coffee». Chris asegura que habría que ponerle a cada taza una calavera con dos tibias cruzadas)

- Chris, ¿qué opinas de cada uno de estos guitarristas?:

Billy Gibbons (ZZ Top) - ¿Quién? ... ¡ah, sí!, ese de la barba. Está bien, tiene una bonita barba.

Paul Kossof (Free) - Ese sí que me gusta.

Cliff Gallup (Gene Vincent Blue Caps) - Aaawright!

Angus Young (AC/DC) - Me la suda AC/DC.

Brian Setzer (Stray Cats) - Está bien. He tocado alguna vez con él y con Dave Edmunds.

Robert Fripp - ¡Ese tío es todavía más raro que yo! *(risas)*

Steve Hunter - ¿Quién es Steve Hunter?

Chuck Berry - No le conozco personalmente. Por supuesto que me gusta, pero creo que es una persona difícil.

- Robert. ¿Cuál sería la canción de Elvis que nunca versionarías?

RG- Nunca he deseado hacer ninguna versión que no haya hecho. A pesar de todo podría hacer cualquiera que me propusiera. Me gusta todo lo que hizo. Fue un tipo grande.

- ¿Cómo te relacionaste con Link Wray y más tarde con los Jordanaires?

RG- Fue una decisión que tomamos mi manager y yo. Yo no le conocía pero pensé que sería una combinación interesante.

- ¿Fue una influencia importante para ti, Chris?

CS- En realidad, no. Conocí algunos de sus hits, como «Rumble», pero no fue algo definitivo para mí.

- Háblame de tus correrías con los Cramps...

CS- Les produje algunas cosas.

- Casi todas recogidas en el semi-pirata «Transylvanian Tapes».

CS- ¡Odio ese disco! No me gustan las mezclas, hay una foto mía en la contraportada, ¡alguien está haciendo dinero a costa mía!

- ¿Estáis casados?

RG- Sí. Además tengo un hijo que se llama Jess, como Jessie James.

CS- Sí, y vivo en un apartamento en la Quinta Avenida, Nueva York, cerca de donde estaba el Lone Star Cafe. Por eso me iba tan bien tocar allí. Era realmente cómodo.

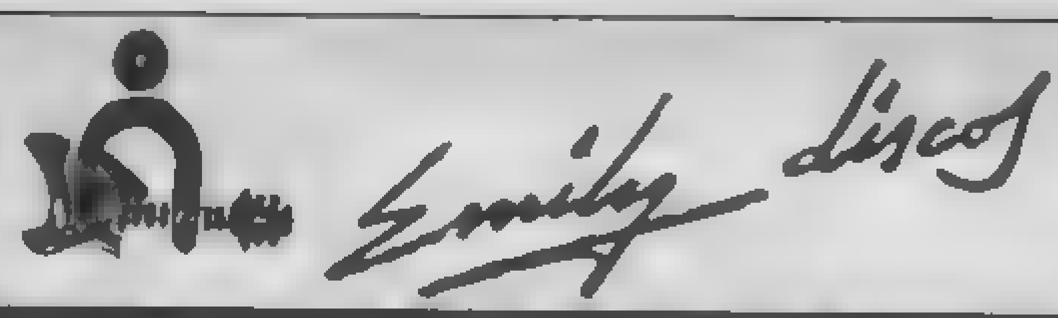
- Por cierto, debido a la resaca habéis bebido agua. ¿Qué soléis beber?

RG- Bourbon. Me gusta el Old Gran Dad.

CS- Cualquier cerveza. Budweiser, por ejemplo. ■

TRASHMAKE





Pº Ermita del Santo, 14 · 28011 MADRID · SPAIN · Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo basico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña seleccion de las novedades mas recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo basico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las mas rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

GRUPOS AÑOS 80s & 90s

E L E P E S - E L E P E S

CANNIBALS «And The Lord Said»	1.700
CHESSMEN «Soma»	1.700
CHESTERFIELD KINGS «Berlin Wall Of Sound»	1.300
«Don't Open Til...»	1.300
«Night Of The Living»	1.300
«Stop»	1.300
«Here Are»	1.300
COSMIC DROPOUTS «Groovy Things»	1.300
«Hoola Baloo»	1.700
CYNICS «Blue Train Station»	1.300
«Twelve Flights Up»	1.300
«VPRO Radio Broadcast» (mini-LP)	1.300
CRAWDADDYS «Here 'Tis»	1.300
DEVIL DOGS «Big Beet Bonanza»	1.500
«Devil Dogs»	1.500
DMZ «Relics»	1.300
DOWNSIDERS «All My Friends Are Fish»	1.500
«Downsiders»	1.500
DROOGS «Guerrilla Love In»	1.500
DUKES «Get The Dukes»	1.600
FUZZTONES «Leave Your Mind At Home» (mini-LP)	1.300
GREEN «Bittersweet» 10"	1.500
«Elaine MacKenzie»	1.700
«White Soul»	1.500
GREEN PAJAMAS «Ghost Of Love»	1.300
GRUESOMES «Unchained» (mini-LP)	1.330
HARD-ONS «Yummy»	1.500
«Dickcheese»	1.500
«Love Is A Battlefield»	1.500
«The Worst Of»	1.500
JOHNNYS «Highlights Of A Dangerous»	1.500
LAST «L.A. Explosion»	1.500
LAZY COWGIRLS «How It Looks»	1.500
«Tapping The Source»	1.500
LIME SPIDERS «Cave Comes Alive»	1.500
MANUAL SCAN «Down Lights»	1.500
MILKSHAKES «20 R&R Hits»	1.300
MIRACLE WORKERS «Moxie's Revenge»	1.300
«Inside Out»	1.300
«Live At The Forum»	1.500
MONO MEN «Stop Draggin' Me Down»	1.500
NAKED PREY «Kill The Messenger»	1.500
ORIGINAL SINS «Self Destruct»	1.300
«The Hardest Way»	1.300
PLAN 9 «Dealing With The Dead»	1.200
PORCELAIN BUS «Sacred Relics»	1.500
RADIO BIRDMAN «Living Eyes»	1.500
«Radios Appear»	1.500
SAINTS «Prodigal Son»	1.500
«All Fool's Day»	1.500
SKELETONS «In The Flesh»	1.300
«Rockin' Bones»	1.300
SPANKS «In Your Face»	1.300
TELL TALE HEARTS «Tell Tale Hearts»	1.300
THINGS «Outside My Window»	1.200
TONEBENDERS «Torn Cass»	1.500
TRIFFIDS «The Black Swan»	1.500
UNKNOWN SOLDIERS «Unknown Soldiers»	1.500
VARIOS ARTISTAS «Dangerous Vol. 1»	1.500
«What Stuff»	1.500
VIPERS «Nest In Peace»	1.500
WINDBREAKERS «A Different Sort»	1.500
«Run»	1.500
WYLDE MAMMOTHS «Go Baby Go!»	1.300
«Things That Matter»	1.300
YARD TRAUMA «Losing Your Head»	500
YUNG WU «Shore Leave» (Feelies)	1.500
ZEROS «Don't Push Me Around»	1.500

C D s - C D s - C D s - C D s

CHANNEL 3 «Skinhead Years»	2.500
CHESTERFIELD KINGS «Berlin Wall»	2.500
«Drunk On Muddy Water»	2.750
DEVIL DOGS «Devil Dogs Hits»	2.900
GREEN «White Soul/Bittersweet»	2.800
HOLLOWMEN «Blue Trains And Gravels»	2.800
LYRES «On Fyre»	2.500
MARSHMALLOW OVERCOAT «86-90»	2.500
MARYLAND COOKIES «Snack Bar Casualties»	2.700
MIRACLE WORKERS «Inside Out»	2.500
RAUNCH HANDS «Million Dollar Movie»	2.900
«Raunch Hands» (primeros LPs)	2.900

DISCO DEL MES: THE REAL KIDS
«THE REAL KIDS» 1.500 Ptas.
¡¡¡UN CLASICO DEL PUNK-POP A TU ALCANCE!!!

REAL KIDS «1 + 2»	2.500
SEMINAL RATS «Life In The Necropolis»	2.900

S I N G L E S - S I N G L E S

CYNICS «No Place To Hide»	800
CRIMSOM SHADOWS «Tales From»	800
CRAWDADDYS «30 Days»	1.000
HARD-ONS «Dull»	800
HOSS «Green»	900
HOODS «You Won't Take Her»	700
LAZY COWGIRLS «New Girl In Town» (doble)	1.500
MONO MEN «Booze»	800
MYSTIC EYES «Can't Wait To Love»	700
WOODY PEAKERS «Going All The Way»	800

GRUPOS AÑOS 60-70s

E L E P E S - E L E P E S

13TH FLOOR ELEVATORS «Demos Everywhere»	1.500
«Psychedelic Years»	1.400
ATOMIC ROOSTER «Death»	1.500
«In Hearing»	1.500
«Nice And Greasy»	1.500
BEACH BOYS «Shut Down Vol. 2»	1.200
«Surfin' USA»	1.200
BEAU BRUMMELS «Introducing»	1.500
BECK, BOGART & APPICE «Beck, Bogert & Appice»	1.500
BLACK WIDOWS «Sacrifice»	1.500
«Black Widows»	500
BRINSLEY SCHWARTZ «Silver Pistol»	1.200
BUDGIE «Bandolier»	1.500
«In For The Kill»	1.500
«Never Turn Your Back»	1.500
«Budgie»	1.500
«Squawk»	1.500
BYRDS «Dr. Byrds & Mr. Hyde»	1.400
«Sweetheart Of The Rodeo»	1.200
CANNED HEAT «Boogie With»	1.200
«Future Blues»	1.300
CLIMAX BLUES BAND «Climax Blues Band»	1.300
COUNT FIVE «Psychotic Reactions»	1.200
COUNTRY JOE & THE FISH «Electric Music...»	1.500
CREEDENCE «Bayou Country»	1.350
«Green River»	1.350
«More»	1.350
CHOCOLATE WATCHBAND «No Way Out»	1.400
DILLARD & CLARK «Fantastic Expedition»	1.200
DR. FEELGOOD «Down By The Jetty»	1.200
FAMILY «A Song For Me»	1.200
«Anyway»	1.200
«Bandstand»	1.200
«Entertainment»	1.200
«Music In A Doll's House»	1.200
FLAMIN' GROOVIES «Teenage Head»	1.200
FLYING BURRITO BROTHERS «Gilded Palace Of Sin»	1.200
FOGHAT «Live»	1.200
FREE «Fire And Water»	1.200
FRIJID PINK «Frijid Pink»	1.500
GRAHAM BOND «Holy Magic»	1.400
HAWKIND «In Search Of Space»	1.200
HERD «Paradise Lost»	1.200
HOLLIES «Butterfly»	1.400
«Confession Of The mind»	1.400
«Evolution»	1.400
«Hollies Style»	1.400
«Tercer LP»	1.400
«Stay With»	1.400
«Would You Believe»	1.400
«For Certain Because»	1.400
JOHNNY WINTER «And... Live»	1.300
JULIAN'S TREATMENT «A Time Before This»	1.200
KINKS «EP Collection»	1.200
LOVE «Forever Changes»	1.200
«Love»	1.200
LUCIFER'S FRIEND «Lucifer Friend»	1.500
LYNYRD SKYNYRD «Second Helping»	1.500
MC5 «Kick Out The Jams»	1.500
MOBY GRAPE «Moby Grape»	1.200
MOUNTAIN «Flowers Of Evil»	1.500
«Nantucket Sleighride»	1.300
«Road Goes On Forever»	1.500
NAZZ «Nazz II»	1.500
«Nazz Nazz»	1.500
PRETTY THINGS «First»	1.200
«Parachute»	1.200
«S.F. Sorrow»	1.200
QUICKSILVER «Quicksilver»	1.200
«Shady Grove»	200
«What About Me»	200
ROLLING STONES «Aftermath»	1.200
«Volume 2»	1.350
SEEDS «First»	1.200
SPIRIT «Dr. Sardonicus»	1.200
«Clear»	1.200
«Son Of Spirit»	1.200
«Spirit»	200
THEM «Angry Young»	1.200
TODD RUNDGREN «Another Live»	1.500
«Initiation»	1.500
«Utopia»	1.500
T. REX	
«Zinc Alloy»	1.000
YARDBIRDS	
«Roger The Engineer»	1.200
YOUNGBLOODS	
«Elephant Mountain»	1.200
«Youngbloods»	1.200

C D s - C D s - C D s - C D s

13TH FLOOR ELEVATORS «Psychedelic Sound/Live»	2.500
ALLMAN BROTHERS BAND «At Fillmore East»	3.500
«Eat A Peach»	2.200
BAD COMPANY «Bad Company»	2.500
BEACH BOYS «Surfin' USA/Surfin' Safari»	2.500
BLUE CHEER «New Improved»	2.200
«Oh Pleasant Hope»	2.200
«Outside Inside»	2.200
«Blue Cheer»	2.200
«Vincebus Eruptum»	2.200
BUFFALO SPRINGFIELD «Retrospective»	2.300
«Buffalo Springfield»	2.300
BYRDS «Full Flyte 65-70»	2.750
«Mr. Tambourine Man»	2.100
CACTUS «Cactus»	2.750
«Restrictions»	2.500
COMMANDER CODY «In The Ozone»	2.500
«Lost Planet Airmen»	2.500
CHOCOLATE WATCHBAND «No Way Out/Inner Mystique»	2.500
E. BURDON & ANIMALS «Roadrunner»	2.500
FLAMIN' GROOVIES «Flamingo»	2.300
«Teenage Head»	2.300
FRIJID PINK «Frijid Pink»	2.500
HOLLIES «Evolution»	2.500
IAN CARR & NUCLEUS «Belladonna»	2.500
JANIS JOPLIN «Cheap Thrills»	2.100
KAK «Kak»	2.800
KINKS «Kinksize/Kinkdom»	2.500
LUCIFER'S FRIEND «Lucifer's Friend»	2.500
«Where The Groupies»	2.500
MOUNTAIN «Flowers Of Evil»	2.500
MUSIC MACHINE «Turn On»	2.300
NEW YORK DOLLS «New York Dolls»	2.300
«Too Much Too Soon»	2.300
OUTSIDERS «Best Of»	2.500
PRETTY THINGS «Emotions»	2.500
PAUL REVERE & THE RAIDERS «Greatest Hits»	2.300
Q 65 «Revolution»	2.500
RADIO BIRDMAN «Under The Ashes» (2 CDs)	6.500
RAMASES «Space Hymns»	2.500
REMAINS «Best Of»	2.500
ROLLING STONES «England's New Hitmakers»	2.300
SOFT MACHINE TEN YEARS AFTER «Recorded live»	2.500
«Stonedhenge»	2.300
VARIOS ARTISTAS «Acid Dream Epitaph»	3.500
YARDBIRDS «Over, Under, Sideways, Down»	2.990

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO · ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! · VENTA POR CORREO



BARBARA STANN
CON RITMO NATURAL

Por fortuna para el oyente sin prejuicios, la diversidad del panorama actual español es grande, y en él caben con pie de igualdad todo tipo de posturas y referentes. Ahora que la mayoría parecen empeñados en hacer el máximo ruido posible (postura más que loable, todo sea dicho), no estaría de más detenerse un momento y prestar atención a otra manera de hacer las cosas, la que pasa por el trabajo de las melodías, los ritmos ágiles y una concepción generalmente libre del pop contundente, del pop «crudo y callejero» como ellos mismos dicen. Ellos son Barbara Stann, quinteto barcelonés que reúne esas características y que está formado por Héctor (voz), Pedro (guitarra), Jorge (guitarra), Sergio (batería) y Danta (bajo). A lo de antes se pueden añadir las notas de espontaneidad efervescencia o falta de pretensiones, untarlo todo y darle forma de vinilo, con lo que tendrás su primer disco, sencillamente titulado «Esa Chica» (Capote-90). La inminencia de su segundo trabajo plastificcado, «Juanita Teen» (Capote-91), y la excelente impresión que me causaron en directo (¡puro rock'n'roll, tío!), me impulsaron a mantener una distendida charla con ellos. Me gusta empezar por el principio, pero no es fácil sacarles mucho sobre sus inicios sobre sus actividades anteriores. *«Llevamos un año aproximadamente funcionando. Hablamos con Javier Vicente, nos produjo el primer disco y aquí estamos»* (Sergio). *«El disco se grabó muy en vivo, en poco tiempo, y algunos temas prácticamente en directo, después arreglados. Creemos que sobre todo refleja las ganas que teníamos, y suena bien, suena fuerte. Refleja nuestro espíritu, el calor de nuestra música, no hay ninguna frialdad, sonamos muy compactos»* (Héctor).

Les gusta tanto su propio disco que no se ponen de acuerdo consigo mismos cuando les pregunto cuál es su canción favorita. Jorge, por ejemplo, se decanta por la atípica «Funny girl». De hecho, quizá es la que mejor define a Barbara Stann. Refleja muy bien el espíritu libre de la banda, a la que hubiera sido muy fácil llevar a determinado terreno, pero que supo dejarse desarrollar en toda su plenitud, sin premeditaciones u objetivos estudiados de antemano. O sea, se han divertido en el estudio, disfrutan ya sólo hablando de lo que hacen, quieren llegar al público pero no a cualquier precio, el público se merece más, que se ofrezcan tal como son, sin poses.

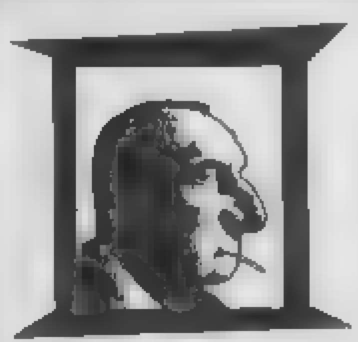
Pero, ¿es Barbara Stann una banda? Más bien es un «conjunto», algo que no se veía en mucho tiempo, un conjunto de gente que trabaja juntos y son flexibles a la hora de escuchar al de al lado. *«Aquí las canciones llegan muy desnudas y cada uno va aportando. Aunque vaya firmada por un solo nombre, el de quien ha tenido la idea original, la conclusión es que la canción es de todos. Cada uno hace su parte sin que nadie trate de imponerse»* (Pedro). *«Primero hacemos el tema en bruto y luego empezamos a sacar y a poner. Hasta que no tienes la cosa terminada no puedes trabajar la melodía o encajar la letra. Así tienes la ventaja de que no sólo tú has de dar ideas, tienes cuatro cabezas más que intervienen. Como llevamos tiempo tocando juntos, saliendo de juerga juntos, escuchando música juntos y haciéndolo todo juntos, nos tenemos muy pillado el rollo unos a los otros y no nos es nada difícil entendernos»* (Sergio). Así que primero hacen la música y la melodía, usando un inglés esbozado, y luego van pensando la letra en castellano: *«Yo creo que sí se puede cantar en castellano; quizá las melodías sean más fáciles de seguir en inglés, pero para mí es muy importante la letra de una canción, y aunque sea más difícil adaptarla, me dice mucho más en castellano que en inglés»* (Héctor).

Las únicas grabaciones que tienen en inglés son la versión del «One after 909» de los Beatles, uno de sus grupos favoritos de siempre (Pedro: *«barajamos varias versiones, pero ésta fue la más atractiva en el sentido de que la hacemos diferente a la original»*) y la toma alternativa de «Dinamita» aparecida en el single: al principio no había letra, pero querían grabarla, así que como el disco fue hecho en tres días, se metieron en el estudio y la hicieron en «spanglish», conservándola a 45 rpm porque les hacía gracia. Sin embargo, es sobre el escenario donde las cosas se ponen bien. *«Sientes un poco de nerviosismo al principio, pero en cuanto das los dos primeros acordes sabes que estás haciendo algo muy especial delante de la gente, y esperamos que la gente vibre con nosotros porque nosotros vibramos con esto y somos gente normal, como tú o como cualquiera de ellos. No pretendemos que tengan los mismos gustos que nosotros, pero sí que les guste lo que hacemos y que lleguen a sentir lo que nosotros sentimos»* (Pedro).

Dicen que no pretendían nada, sólo demostrar que pueden hacer eso, su música, y tienen a gala su «inexperiencia» y su juventud, que en su caso es sinónimo de espontaneidad y naturalidad. *«En menos de un año hemos conseguido respetar y creer en lo que hacemos»* (Pedro). *«¿Y hasta dónde queremos llegar ahora? A no perder la ilusión, a tener todavía más ganas de continuar»* (Héctor). Todos tienen gustos muy similares, no hay tendencias musicales divergentes, lo cual no quiere decir que, por ejemplo, la sección rítmica no tenga una inclinación más pesada, y que las guitarras y la voz se inclinen más por la melodía, y que ese conjunto, ese choque, produzca el resultado final. Un resultado final que si hasta ahora es muy atractivo, seguro que lo va a ser más en su segundo disco, hecho a base de ese pop que está en la base del rock'n'roll y nada tiene que ver con lo baboso. ¡Sigue a esa chica, sigue a Barbara Stann! ■

JOSE BOIX





JEFF DAHL
PUNK'S NOT DEAD

Los Ramones estan ya canosos. Stiv Bators la diñó, Johnny Thunders fue demasiado lejos con la heroina), Iggy está en las nubes viviendo de las rentas del pasado, los Lazy Cowgirls parece que se separan, los Replacements toman otras directrices de las que les animaron a empezar. Mientras tanto, se reeditan viejas grabaciones de los Zeros, Avengers, Germs, Dead Boys... ¿Dónde está ahora el espíritu del rock agresivo y con mala leche, del punk? Hay pocos, pocos grupos (y no me hables de GBH o Exploited, por favor). Quizás los Devil Dogs, The Fluid o Cerebros Exprimidos, La Perrera y Pleasure Fuckers, aquí, en España. Y muchos otros que nunca saldrán del anonimato. Y está, sobre todo, Jeff Dahl. Un culo inquieto (mira su discografía en RUTA 58 y dime si no te mareas). Un tipo honesto y con las ideas muy, muy claras: tocar «rapido-ruidoso-simple y agresivo rock &roll», como dice él. Un personaje imprescindible y humilde. Conoce bien su oficio. Su último disco, «Ultra Under», muestra claramente sus influencias. 70's hard a lo Alice Cooper («Junkies deserve to die», «Cherry bomb» de las Runaways), baladas desencantadas («Just Amazin'»), hardcore («Elks Lodge riot», «Somebody»), por suficientemente enguarrado («Chemical eyeballs») y sobre todo Dead Boys («God don't care», «Mick and Keith killed Brian» y «Com'n' down wrong», esta última con unos guitarrazos que son pura Radio Birdman). El proximo, que está casi grabado, se llamará «Wicked» y saldrá en enero. Le acompañan en esta gira dos viejos compañeros de aventuras: John Duffy, bajo, ex-Powertrip y ex-Easter, y Bill Vockeroth, ex Angry Samoans, a la batería. Suenan a banda punk sin colorantes ni conservantes. Todo lo expuesto anteriormente pero más rápido y casi sin tiempos muertos. Pura visceralidad y con versiones exquisitamente escogidas («Chinese rocks», «Sonic reducer», «1969» y «I wanna be your dog», entre otras). Antes de tan furioso «set» hablo con él en los camerinos. Lleva una boina, que después se quitará luciendo así sus largos y rizados pelos, y unos enormes zapatos deportivos. Se muestra muy amable y receptivo.

- ¿Estás de acuerdo en que tu último álbum es una mezcla entre el hard-rock y los Dead Boys, quizás un poco pesimista en las letras?

- Para mí es solo ruidoso, rápido, simple y agresivo R&R. Puedes ponerle un nombre, una etiqueta, o la definición que tu quieras. No me importa. Es sólo ruidoso, rápido, simple y agresivo R&R. Como los Dead Boys. Es, sin duda, una de mis bandas favoritas. En cuanto a las letras, bien, yo he vivido en Los Angeles y es una ciudad muy grande, muy agresiva, hay coches por todos lados, hay crímenes y mucha violencia. Yo sólo explico lo que veo a mi alrededor.

- Tu canción «Junkies deserve to die» (Los yonquis merecen morir) es intrigante...

- Sí, el tema de los yonquis... Es una cuestión sobre la cual me interrogo mucho, especialmente desde que Johnny Thunders murió. Mucha gente piensa que bromeo y todo eso. Lo que hay en la canción es un punto de vista en primera persona, está escrita desde el punto de vista de un yonqui. Yo no soy un yonqui, no lo he sido nunca, pero he estado con montones de ellos, he conocido muchas personas con serios problemas de drogadicción y cada pensamiento, cada línea escrita en la canción, lo he oído en boca de ellos. Cuando dice «*I just Wanna die*», se lo he oído decir a ellos. Sólo intento reproducir lo que veo y lo que pasa a mi alrededor, con la gente que conozco. No me invento nada.

- Así que estás en contra de las drogas...

- Yo no tomo, pero no estoy diciendo a la gente que no tome. Antes solía tomar muchas anfetaminas y solía beber mucho *(ahora no bebe, no fuma y es vegetariano. N. del A.)*, pero lo dejé en el 84. Así es como vivo mi vida, pero no diré a la gente como ha de vivir la suya. Creo que en realidad aprendí mucho cuando tomaba drogas. Pero no quiero decir con esto que cuando la gente siente que sus conocimientos no avanzan las tomen. Pero yo aprendí muchas cosas y hoy en día soy la persona que soy después de pasar por todo eso. Para mí fue un proceso de aprendizaje.

- ¿Te gusta Alice Cooper?

- Alice Cooper? *(se muestra sorprendido y contento)* Oh, sí, sí. Eso fue en la época de mi infancia, cuando crecía escuchándolo. Recuerdo cuando llevé «Easy Action» a casa, con aquellos tipos que parecían salvajes en la portada y mis padres pensaban que me había vuelto loco. Casi me echan de casa por escuchar esa música loca. Pero para mi era buena música y así se lo dije claramente: esta música es buena música. Ellos escuchaban a Frank Sinatra. *(risas)*

- ¿Estás interesado en la escena hardcore? ¿Crees que es rock & roll?

- Sí, me gustan muchas clases diferentes de música. Seguro, seguro, además he grabado un EP acústico. Soy un gran fan de Poison Idea. Acabamos de hacer un single juntos con dos canciones de Stiv Bators. Me gusta cosas de folk, me gusta el free form jazz. Pero no puedo decir que me guste ningún tipo de música rap *(risas)*.

- ¿Cómo te sientes cuando la prensa dice que eres punk?

- Es sólo una etiqueta. Yo puedo hacer lo que quiera sin necesidad de etiquetas. Ya sabes, chicos que vienen a entrevistarte y escuchan tu disco gratis en diez minutos y escriben una entrevista sin entender nada, gente que en casa escucha Sting o Peter Gabriel. Pero que me llamen punk es bueno para mí. Me gusta el punk-rock.

- ¿Qué piensas de la prensa rock?

- Fue muy importante para mí. Yo crecí en Hawai y allí no te enterabas de nada. La prensa underground fue muy importante para mí. Hablaban de MC5, de los Stooges; escribían Lester Bangs, Peter Laughner y mucha otra gente. Gracias a la prensa descubrí muchos discos que ahora son mis favoritos.

- ¿Trabajarás con Cheetah Chrome o Lazy Cowgirls otra vez?

- Con Lazy Cowgirls no estoy seguro. Lo pasamos muy bien en el single que hicimos, pero es difícil decirlo. Y con Cheetah... bueno, es uno de esos yonquis de los que te he hablado. Me gusta él, es el mejor guitarra con el que he trabajado nunca, pero no creo que podamos trabajar juntos.

- ¿Has visto alguna vez a los Stooges o a Iggy Pop?

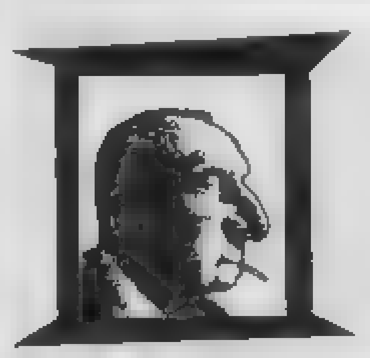
- No, nunca. Pero lo nuevo de Iggy Pop no me convence. Vi a la banda de Ron Asheton una vez y ¡fue fantástico! Mucho mejor de lo que imaginaba. No podía creerlo. Y me pregunto: ¿por qué no tocará Iggy con esos tipos?, ¿por qué no toca con esas heavy metal kids? *(se muestra indignado)*. No puedo entenderlo.

- ¿MC5 o Stooges?

- Mmmh... probablemente Stooges. «Funhouse» es mi álbum favorito. Pero a MC5 los pondría en segundo lugar. Muy cerca, muy cerca.

- ¿Futuros proyectos?

- Después de este tour tenemos que ir diez días a Japón para hacer un single con un grupo de allí, American Soul Spiders, y hacer dos shows con ellos. Después, en febrero o marzo, grabaré otro álbum, y puedo decirte que Mike Metoff de los Pagans colaborará en él. ■ ALBERT BENACH



ROSENDO
MALA VIDA, RAZON DE SER



foto: Domingo Casas

«*17 años y parece que fue ayer, tío.* Aún recuerdo el día en el que, con la chulería propia del que cree que va a comerse el mundo, dejé el traje de botones con el que trabajaba a diario encima de la mesa del jefe. Había sido un fin de semana increíble: un amigo, que tenía un grupo, me llamó para que metiera mi guitarra en un par de bolos que le habían salido en sendos bodorrios. En esos dos días, gané más que en toda mi etapa como chico «corre-ve-y-diles»/«baja-al-bar-y-sube-el-café-chaval». Así que pensé que aquello del rokanrol era pan comido, dejé el curro y... hasta ahora... 17 años y puteao»

«Deja que les diga que no» es la última obra de Rosendo, los grandes hombres nunca han necesitado de apellido para pasearse por el mundo, y presenta en portada a dos mocosos. A la sazón, su primo y él mismo. Hablamos de significados, del título u la carátula, y de (falta de) belleza (la suya) en comparación con el chavea que asoma su kareto en el dico: *«¡Joder!, pues la verdad, ahora que lo dices, sí que era más guapo de pequeño.... ¡ja, ja, ja!... pero es que es una putada lo que malea la carretera, chico... Lo que he pretendido ha sido jugar con la imagen de los críos y su naturalidad. Ellos siempre dicen que no porque es su sistema de expresarse y ¿sabes una cosa?, debiera ser también el nuestro. Cuando me pongo a escribir me doy cuenta de que siempre estoy diciendo lo mismo, aunque de diferente manera; ¡pero es que lo siento así, tío! Lo del título ha venido de puta madre* (y hablamos de la derrota del PSOE en Madrid a manos del PP) *porque aquí NO ha cambiado nada. Hubo un tiempo en que la gente se tiró a la calle, hay libertad para hablar, para moverse... pero seguimos igual de pringaos. Y si no que se lo pregunten a los grupos nuevos que les da por el rockanrol»*. ¿Qué grupos, por ejemplo?: *«Pues... Los Enemigos sin ir más lejos. ¿Tú crees que es normal que estén ahí pegándose con todo Dios? Pero es que en el momento que dices algo que molesta, cuando nadas contracorriente, ya estás machacado... y a sufrir»*. ¿Sufrir?: locos de alegría andaban los de Josele cuando, quince días después de esta entrevista, el guitarrista de Carabanchel armmaba el hombro, y su sempiterna Stratocaster, en la nueva grabación de los que siempre han sido FERPECTOS a la hora de ejecutar buen rokanrol.

Y a alguien que está acostumbrado a nadar a espaldas a todo no podía negarle otra cosa que no fuera el blús (el día que Albert Collins tocó en Madrid, en primera fila estaba... *«para aprender un poco, más que nada»*). Nosotros le pegamos el cassette a la boca para que nos explicara la razón de que en su sexta aparición como solista, haya grabado una gema como «Mala vida»: *«Un título como ese no podía ser otra cosa que un blús, aunque ésta vez he cambiado la sensación de tristeza que siempre se le supone a ese tipo de música por la del orgullo. El que siento precisamente por pertenecer a esa mala vida. El tiempo es muy clásico y es que lo que yo pueda saber de blús lo he aprendido de escuchar guitarristas en esa onda, no por haber estudiado. Fue lo primero que aprendí a tocar. ¿Steve Ray Vaughan?: lo descubrí un poco tarde pero la manera en la que asimilaba el sonido Hendrix era de CAGARTE. Sin embargo lo de su último disco consu hermano era un poco light, ¿no?»*. Más o menos como el ambiente en el que se movía cuando desarrollo su carrera, los tres primeros discos a su nombre, en brazos de multis (RCA): *«Bueno... sí. Aunque eso no depende de tí. Hasta que firmé con casas más pequeñas que son las que saben lo que tienen entre manos y como encauzarlo, a mí me movían por los estamentos oficiales... ¡Y ESTABA HASTA LOS COJONES! Después* (con Twins/DRO) *empecé a conocer un lado menos arisco y lo que más me sorprendió fue el respeto que se me guardaba desde sectores que nada tenían que ver conmigo»*. Mismamente ésta revista a la que le hace mucha ilu que haya gente que se atreva con la «Tierra de nadie»: *«Es la canción que más me gusta* (en eso coincidimos) *y habla de las tumbas. Se me ocurrió en el entierro de mi padre el año pasado en Ciudad Real, donde tienen una parafernalia de película. Lo enterraron en una ermita en cuyo suelo había una losa que se levantaba y por la que accedías a un cuartito donde iban apilando los féretros, a los que llenaban de estampitas de santos y rodeaban de figuras de cera. A mí me recordaba los tiempos en los que, de pequeño, ibas al cementerio a pasar miedo. Allí había una canción... descarao. Y la hice»*. Y aunque su texto, como el de las otras 9 canciones que componen el disco, parezca fluido...¡y una leche!: *«Lo de las letras es horrible. La verdad es que las canciones hay que cantarlas, que si no iba a llenar el disco de instrumentales. ¡NO TENGO UN RENGLON ESCRITO QUE NO ESTE GRABADO! Y así luego me pasa lo que me pasa: en éste disco hay una canción, «Bacilo, vacila», que por más que la leo es que no la entiendo. Creo que me perdí... ¡ja, ja, ja!»*

La vida te da sorpresas, ¿eh?, como por ejemplo la de que tú, un hombre a una eléctrica pegado, aparezcas en éste disco fotografiado con una acústica: *«Siempre la he tenido y la llevo conmigo en los viajes, pero no la utilizo mucho. Pero, a que la foto es bonita... ¿eh?»* Me guiña el ojo: *«esto es lo que hay y mi línea está muy clara. En «Deja Que Les Diga Que No» he descubierto los medios tiempos que son los que admiten arreglos y te permiten jugar. No voy a descubrir la pólvora -mis maestros son Clapton, Gabriel, Gallagher- y a lo que aspiro es a seguir tocando rockanrol. No volverme a plantear, después de otros 17 años, preguntas del tipo ¿no entiende nadie lo que hago, joder?, ¿no vale para nada?»*. Pues para algo sí que le ha servido, que en algún puticlú de carretera sí que han parado para festejar fin de gira: *«... ja, ja, ja... bueno, la verdad dice que no soy un asiduo.. ja, ja,. pero alguno sí que ha caído. Y si no fuera por lo deprimentes que son, haces unas risas que te cagas»*. Tanto cagarnos me estaban entrando unas ganas de ir al servicio locas. Pero no tanto como para olvidarme de apuntar que el año pasado se lo hizo unas 30 veces en directo y que de su doble «Directo» se llevan vendidas unas 30 000 copias. Y si al principio decía lo de que los grandes hombres nunca necesitan de apellidos, los de Rosendo son Mercado Ruiz, siendo sus señas de identidad 3, y por éste orden: ROKANROL, FENDER ESTRATOCASTER y ATLETICO DE MADRID. Deja que les diga que no. . y deja paso que voy que la tiro, la mierda. ¡¡¡CAGATE!!!

■ KOLEGA

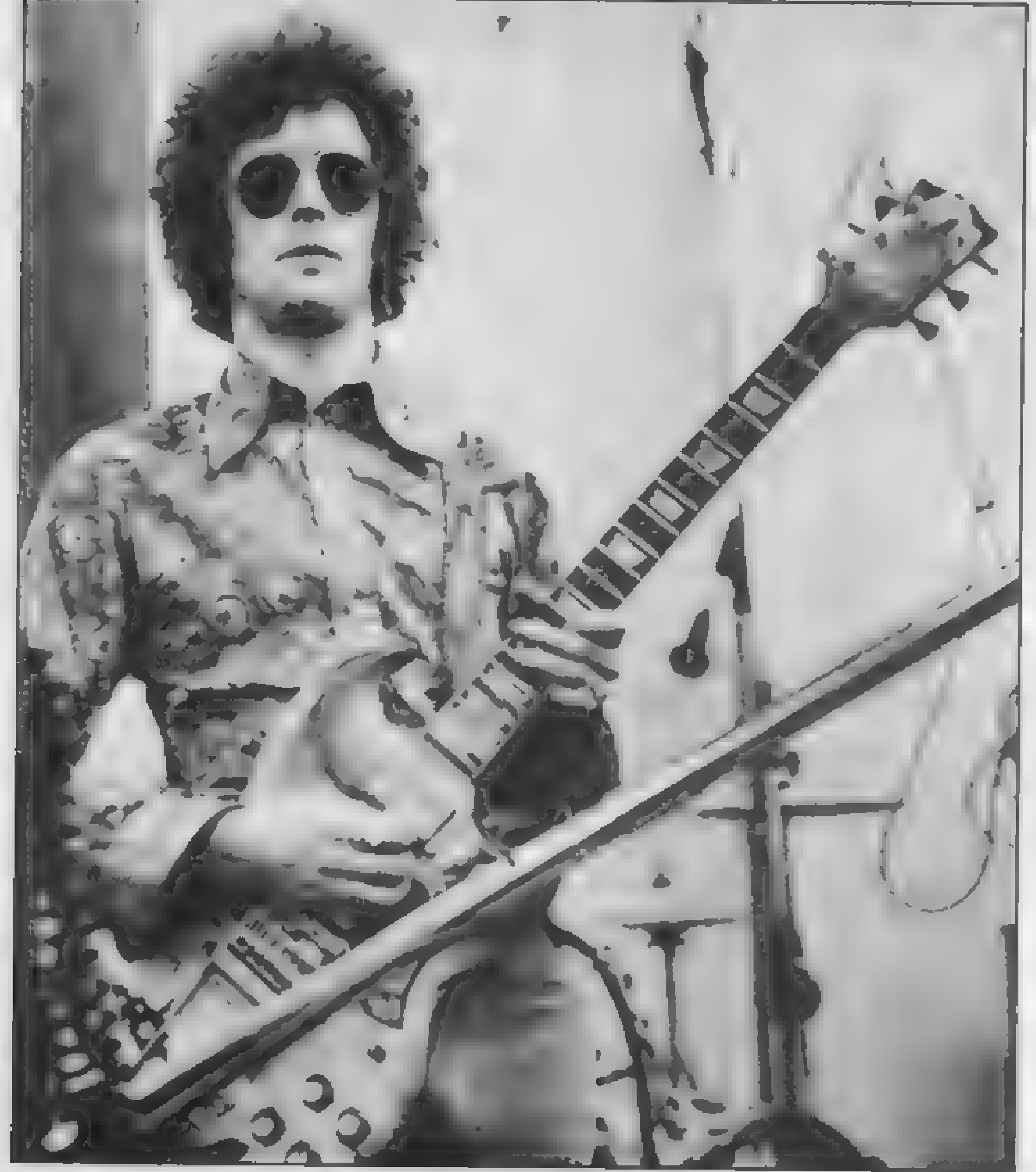
DISCOGRAFIA

«LOCO POR INCORDIAR» (RCA 85)
«FUERA DE LUGAR» (RCA 86)
«A LAS LOMBRICES» (RCA 87)
«JUGAR AL GUA» (Twins 89)
«DIRECTO» (doble Twins 89)
«DEJA QUE LES DIGA QUE NO» (DRO 91)
Para enterarse de su vida y milagros con Leño, consultar RUTA 46.



por DAVID S. MORDOH

LAS ANDANZAS DE CREAM REPRESENTAN LA GENESIS, Y A LA VEZ EL ZENIT, DE AQUEL DUDOSO CONCEPTO, EL SUPERGRUPO, TAN DE MODA EN LOS 70. TRES INSTRUMENTISTAS ENDIOSADOS (CLAPTON, BRUCE Y BAKER) PROPULSADOS POR LA ACEPTACION MASIVA DEL PUBLICO A UN FRENESI SONICO APABULLANTE Y UN ABORTADO FINAL. POWER TRIO.



«*Eric Clapton is God*» (Eric Clapton es Dios; refrán anónimo)

Hubo un tiempo, cuando aún quedaban cosas por inventar, en que el rock & roll servía para divertirse. Bailar, corear, ligar, en definitiva disfrutar. De pronto, toda una nueva cultura de matriz musical se percata de sus posibilidades e invade nuevos parámetros ajenos al puro ocio. Se toma seria, se politiza, exige otras condiciones. Aquello ya no era rock & roll sino rock: la Era Del Rock.

¿Cuándo sucedió el cambio? Sin entrar en fechas exactas -podríamos remitirnos al ejemplo de Don McLean, quien defiende en «American pie» la tesis de que «*el día en que la música murió*» fue el de la muerte de Buddy Holly, y no iríamos desencaminados-, a principios de los 60 surgen los Beatles, pura juerga de entrada pero con aspiraciones de trascender; surge Dylan, que no iba precisamente por la senda escapista y surgen también bastantes grupos rescatando el ya un tanto olvidado blues, solo que esta vez con electricidad blanca. Entre estos últimos, una condición se hacía cada día más indispensable: el virtuosismo instrumental. Y eran necesarias constantes demostraciones -sobre el escenario o en vinilo con largos pasajes de desarrollo a cargo de cada músico, tomando las estructuras de los solos de jazz para ser considerado alguien en el negocio. Una progresión imperceptible que empieza a mitificar al instrumentista por encima de la canción. A mediados de los 60, numerosas formaciones de base blues contaban con su músico ilustre. Casi siempre era el guitarrista. Resulta irónico a estas alturas de los 90 escuchar cualquier disco de Eric Clapton de los últimos quince años, y defenderlo como el mejor guitarrista de rock exceptuando probablemente -y solo probablemente- a Jimi Hendrix. Para entenderlo, haría falta haber vivido -sobre todo- el paréntesis de su vida abarcando su participación en Cream y Blind Faith (1966-1970).

Con la aparición de Cream se constata una tendencia vigente durante los diez años venideros, la del «supergrupo». Músicos destacados de varios grupos juntan fuerzas para obtener el no va más de la pericia. Suelen ser tipos a los que se les ha quedado estrecho el marco de su banda, ávidos de crear amparados en un mejor soporte. La cosa suele acabar en disolución, precisamente porque el soporte es otro músico individualista creyendo que los demás miembros deben girar en torno a él. Eric Clapton empezó en los Roosters (1963), mariposeó durante algunas semanas con Casey Jones & The Engineers, y entró el mismo año en los Yardbirds en sustitución de Tony Topham. Con ellos se dio a conocer, aunque marchó antes de que se hiciesen famosos a los Bluesbreakers de John Mayall (1965). A pesar de tocar con el papá del blues blanco durante apenas quince meses -y con el break de un trimestre entero viajando por Europa con unos amiguetes-, su impresionante técnica trascendió. En los Bluesbreakers coincidió brevemente con el bajista Jack Bruce. «*A partir de allí Jack era la elección natural en cualquier grupo que yo soñase con formar*», ha dicho Clapton. Bruce acepta un puesto en el grupo de Manfred Mann, pero la oferta de Eric en la primavera de 1966 era demasiado tentadora -no le iba el papel de segundón- y no la desaprovecha, sobre todo si iba a tener como compañero en la batería a Ginger Baker con quien había trabajado durante tres años en Graham Bond's Organisation.

«*Cream se formó con la idea de un trío de blues, algo así como Buddy Guy con sección rítmica. Tocaríamos en clubs pequeños, nada de estrategias*



hacia un mercado importante. Había noches en que se nos podía confundir con Hendrix, tán buenos éramos. Pero en una mala noche... ¡uurghh!» (Clapton)

– El principio, **tal como estaba previsto:** publicado «Fresh Cream» en diciembre de 1966, la declaración de intenciones les benefició. El paño es de blues, no se desestime la vertiente pop (el éxito de «I feel free» en single en Gran Bretaña), se aprovecha algo de country (Bruce se defiende con la armónica) y se dejan espacios muy concretos a la exhibición de cada instrumentista (el solo de Baker en «Toad»). Once meses después vendrá la consagración en Norteamérica con «Disraeli Gears», su álbum más resplandeciente. Condensadas todas las cualidades del trío en canciones cortas, el entusiasmo popular se dispara. Bruce canta bien, su voz tiene un falsete personal y no se angustia buscando melodía. Al bajo es además un portento, explora su instrumento en las notas altas (a veces parece una guitarra) sin perder el afán autónomo. Ginger Baker batea como jamás lo había hecho percusionista alguno en el rock. Capaz de mantener una canción a base de redobles, evita el charles y la caja investigando en timbales y bombo mediante un ingenio inagotable. En cuanto a Clapton, tal vez el más sobrevalorado de los tres, carecía de la fiereza de sus colegas contemporáneos, pero encadena notas como ninguno -maestro de pedales, ducido en la elección del sonido que cada tema precisa- y sirve de engarce de sus compinches.

«En Cream había una batalla constante entre Ginger y Jack. Les encantaba cómo tocaba el otro, pero no podían verse. Yo hacía de mediador» (Clapton)

– Si en la primera cara **están las canciones** estrella como «Strange brew» y «Sunshine of your love» (una de las secuencias de bajo más conocidas del rock), el reverso se dedica a trajinar con el blues hasta concluir con una versión desenfadada del tradicional «Mother's lament», toda una distensión. Destacan dos personajes afines al trío; Pete Brown, un letrista de atractiva visión épica con quien compone Jack Bruce; y Felix Pappalardi, productor de Cream a partir de entonces -con raíces folk- que después emulará el estilo de sus pupilos formando Mountain (por cierto cuando Mountain se van al garete, su puesto de bajo lo cubrirá Bruce al juntarse con el guitarrista Leslie West y el batería Corky Laing en otro intento de apabullar con un «supergrupo»).

Y ya estamos de vuelta con la palabreja. ¿Por qué el retintín peyorativo? «Supergrupo». La explicación, al menos en el caso de Cream, nos sitúa en el primer semestre de 1968 con su éxito en USA. Sin querer entraron en el juego de su entorno. ¿Los mejores instrumentistas? Demostrémoslo. De la canción de tres minutos pasan a la de quince. La fragancia folk ocasional pronto es devorada por una máquina imparable y demoledora. Bajo y batería que rugen, la guitarra cabalga poseída -Cream como abuelos del heavy-, la pegada es brutal. El doble «Wheels On Fire» los captura en esta época. Canciones semifolklóricas -sección de cuerda a veces- combinadas con aciertos formales -«White room», «Politician», «Sitting on top of the world», «Born under a bad sign»- en un disco; en el otro, su faceta cada vez más megalómana en directo. Todo hay que decirlo, no puede uno resistirse a la velocidad de la versión de «Crossroads», ni a la plomiza ráfaga de bajo de «Spoonful». Temas largos

DISCO-FILMOGRAFÍA

ELEPÉS

- «FRESH CREAM» (Polydor-66)
- «DISRAELI GEARS» (Polydor-67)
- «WHEELS OF FIRE» (Polydor-68)
- «GOODBBYE» (Polydor-69)
- «THE BEST OF CREAM» (Polydor-69)
- «LIVE CREAM» (Polydor-70)
- «LIVE CREAM VOL. 2» (Polydor-72)
- «OFF THE TOP» (RSO-72)
- «HEAVY CREAM» (Polydor-73)
- «CREAM» (Polydor-75)
- «CREAM VOL. 2» (RSO-78)

Nota: La versión USA de «Fresh Cream» (Atco-66) tiene más temas.

FILMS

- «CREAM'S LAST CONCERT» (realizada por Tony Palmer en 1968, documenta el último concierto de Cream en el Royal Albert Hall; disponible en vídeo; 83 min. color)
- «ROPELADDER TO THE MOON» (documental sobre Jack Bruce, realizado por Tony Palmer en 1969, que recoge los últimos tiempos de Cream y la grabación de su primer LP solo; 52 min. color)

propugnando la expansión instrumental que se utilizará como patrón en otras formaciones de la misma época (peregrinas como Rare Earth, Johnny Rivers; acertadas como Iron Butterfly, fiables como Canned Heat, y muy recomendalbes como Allman Brothers). Y Cream son los únicos capaces de competir -por su habilidad instrumental- con los músicos de jazz utilizando sus estructuras. Sin embargo les desfavorece ese mismo afán de entrarle al cliente por el lado de la técnica, del virtuosismo y del volumen, de impresionarlo a lo grande -grandes músicos, mole sonora, intimidación auditiva- en vez de seguir seduciéndolo mediante la inteligencia de unos singles innovadores.

«El grupo empezó como una cosa y se convirtió en otra cuando llegamos al Fillmore. En California, por primera vez, el grupo entró en una marcha distinta. Creíamos realmente ser los reyes en nuestro respectivo instrumento. Nadie podía ni siquiera rozar lo que hacíamos. Y todo ello debido a la adulación. El público también fue culpable. Nunca deberías llegar a la conclusión de que eres el mejor» (Clapton).

Enfrentarse a una demanda de superación constante. El listón, cada día más alto. Por muchos millones de discos que se vendiesen, no se podía mantener el ritmo. Al menos Cream supieron despedirse con dignidad; avisaron con tiempo que no tocarían más juntos en directo, y que «Goodbye» era su último LP oficial. Una colección de canciones concienzudamente divididas: tres en directo, tres en estudio, éstas últimas una de cada miembro. Destaca la de Clapton compuesta a medias con George Harrison, «Badge», brillante e inolvidable estertor. Después, una recopilación y dos directos abrirán la veda a una serie de refritos carroñeros -Pop Giants, Portrait Of, Very Best- aún hoy abierta.

«Una de las razones por las que quise acabar con Cream fue escuchar «Music From Big Pink» de The Band. Esa era la música que quería tocar» (Clapton).

¡Eric, aún estás a tiempo! ■

LOS TRES VERTICES DEL TRIANGULO



GINGER BAKER: Nacido Peter Baker en Londres el 19 de agosto de 1939. Primeras experiencias musicales como trompetista. A los dieciséis años toca ya la batería, en los Storyville Jazzmen. [illegible] conocida Paramount Jazz Band. En la Bert Courtley Band conoce a Jack Bruce, a quien enchufará más tarde en su nuevo grupo, los Blues Incorporated de Alexis Korner. En 1963, Baker y Bruce, se unen a Graham Bond para formar la Graham Bond Organization, proyecto que dura hasta 1965. Durante esta época graban, sin Bruce, una cara B alternativa para el single «Substitute» de The Who, que [illegible] el grupo de Townshend pendiente de juicio, la discográfica [illegible] rellenar la polémica cara B con cualquier otra cosa antes que perder ventas). El siguiente paso será Cream... Al separarse el popular «power-trio», Baker acompaña a Eric Clapton y Stevie Winwood en la efímera experiencia que supuso Blind Faith (con un único pero histórico LP). Con los restos de este «supergrupo» y otros [illegible] banda de diez componentes que nunca logrará hacer cuajar los volátiles talentos de Stevie Winwood, Chris Wood, Denny Laine, Graham Bond y demás miembros. [illegible] realizará diversas actividades (productor y representante de grupos africanos, gerente de una empresa de transportes, [illegible] hasta 1974, fecha en que regresa al Reino Unido. Los fans de Cream se muestran indignados cuando Baker recluta a un grupo de [illegible] Baker-Gurvitz Army. Tras tres tópicos LPs heavy, se separan en 1976. Un año después aparece un mediocre y autoindulgente álbum solo, «Eleven Sides Of Baker» (Sire-77), que pasó desapercibido en [illegible] 1981 con un proyecto de corto alcance, Ginger Baker's Nutters. Un año más tarde le encontramos en Italia metido en una historia llamada Bakerland. Poco después circulan [illegible] nes percusivas, sin conseguir superar su refulgente pasado con Cream. ¿Un álbum recomendable?: «At His Best» (Polydor-73).

JACK BRUCE: Nacido John Bruce en Lanarkshire, Escocia, el 14 de mayo de 1943. Primeras experiencias musicales en los dance-halls de Glasgow tocando bajo acústico. A los 17 años ingresa en la Royal Scottish Academy Of Music. En 1962 se traslada a Londres y entra en la banda de R&B Blues Incorporated, formada alrededor del seminal Alexis Korner. [illegible] Organization. Tras cortas estancias en los Bluesbreakers de [illegible] RSO Records, Robert Stigwood, se embarca en una carrera en solitario con un álbum desigual pero brillante: «Songs [illegible] promocionales de su segundo LP, «Harmony Row» (Polydor-69), se acompaña de Mitch Mitchell (batería de Hendrix), [illegible] «Escalator Over The Rock». En 1972 se asocia a dos miembros de Mountain, el guitarrista Leslie West y el batería [illegible] Gary, pero las actuaciones que siguen a la edición del disco [illegible] actividad con el interesante «How's Tricks» (Polydor-77), [illegible] recala en la banda de Robin Trower como invitado de lujo. Lleva tres décadas siendo una de las más inciertas leyendas [illegible] innovador dentro del rock británico de los 60. Cuatro cuerdas para la historia.



ERIC CLAPTON: Nacido en Surrey, Inglaterra, el 30 de marzo de 1945. Criado por padres adoptivos. A los quince años descubre a los maestros del blues [illegible] de R&B por el que pasan Paul Jones (más tarde en Manfred Mann) [illegible] en Casey Jones & The Engineers; para poco después pasar [illegible] graba dos LPs, «Five Live Yardbirds» (Charly-64) y «Sonny Boy Williamson & Yardbirds» [illegible] merecida fama entre los aficionados como estilista blues. Cuando el grupo decide tomar una dirección más comercial [illegible] «For your love», les abandona para unirse a los puristas Bluesbreakers de Mayall. En el seno [illegible] «guitar hero» queda cimentada. Docenas de guitarristas [illegible] unirse a dos compañeros de los Bluesbreakers, Baker y [illegible] acomete varios proyectos: el primero es Blind Faith, con [illegible] giras y grabaciones con los americanos Delaney & [illegible] hará todo lo posible para deshacerse de su oneroso pasado de Leyenda de la Guitarra. Por ejemplo, presen[illegible] Dominoes, cuyo único álbum de estudio, «Layla And Other Assorted Love Songs» (Polydor-70), es considera[illegible] sobre Patti Harrison, la esposa del ex Beatle que acabaría casándose con Clapton, constituye por derecho propio uno de los más sonados clásicos del rock. El fracaso comercial de la aventura, y su creciente problema con la [illegible] como Pete Townshend. Desde entonces se ha especiali[illegible] el número uno en las listas USA, y desde entonces ha ido [illegible] locales de conciertos. «461 Ocean Boulevard» (RSO-74), «Slowhand» (RSO-77) o «Backless» (RSO-78), son [illegible] «Crossroads» (Polygram-88), un exquisito «box-set» preparado por Bill Levenson que documenta su carrera desde unas primerizas demos con los Yardbirds hasta sus [illegible] numerosas ocasiones. Toda esa fastidiosa adulación [illegible] para él. Desafortunadamente, en los últimos años, su [illegible] su hijo de cinco años, caído accidentalmente desde el [illegible] reves del destino para alguien cuya vida privada nunca ha sido fácil. ■ JULIAN CAMPOS

¡¡¡YUKKUM, YUKKUM, YUKKUM!!!

THE A-BONES



por IGNACIO JULIÁ

BILLY MILLER Y MIRIAM LINNA NO NECESITAN PRESENTACION. LOS RESPONSABLES DE KICKS MAGAZINE, NORTON RECORDS Y THE A-BONES, SON YA VIEJOS AMIGOS DE ESTA REVISTA. SU ENTUSIASTA LABOR ROCANROLERA NOS HA DEPARADO VARIOS KILOS DE VIBRANTE MATERIAL AUDIOVISUAL. HURGANDO EN LOS PASAJES OLVIDADOS DE LA HISTORIA DEL R&R Y LOS MAS DEMENCIALES EPISODIOS DE LA CULTURA TRASH, HAN RESCATADO A MONSTRUOS DE LA TALLA DE HASIL ADKINS, LANZADO A NUEVOS COMBOS TAN EFERVESCENTES COMO THE UNTAMED YOUTH, Y DESENTERRADO HISTORICAS GRABACIONES DE, ENTRE OTROS, EL GIGANTE LINK WRAY. SU FANTABULOSO Y CRUJIENTE ULTIMO ALBUM RESUME Y SINTETIZA CON CHAPUCERA BRILLANTEZ TANTA PASION SIN DILUIR POR LA COCHAMBRE SONORA DE LA ERA PALEOLITICA DEL ROCK.

¿QUIEN ES CAPAZ DE RESISTIRSE A UN grupo que robó su nombre de una canción de los Trashmen? ¿Una banda cuyo debut en vinilo le cantaba, entre otras cosas, al nuevo tatuaje de una chica llamada Betty Lou? ¿Una pandilla en la que toca los tambores, y en unos pocos títulos canta como una gata remojada, la primera percusionista de los Cramps? ¿Un conjunto que lanzó al mercado lo que debería haber sido, en un mundo mas excitante y justo que el que nos ha tocado, el baile estrella de 1988 (y no me refiero a la lambada, sino a «Devil dance»)? ¿Un quinteto cuyo saxofonista es un ex luchador de *wrestling* de vikinga complexión que recibía y repartía tortazos bajo el alias The Great Dane? ¿Una peña por la que han pasado el pequeño-pero-matón Mike Mariconda o el ex Lyres Mike Lewis, y en la que siempre han cortado el bacalao dos ex Zantees? ¿Un combo que antepone el primitivismo, la más cruda energía y sicalíptica inconsciencia, a nociones tan estériles como la habilidad instrumental o los designios de la moda? Yo, desde luego, NO. Ni hablar. Y menos si su reciente plástico resulta tan intenso y dinámico como «The Life Of Riley», dieciocho cortes de enloquecido y huracanado rocanrol que fluyen con espumosa alegría, contagiosa vehemencia. Guapamente que se dice... Lo mejor en estos casos es buscar a los culpables directos de tanto delirio. Y aquí te pillo, aquí te mato. Así lo hemos hecho: el insobornable Billy Miller nos cuenta, desde su cuartel general en Brooklyn, todo acerca de este incendiario elepé y los demás vinilos prensados con la etiqueta Norton. ¿Me acompañas a Hipsville USA? Está a la vuelta de la esquina. Cierra los ojos, sube el volumen, chasquea los dedos con ritmo... ya estamos llegando.

- ¿Podrías presentar a la nueva formación del grupo?

De hecho, la *nueva* formación de los A-Bones cumple tres años esta semana. El último en llegar fue Lars Espensen, el saxo tenor, que tocó por primera vez con nosotros la noche que Tim Warren presentó, en Nueva York, el Bad Music Seminar *(movida alternativa que la mugre de Manhattan organiza cada año como respuesta canallesca al mongolismo y falsedad del New Music Seminar)*. Vino desde Pennsylvania para aquel *show* y le hicimos soplar el saxo con nosotros cuando tocamos acompañando a Jack Starr. ¡Esa fue su *audición*! Acababa de dejar una banda, los Red Roosters, y buscaba algo nuevo. Siempre habíamos pensado que estaría guapo meter un saxo en el grupo, pero no conocíamos a nadie que se lo hiciera legal. La mayoría de saxofonistas de por aquí tienen esa jodida mentalidad de músicos serios a lo Steely Dan. Marcus The Carcass *(Mark Natale)* salvó nuestros pellejos, en 1987, cuando Mike Lewis dejó el grupo. No sabíamos a quién acudir, la verdad. Marcus, que tocaba en un grupo en Boston, se enteró por Mike Mariconda que estábamos buscando bajista, y le probamos. Fue perfecto: nos enchufamos y le preguntamos qué quería tocar, y contestó que se sabía todos los temas de los Sparkletones y de Jan & Dean de memoria. ¡Le fichamos al momento! Bruce Bennett también encajó a la primera cuando Mariconda decidió irse definitivamente con los Raunch Hands. Al principio el grupo existía solo para tocar ocasionalmente en fiestas y demás, pero cuando entró Bruce, allá por el 85, nos lo empezamos a tomar en serio. Por lo menos todo lo serio que nos lo podemos tomar. Y bueno, el resto ya lo sabes: Miriam toca la batería y yo soy el *crooner* principal.

- ¿Qué diferencias ves entre vuestro nuevo disco y los anteriores? ¿Ha evolucionado el combo desde vuestro debut en vinilo?

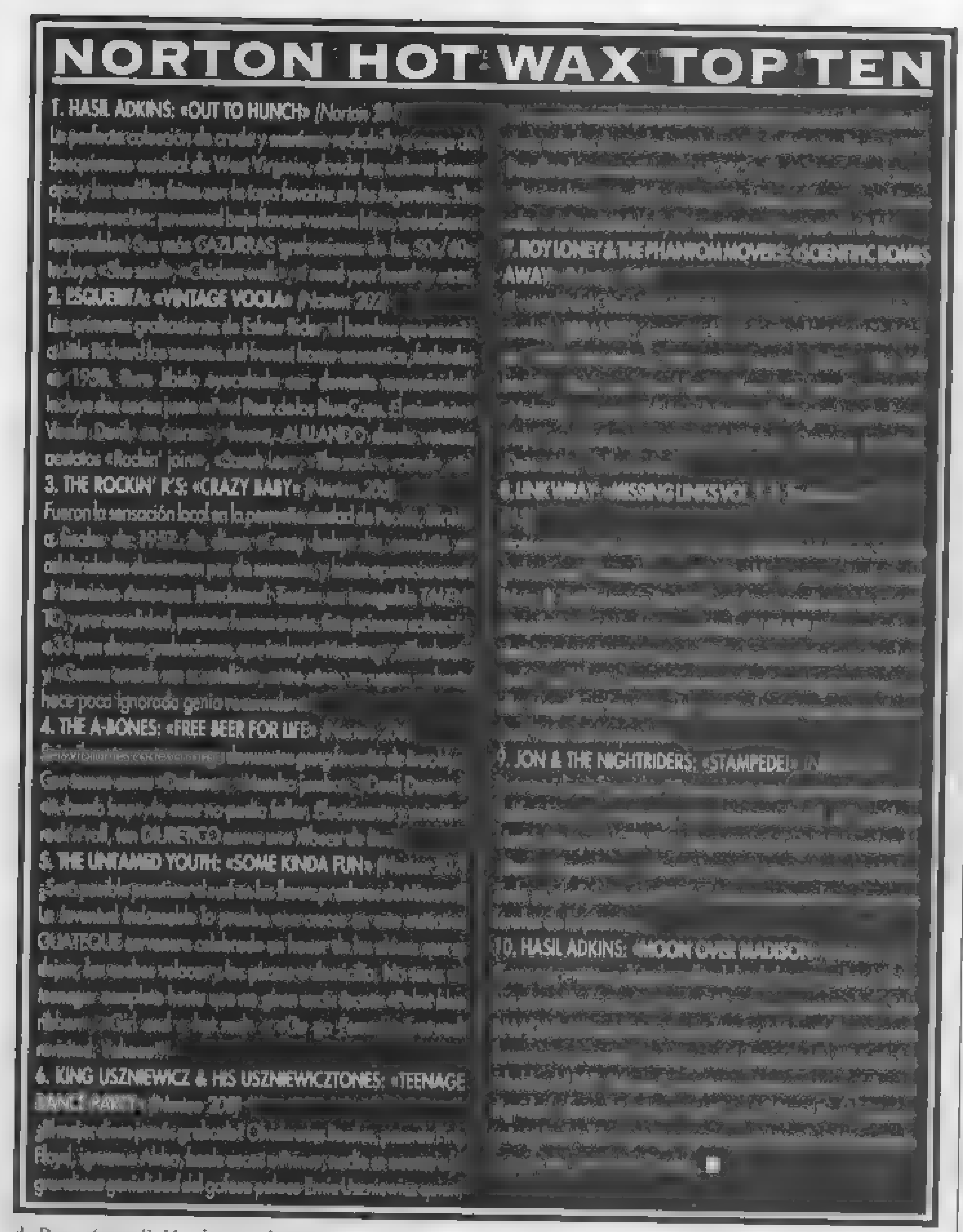
- En realidad, «Tempo Tantrum», nuestro primer disco, lo grabamos como maqueta para conseguir bolos. Pero, a nuestro colega en Alemania, Wolfgang, se le metió en la mollera que tenía que plastificarse y le dijimos que adelante. Miriam y yo llevábamos sin grabar desde los Zantees, Mike desde que abandonó los Lyres, y estuvo bien que saliera algo. Hizo que nos sintiéramos de nuevo en marcha. Para el siguiente, «Free Beer For Life», la verdad es que teníamos mucho más claro lo que queríamos, sobre todo a nivel de canciones; y, cuando llegó el momento de grabar «The Life Of Riley», ya sabíamos cómo hacer el ganso con tres acordes y convertirlos en el *A-Bones Sound*. Y definitivamente, el saxo hace que sonemos más enloquecidos todavía. Estamos empezando a sonar en disco como sonamos en vivo, o sea... condenadamente chapuceros.

- Parece como si los ritmos surf y las texturas garageras le estuvieran ganando la partida al rockabilly bastardo de vuestros inicios...

- ¡No, no! Acabamos de acompañar a Rudy «Tutti» Grayzell en la grabación de un EP rockabilly, y también hemos actuado en vivo con él. Los A-Bones, al completo o por separado, han acompañado a Ronnie Dawson, Hasil Adkins, Cordell Jackson, Jerry «The Bug» Dallman, Jack Starr, Hayden Thompson... Y muy pronto vamos a trabajar con Johnny Powers, el tío que hizo «Long blond hair». Así que lo cierto es que seguimos dándole caña a ese sonido. Es solo que nos gusta subir el *reverb* a tope. Una canción rockabilly como «Jugue» queda mucho más guarra cuando cae en nuestras manos. ¡Es una forma tan buena como cualquier otra de despistar a los puristas!

- ¿Quién es el tipo de la pistola en la portada de «The Life Of Riley»? ¿Es real o ficción?

¡Creo que es real, tío! Alguien nos pasó la foto. Pero nos gusta decirle a la gente que son el tío y la tía


NORTON HOT WAX TOP TEN

1. HASIL ADKINS: «OUT TO HUNCH»

2. ESQUERITA: «VINTAGE VOOLA» (Norton 202)

3. THE ROCKIN' R'S: «CRAZY BABY»

4. THE A-BONES: «FREE BEER FOR LIFE»

5. THE UNTAMED YOUTH: «SOME KINDA FUN»

6. KING USZNIEWICZ & HIS USZNIEWICZTONES: «TEENAGE

7. ROY LONEY & THE PHANTOM MOVERS: «SCIENTIFIC BOMBS AWAY»

8. LINK WRAY: «MISSING LINKS VOL

9. JON & THE NIGHTRIDERS: «STAMPEDE»

10. HASIL ADKINS: «MOON OVER MADISON»

de Bruce (¡je, je!). Me alucina el agujero en su zapato.

- ¿Qué puedes contar de algunas de las versiones que tan diligentemente interpretais en el disco?

- Son mayormente discos que nos flipan. «Rough cut» la aprendimos de una cassette que escuchábamos en la camioneta mientras íbamos al estudio de grabación, y nos quedó muy guapa. Otros temas que habíamos hecho millones de veces no valían una mierda cuando los probamos en el estudio. Hace un tiempo, cuando empezamos a tocar «Button nose», se nos ocurrió la idea de grabar un EP sólo con canciones de Benny Joy *(ver Kicks # 3)*. Siempre nos lo pasamos de miedo tocando cosas de Benny. Los Flat Duo Jets hicieron una gran versión de su «Wild wild lover». ¡Así conocí a Dex, tío! Me llamó hará unos seis años para pedirme el teléfono de Benny Joy. Sería muy fácil darle la vuelta a esos temas, cambiarles un poco la letra y decir que son nuestros, pero hacerlo me parecería una guarrada, tío. Prefiero quitarme el sombrero ante quien los compuso.

- ¿Os consideráis una asociación arqueológica que descubre tesoros del pasado o un grupo de ahora mismo con un futuro por delante?

- Joder, no! Tan sólo buscamos algo que hacer los sábados por la noche. Como todo el mundo. Sí hacemos un montón de versiones de temas oscuros del pasado, pero cuando pisamos un escenario tenemos que darlo todo y hacer nuestros esos temas. De otra forma bastaría con que tuviéramos un tocata en escena y pincháramos viejos vinilos. No recreamos nada, lo hacemos.

- Vuestras propias composiciones encajan a la perfección con esas versiones que tanto entusiasmo demuestran por el más ancestral rock'n'roll. ¿Cuál es el secreto?

- Siempre he pensado que es más difícil escribir una *rock'n'roll song* de tres acordes y dos minutos algo que sea totalmente tuyo y alucine a la peña, que una jodida canción tipo Yes de diez minutos, un rollo que da vueltas y más vueltas y sólo sirve para que los que se llaman a sí mismos *músicos* se hagan una gran paja mental. Estaría mucho más orgulloso si hubiera escrito «Wooly bully» que si fuera el autor de «A day in the life».

- ¿Qué hay de los invitados que colaboraron en la grabación?

El único que tenía mos planeado de antemano era Steve Rager de los Untamed Youth para la versión de Sir Doug Sahm. Necesitábamos ese sonido Farfisa a lo Augie Meyers. Lo que ocurre es que donde grabamos, los Coyote Studios, el ambiente es muy informal. Siempre hay un montón de gente entrando y saliendo, controlando lo que pasa. La otra noche, por ejemplo, estuve en una sesión de los Devil Dogs; es lo mismo que pasó cuando Steve Baise de los Dogs hizo palmas en uno de nuestros temas, o cuando Pete de los Vacant Lot hizo voces (que, por cierto, tiene una voz a lo Brian Wilson fantástica). Estaban allí y lo hicieron. Grabamos «The Life Of Riley» en sólo ocho pistas: tuvieron que cantar o hacer palmas en la misma pista que yo usaba para la voz. En cuanto a Dex, de los Flat Duo Jets, bueno, sabíamos que era un jodido salvaje a la guitarra, pero nadie imaginaba que fuera un auténtico *killer* tocando el piano! Se hizo los dos temas sin ni siquiera desabrocharse el enorme abrigo de lana que llevaba puesto.

- ¿Qué planes tenéis en cuanto a actuaciones? ¿Para cuándo una gira europea?

- Sí, siempre estamos planeando ir a Europa. Con un poco de suerte tal vez la próxima primavera. En marzo o abril vamos a Japón, pero ahora mismo lo que tenemos entre manos es terminar la banda sonora de una película, «I Was A Teenage Mummy». El tío que la ha dirigido hizo una película [illegible] de años, titulada «The Ottoman[illegible] Teenage M[illegible]». Los A-Bones aparecemos [illegible] Hacemos «Mum's the word» y «Bandstand rocket». Además en la banda sonora, hemos metido siete temas más (¡hey, tocamos «Little Egypt» con Dick Man[illegible] haciendo la introducción!) y vamos a publicar el disco cuando se estrene la película. Pero, sí, cuando acabemos con esto molaría empezar a moverse por ahí.

- ¿Qué pasa con la revista? Si no recuerdo mal, el último número de Kicks data de 1988. ¿Es que las ediciones discográficas de vuestro sello han dejado de lado al mejor R&R-zine del mundo?

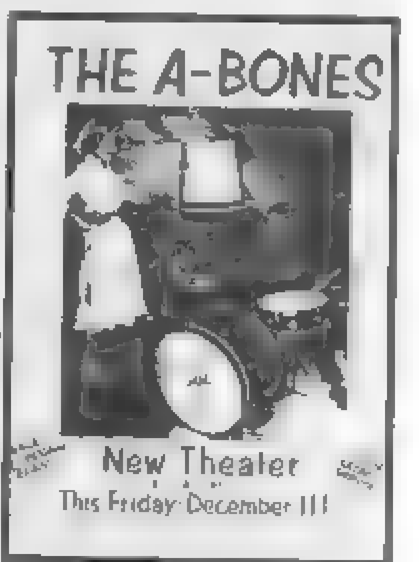
- Sí, el tiempo es un factor decisivo a la hora de publicar Kicks. Tienes razón, hemos publicado unos treinta discos desde que salió el último número. Ya sé que es el cuento de siempre, pero el número 7 de Kicks está prácticamente listo. Lleva una extensa entrevista con los Trashmen, un artículo sobre Andy Starr que es una auténtica majarada, y Miriam ha hecho un reportaje sobre Ron Haydock que es de lo mejorcito que hemos publicado nunca, con todos sus discos, películas y monstruos. También hay cosas sobre los Iguanas (el primer grupo de Iggy), los Rock-A-Teens, Rudy Grayzell, bandas de garage mexicanas (¡una locura, tío!) y los Del-Aires, la banda que aparece en la película «The Horror Of Party Beach». Precisamente Miriam está utilizando la batería que le compró al batería de este grupo.

- ¿Qué futuros lanzamientos prepara Norton?

- Acabamos de prensar algunas sabrosas novedades. El nuevo EP de Roy Loney, por ejemplo, que suena a Flamin' Groovies etapa «Flamingo», lo que estoy seguro sorprenderá muy gratamente a sus fans. O el nuevo álbum de King Uszniewicz, que suena a

THE A-BONES
CBGB · FRI. AUG. 28

Go crazy with the A-Bones at Tramps Aug 6



King Usznewicz por los cuatro costados, lo que significa que ya tenemos otro disco-de-oro para colgar en la pared. Y reeditamos el primer LP de los Real Kids. ¡Suena más *cool* que nunca! Cuando apareció originalmente en 1978 no tuvo la más mínima oportunidad frente a todos esos mamarrachos de la new-wave inglesa, pero yo lo prefiero a cualquier disco de aquella época, o de esta si me apuras. Es como los Sonics, que nunca sonarán anticuados. O Hank Ballard nunca pasará de moda. Así es como suena el álbum de los Real Kids, y siempre sonará así. Ven a verme dentro de veinte años y verás como no me equivoco. Es un increíble disco de rock'n'roll.

- Ultimamente habéis incrementado las ediciones de LPs de surf-music...

No ha sido algo premeditado. Siempre he sido un fanático de esos sonidos. La mayoría de los puretas piensan que los Ventures son la música surf de verdad. ¡Mentira! En la música surf instrumental las guitarras deben sonar con chirriante intensidad. Derek de los Untamed Youth, John Blair de los Nightriders, y Johnny y Me, de los Phantom Surfers son de lo mejorcito que hay hoy en día, y tenemos la suerte de que graban para Norton. Los Phantom Surfers estuvieron aquí la semana pasada y alucinaron mogollón a la peña.

- A nivel histórico, quizás vuestra contribución más trascendental sea la excelente serie de LPs de Link Wray. ¿Cómo disteis con esas cintas? ¿Queda material inédito por publicar?

- Es una curiosa historia. Estábamos intentando encontrar a Bunker Hill, el *screamer* que los Raymen acompañaban en sus actuaciones, para entrevistarle. Nunca le localizamos, pero sí dimos con un puñado de cintas de Link Wray. Las combinamos con singles publicados al principio de su carrera en pequeños sellos y sacamos los tres volúmenes de la serie «Missing Links». Desde que aparecieron estos LPs hemos encontrado otras cintas (Link cantando «Be-bop-a-lula», canciones de los Beatles y muchas cosas más), pero nos tomará todavía un tiempo mezclarlas y prepararlas para su edición. *Yeah*, tenemos más Link en reserva.

- Desde sus dos últimos discos, los magníficos «Peanut Butter R&R» y «Moon Over Madison», Hasil Adkins no da señales de vida. ¿Se ha calmado por fin?

- ¿Calmado? ¿The Haze? ¡Está más enloquecido que nunca, tío! Ha instalado un viejo autobús de Nueva York, que estaba para el desguace, en el patio delantero de su casa y monta descomunales fiestas dentro. Sigue correteando por las carreteras de West Virginia, en carros pintados de colores chillones, volviendo locos a los policías que intentan atraparle. Traté de ser su representante, pero era una locura. ¡El tío está totalmente pirado! Estuvimos un tiempo desconectados. Nos volvimos a ver para publicar esos dos LPs, que Hasil quería que salieran a la vez, y se calmó lo suficiente como para hacer actuaciones y todo eso. Ya tiene un puñado de nuevos temas de lo más salvaje. Hasil es un jodido genio.

- ¿Quién es el Great Gaylord y cómo se baila el *squat*?

- Para bailar el *squat* tienes que moverte como si estuvieras bailando *twist* y cagando al mismo tiempo. ¡Por lo menos eso es lo que hace el Gaylord! Es un viejo amigo de los A-Bones. Nos metimos en el estudio una noche y salimos con esas dos canciones. Ahora canta unos cuantos temas en muchas de nuestras actuaciones. Nos lo llevamos cuando vamos a actuar por ahí, pero tiene la mala costumbre de ir leyendo y gritando a todo pulmón los letreros de las autopistas. ¡Un pasote, tío! Pronto grabaremos otro single con él.

- ¿Habrá nuevos lanzamientos de Elroy Dietzel o el legendario Stardust Cowboy?

- Desgraciadamente, Elroy pasó a mejor vida después de que se editara su EP. Espero que no fuera a causa de ello. Y The Ledge, bueno, ¡es un pozo sin fondo de música! Quiero publicar su nueva canción «I hate CDs», en un single. Nos salieron unas trescientas copias de «Relaxation» con la cara B defectuosa: las dejamos en la camioneta y las pisoteamos, les echamos café por encima, escribimos nombres de amigos en las etiquetas... y después las dejamos tiradas entre las pilas de discos de varios *junk stores* para que alguien las encuentre algún día y alucine! Seguro que algún coleccionista traga y cree que ha dado con una rara edición de los 50.

- Sé que te sonará a sacrilegio, pero ¿habéis pensado en ir reeditando lo mejor de vuestro catálogo en CD?



● foto. Stacy Zaferes

- Si vamos a sacar más CDs *(hasta el momento sólo el nuevo LP de los A-Bones ha salido en ese formato)*. Preferiría sacar más singles, pero tendremos que ir pensando en los CDs. Por ejemplo, una caja de doce CDs de Jack Starr con libreto y demás *(risas)*.

- ¿Cuáles son los países que más interés muestran por vuestro catálogo?

Afortunadamente, no hay por el momento escasez de *hip folks* en ningún país civilizado. Es una buena señal. España, por ejemplo, está de puta madre. Claro que si fueras italiano diría lo mismo de Italia. ¡Je, je!

- ¿Qué pasa con los fanzines de JD (delincuencia juvenil) que imprimía Miriam?

- Uhhhmmm... Miriam está trabajando duro en un libro, «The Bad Seed Bible», que será como un resumen aumentado y corregido de los fanzines. ¡Lleva meses currando como loca en ese proyecto!

- ¿A quién de los siguientes personajes encuentras más detestable? ¿Axl Rose, Madonna, Billy Idol, MC Hammer o Sting?

- Definitivamente a Billy Idol. Creo que los otros cuatro están ya tan sobados que se confunden con el decorado, como un feo edificio que te molesta la primera vez que lo ves pero luego, al acostumbrarte a verlo a diario, ignoras. Pero Billy Idol, bueno, desaparece por un tiempo hasta que, un día cualquiera pones la tele y... ARRRGH... ¡está ahí otra vez!

- ¿Queda esperanza en los 90 para la escena R&R? ¿Cómo crees que va a evolucionar?

Se puede ir por ahí cagándose en todo y lamentando que no ocurre nada, que no hay grupos guapos, que la radio es una mierda... pero eso me parece insuficiente. Hay que tener una plan de combate contra todo esto.

- ¿Vive realmente Elvis? ¿Le has visto recientemente?

Hey, vi a Elvis en persona en tres ocasiones, y hasta salí en las noticias de la tele durmiendo en un aparcamiento, con mis colegas y una caja de cervezas, esperando para comprar entradas. Fue asombroso, aunque salieron con esos ridículos trajes Las Vegas y rodeado por puretones babosos. ¡Me quedé pasmado! Si los payasos que pierden el tiempo tratando de ver a Elvis vivo en los lugares más increíbles se tomaran un par de minutos para escuchar «Baby let's play house» o «Trying to get to you», se enterarían de lo que es realmente estar vivo.

- Para terminar, ¿una confidencia?...

- Acabamos de fichar a los Lyres para un single. Se titula «Baby (I still need your lovin')», y lleva en la cara B una versión de Esquenta, «Gettin' plenty lovin'». ¡Un disco de verdad mortal, tío! ■

Nota. Para más información sobre Norton y sus artistas ver RUTA 19 (Hasil Adkins), RUTA 30 (Esquerita), RUTA 34 (Billy & Miriam), RUTA 42 (Roy Loney), RUTA 51 (Link Wray) y RUTA 55 (The Untamed Youth).



DISCOGRAFIA

- ✔ «TEMPO TANTRUM» [EP [illegible]
- ✔ «FREE BEER FOR LIFE» [LP Norton-88]
- ✔ «Drive In» en «SMILES, VIBES & HARMONY» [LP [illegible] Records-88; álbum homenaje a Brian Wilson]
- ✔ «Button nose/I'm snowed» (single [illegible])
- ✔ «THE LIFE OF RILEY» [LP/CD Norton-[illegible]]
- ✔ «Take the slack, daddy-o» (single [illegible] por Girl Trouble]
- ✔ «You can't beat it» en «GROIN THUNDER» [LP Dog Meat-91; álbum homenaje a The Troggs]

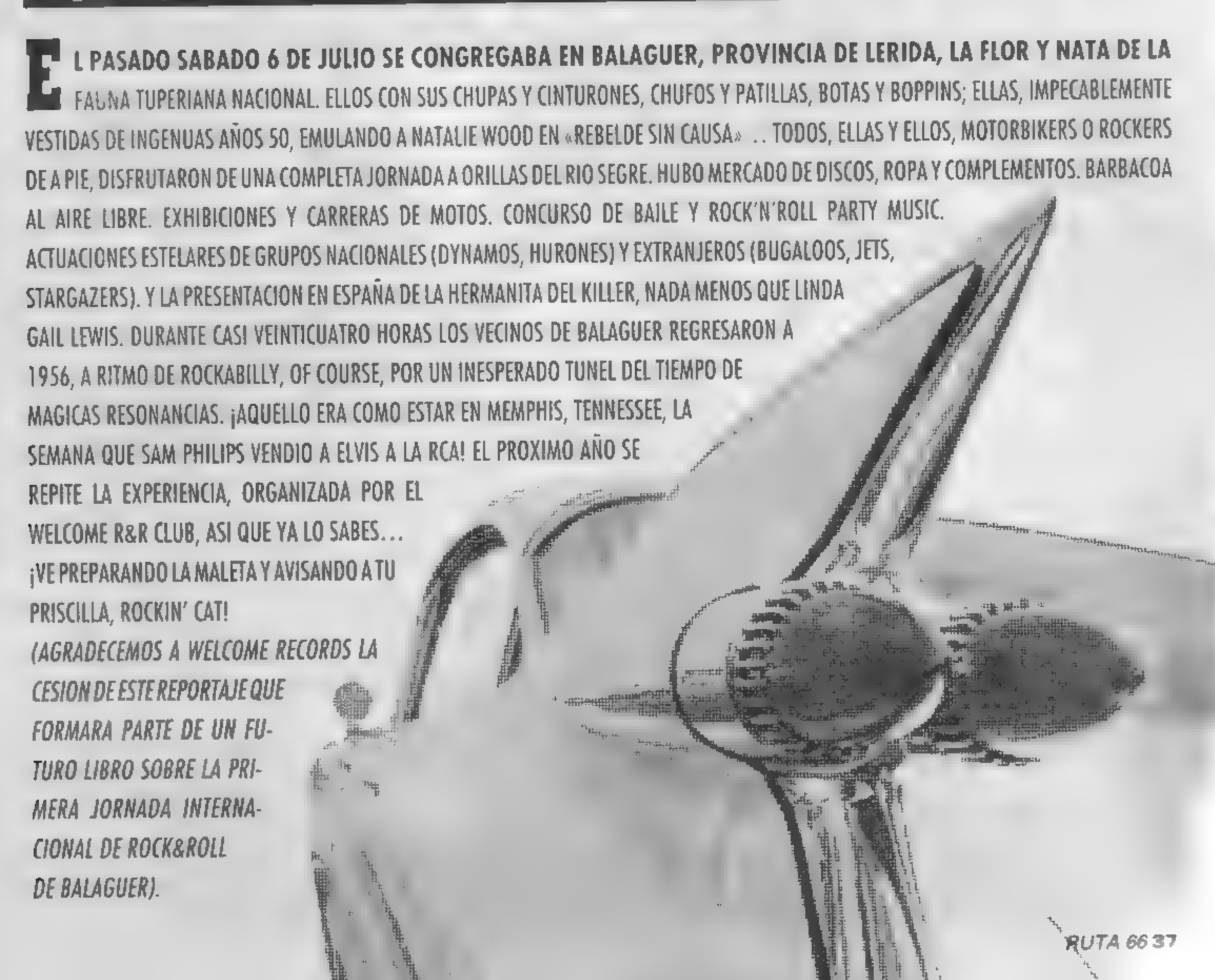


SPANISH ROCK&ROLL MOTORVATIN'

reportaje fotográfico de JAVIER IZQUIERDO

EL PASADO SABADO 6 DE JULIO SE CONGREGABA EN BALAGUER, PROVINCIA DE LERIDA, LA FLOR Y NATA DE LA FAUNA TUPERIANA NACIONAL. ELLOS CON SUS CHUPAS Y CINTURONES, CHUFOS Y PATILLAS, BOTAS Y BOPPINS; ELLAS, IMPECABLEMENTE VESTIDAS DE INGENUAS AÑOS 50, EMULANDO A NATALIE WOOD EN «REBELDE SIN CAUSA» .. TODOS, ELLAS Y ELLOS, MOTORBIKERS O ROCKERS DE A PIE, DISFRUTARON DE UNA COMPLETA JORNADA A ORILLAS DEL RIO SEGRE. HUBO MERCADO DE DISCOS, ROPA Y COMPLEMENTOS. BARBACOA AL AIRE LIBRE. EXHIBICIONES Y CARRERAS DE MOTOS. CONCURSO DE BAILE Y ROCK'N'ROLL PARTY MUSIC. ACTUACIONES ESTELARES DE GRUPOS NACIONALES (DYNAMOS, HURONES) Y EXTRANJEROS (BUGALOOS, JETS, STARGAZERS). Y LA PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA HERMANITA DEL KILLER, NADA MENOS QUE LINDA GAIL LEWIS. DURANTE CASI VEINTICUATRO HORAS LOS VECINOS DE BALAGUER REGRESARON A 1956, A RITMO DE ROCKABILLY, OF COURSE, POR UN INESPERADO TUNEL DEL TIEMPO DE MAGICAS RESONANCIAS. ¡AQUELLO ERA COMO ESTAR EN MEMPHIS, TENNESSEE, LA SEMANA QUE SAM PHILIPS VENDIO A ELVIS A LA RCA! EL PROXIMO AÑO SE REPITE LA EXPERIENCIA, ORGANIZADA POR EL WELCOME R&R CLUB, ASI QUE YA LO SABES... ¡VE PREPARANDO LA MALETA Y AVISANDO A TU PRISCILLA, ROCKIN' CAT!

(AGRADECEMOS A WELCOME RECORDS LA CESION DE ESTE REPORTAJE QUE FORMARA PARTE DE UN FUTURO LIBRO SOBRE LA PRIMERA JORNADA INTERNACIONAL DE ROCK&ROLL DE BALAGUER).



SPANISH ROCK&ROLL MOTORVATIN'

















VASCOS DE CORAZON Y UNIVERSALES DE VOCACION, ADICTOS AL ROCK AND ROLL COMO ACTITUD ANTE LA VIDA Y AMANTES DE LA VELVET, LOS CLAVOS YA NO SON AQUELLA RAZZIA GARAGERA QUE DEBUTO CON UN BRONCO «HEY JOE» EN EL PRIMER VOLUMEN DE LA CASSETTE «SPANISH BOMS». HAN CRECIDO, Y SU MUSICA -INTENSA, CALLEJERA, CONTUNDENTE- HA EVOLUCIONADO CON ELLOS, TAL COMO QUEDA REFLEJADO EN ESE PRIMER LP QUE YA TIENEN A PUNTO DE SALIR DEL HORNO.

LOS CLAVOS

por JOSE BOIX

BILBO ROCK CITY

No fue algo premeditado, pero resultó igual [illegible] en [illegible] de uno de los presentes [illegible] conocerles y acceder a [illegible] través de sus pa[illegible] a fondo [illegible] que posera su [illegible]ndo sonoro, [illegible] compenetración que existe entre [illegible]s como personas [illegible] son solo [illegible] un grupo de amigos muy unidos), si me llamaba la atención [illegible] dicalizacion progresiva [illegible] en estos momentos puedo [illegible] clara determinación que sin [illegible] objetivos bien definidos. A[illegible] de vista en unas respuestas reveladoras [illegible] para beneficio de quienes creen que aun hay esp[illegible] para el rock nacional.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

- Aunque ya lo habreis contado muchas veces, hacedme un resumen de cómo empezasteis.

JC - Carlos y yo teníamos un grupo que se llamaba La Obra.

C - Sí, nos separamos después de hacer [illegible] un par de bolos. Despues de un año de no [illegible] nos juntamos ya como Los Clavos, con otro guitarra, Jorge, que al poco se marchó. Grabamos el «Hey Joe» en el «Spanish Bombs I» y nos volvimos a separar, para volver a juntarnos al cabo de otro año con otro batería y otro guitarra. Esa guitarra se fue, llegó Ricardo y después de [illegible] mas fue cuando vino otra vez Jorge.

- ¿Y por qué haceis música, por que haceis rock n roll?

J - Yo toco para no matar a hostias a alguien. ¿P[illegible]

[illegible]

- Comparando vuestra primera maqueta con lo que haceis ahora, parece que hayais pasado de un R&B garagero a algo mucho más radical y contundente.

C - Ha sido un cambio natural, poco a poco [illegible]

[illegible]

De hecho [illegible] «Bilbao» [illegible]

- Tambien os lo habran preguntado muchas veces, pero me gustaria que explicaseis cómo ha sido el paso de cantar en castellano a cantar en ingles.

[illegible] endurecimos [illegible]

R - Son dos cosas, para [illegible] de ideas, te cre[illegible] cuando intent[illegible] razón es [illegible]

JC - [illegible]

[illegible]

GUSTOS Y DISGUSTOS

Parece que los Ramones son una de vuestras referencias principales.

[illegible]

- La Velvet Underground es otro de vuestros puntales, ¿no?

[illegible]

Hablando de la Velvet, comentadme algo de vuestro tema «Bilbao»

[illegible]

[illegible] no es de Bilbao que a la de aqui

- Parece que os gusta bastante más tocar en directo



que grabar en un estudio.

R - Es un coñazo grabar. Es divertido estar en el estudio y tal, pero

C - A mi tampoco me gusta estar en el estudio. No hay la energia, la vidilla del directo es una cosa llena de artificiosidad y no enrolla demasiado. Somos mayormente un grupo de directo, el rollo del estudio hay que pasarlo y lo pasaremos lo mejor posible.

JC - Pero a mi tambien me gusta ver como quedan las canciones una vez grabadas. En directo las hacemos mas rapidas o mas bestias, y en estudio siempre quedan mejor. Yo, cuando estoy tocando una cancion no acabo de entenderla bien, estoy demasiado metido en ella y el escucharla grabada aporta otra vision.

C - Cuando mas me gustan las canciones es en el [illegible] de ensayo, ahi es donde realmente te das cuenta si una cancion es buena o es mala.

- ¿Qué sentís sobre el escenario?

C - Estas bien, estas haciendo cosas [illegible] una conexion entre todos de puta madre.

R - Todo pasa muy deprisa.

JC - Se te pone una especie de neblina en la cabeza.

- Por cierto, ¿por qué estais haciendo rock'n'roll en esta época light?

R - ¿Epoca light? ¿Despues de lo que vimos anoche? *(Se refiere al concierto de Extreme Noise Terror)*. La energia que no se crea ni se destruye [illegible]

JC - A lo mejor ahora tiene mas sentido que nunca. En una determinada época esos valores estaban [illegible], ahora estan en las catacumbas, con grupos como nosotros. Somos continuadores de una tradicion, tenemos nuestras raices y sabemos mirar atras, y miramos con mucho orgullo [illegible] tampoco seamos unos revivalistas de los 60.

J - De todos modos, nuestro punto de referencia a los 60 esta mas claro que el agua. En eso de si haces rock n roll tambien hay muchas pautas impuestas por los medios de comunicacion, que tampoco hay por que seguir.

JC - Es que el rock n roll no es una musica, es una actitud ante la vida, es mucho mas que tocar en un grupo y se acabo. El rock n roll puede ser mucha gente que no toca en un grupo, no hace falta hacer musica para ser un tio que hace rock n roll en la vida.

- También soleis hacer una reivindicación de la cultura-basura.

JC - Supongo que es cuestion de gustos, a mi me parece que tiene mogollon de encanto. Es que ademas esta muy enlazada con el rock n roll, todas sus ramificaciones en cine, literatura y arte estan conectadas, y a lo mejor hasta que no te has metido en ese mundo no te das cuenta de las increibles conexiones que existen. Los Cramps, por ejemplo, no hubieran existido a nivel de imagen sino llega a ser por esa cultura basura kitsch americana.

SEGUROS EN CASA

- ¿Qué tiene la escena en Euzkadi que no tenga en otros sitios?

JC - Lo que hay aqui y en otros sitios no es una infraestructura, aqui puedes sobrevivir en el circuito de gaztetxes, hay muchas radio libres y las comerciales tambien tienen criticos a nivel de calle y se preocupan de los grupos, se siguen haciendo muchos y buenos fanzines... Logicamente, el rock n roll esta en la calle.

[illegible] hay publico, algo que falla en el resto de España, donde la gente pasa bastante mas de todo este tema.

JC - No es casualidad que salgan los grupos que salen de aqui, esta claro que se dan una serie de condiciones. Se ha hecho una musica peculiar como era el Rock Radical Vasco que al fin y al cabo era punk, y esa actitud ha quedado en [illegible] dado por hacer trash, y a otros otra cosa, pero todos han mamado de eso.

- ¿Pensais que vosotros formais parte de esa escena?

JC - Somos un grupo vasco, con mayusculas ademas, [illegible] pensamos que el rock n roll no es ni vasco ni español ni de ningun sitio, el rock n roll es el rock n roll, es universal.



C - Pero nuestra musica tiene conexiones con otros grupos de aqui.

- ¿A qué creeis que se deben las nuevas tendencias de la música vasca representada por Bichos, Cancer Moon, La Secta o vosotros?

JC - Aqui hay de todo: tienes grupos haciendo rap, grupos de [illegible] heavy, cantautores... todos con su publico y con la misma credibilidad. Los gaztetxes estan sirviendo para que haya un publico que vaya a los conciertos independientemente de quien toque, lo cual enriquece a todos.

C - Si que puede haber una onda que antes no habia, casi podriamos decir que hay tres tendencias principales: la hardcore, el rock de la calle y la musica parecida a la nuestra. No somos un movimiento, no es algo compacto, pero si que hay una cierta analogia entre todos esos grupos, y creo que estamos mutuamente influenciados.

- ¿Notais que habeis evolucionado en los últimos tiempos?

J - Somos bastante receptivos, se nota en el hecho de ir a muchos conciertos.

JC - Evolucionamos mas rapidamente que si fuesemos un grupo con muchos años o muchos discos a la espalda. Nosotros estamos en ese punto en que el grupo no sabe hasta donde va a llegar o en que lugar se va a situar.

- ¿Por qué canción hubieseis vendido el alma al diablo?

C - Born to Run.

R - El LP de Dream Syndicate «The Days Of Wine And Roses».

C - Heroin.

J - «Ay te dejo en San Antonio», de Flaco Jimenez, padre.

- Tengo entendido que teneis un proyecto paralelo.

J - Será un grupo que, a imagen y semejanza de Sigue Sigue Sputnik, se llamará Mira Mira Macho, nuestro proyecto cutre total, lo que en realidad nos hubiera gustado ser.

C - Nuestros idolos son gente como Fanny McNamara, como puedes ver unas referencias impresentables. Como hay que disimular con Los Clavos, hasta que [illegible] pintas «seventies» vamos a tener un fanzine dedicado al grupo que se llamará «Amor de Madre» y luego ya veremos que mas ideas se nos van ocurriendo para la conquista del mundo.

AGARRARSE A UN CLAVO ARDIENDO

- «Hey Joe» en «SPANISH BOMBS VOL. I» (K7 Ruta 66-89).
- «REPTIL NOCTURNO» (maqueta-89).
- «LOS CLAVOS» (maqueta-90).
- «Dias En Blanco» (EP Discos Medicinales-90).
- «When A Woman Calls My Name» en K7 del zine Memoria.
- «Wrong Way/Bang Bang» (7" Romilar D-91).
- «I'm A Boy I'm A Girl» en 7" zine Subterfugio.
- «Bang Bang» en «R'N'R MEDICINE SHOW» (LP Romilar D-91).
- [illegible]

C - El repertorio sera sobre todo versiones de Bowie, Marc Bolan...

J - Y nuestro hit particular «Black Kiss Black».

- ¿Con qué grupo nacional os sentis más identificados?

R - Con La Perrera, esos son los primeros, por la actitud.

JC - Si, quiza sea el grupo con el que mas nos identificamos, por su manera de ser, puedes estar con ellos como amigos, no estan pensando si eres un grupo rival.

- ¿Creeis que es inevitable que el rock'n'roll tenga cierto impulso autodestructivo?

R - Creo que en eso hay bastante de mito. Ahi estan todos la gente que perdura, o los que estan de gira durante meses y eso es trabajo dia a dia.

La autodestruccion esta unida, mas que con el rock n roll, con el hecho de ser joven. Esta el caso de Lou Reed que sigue haciendo discos increibles y ya no es nada autodestructivo.

- Otra faceta al parecer unida a la música es la mitificación.

C - Eso es algo que no me [illegible] mogollon. El mito es ridiculo, tener en [illegible] un musico o de un artista me parece [illegible]

R - Con los conciertos de ahora, que tienes [illegible] metro de distancia, es mas facil darse cuenta de [illegible] humanos como tu.

J - A mi casi me da miedo conocer a ciertas personas. Si resulta que el tio es un borde, se me va a caer todo el rollo que tengo de el.

JC - Hay que fijarse en el arte, no en el artista. Es perfectamente posible que el tio sea un gilipollas aunque sea un gran artista, y eso no invalida su obra.

- Para terminar, habladme del disco y de qué ha supuesto el retraso en la grabación.

JC - Al retrasar la grabacion, cambiara el repertorio. Estabamos preparados para hacerlo y hacerlo bien, pero el retraso ha sido beneficioso porque así tenemos mas tiempo para hacerlo mejor. En un grupo relativamente nuevo como nosotros, el tiempo está de nuestro lado. Tuvimos oportunidad de grabar un disco largo en enero con Discos Medicinales y dijimos que no, porque no estabamos preparados, y nos alegra no haberlo hecho. Ahora preferimos [illegible] en agosto [illegible] preferimos grabar todavia mas tarde.

J - Creo que cuando nos metimos en el estudio [illegible] un poco [illegible]

[illegible]

JC - Creo que eso es por lo que el grupo [illegible] somos cuatro y cada uno lleva su [illegible] personalidades, aunque siempre por ahi juntos.

J - [illegible] eso, algo que ves que no existe en otros grupos.

C - Si, somos amigos. ■

No. **No esperes leer aquí ni una sola línea acerca de los Sex** Pistols, las andanzas de Sid Vicious, los Clash, Damned, Stranglers, Jam (suponiendo que estos últimos tuvieran algo que ver con el punk, aparte de su contemporaneidad con el mismo). No. Ni siquiera sobre gente tan saludable como los Buzzcocks, XTC o los Undertones. Y menos todavía sobre los primeros y tan beneficiosos tiempos de Siouxsie And The Banshees, por poner un ejemplo de grupo punk pre-siniestro... Ni hablar. Lo siento pero, a lo largo de estas páginas, no va a haber ningún hueco para ellos, popes sagrados, «intocables», y si me apuras hasta «respetables», protagonistas centrales de ese gigantesco grano de pus supurante que fue el punk y el «imperdible-way-of-life». Pero, vayamos por partes, querido lector. Debo confesar que cuando un buen día, desde el otro lado del hilo telefónico, J.G. me propuso hacer un informe acerca de las bandas menos populares y conocidas del punk británico (1977 y sus secuelas hasta 1980), pegué un brinco nervioso. Efectivamente, ya era hora de rememorar a aquellos grupos que, o bien no han conseguido con el paso de los años ser tan recordados y venerados como los que antes mencioné, o simplemente formaron parte de las innumerables filas que nutrían -con todos los honores- lo que podríamos definir como Segunda División de este explosivo fenómeno musical. Y no por ser, en algunos casos, menos representativos o interesantes que esos nombres que todos recordamos. Evidentemente no voy a negar la importancia capital de los Pistols o los Clash. Es simple cuestión de hacer un justo balance de todos los demás grupos y personajes, súbditos de su majestad británica, que han estado de alguna manera anclados al célebre 77. Volver la mirada quince años atrás y desempolvar el puñado de buenos discos con que obsequiaron a las tribus más salvajes de la época.

Ciertamente bandas como Sham 69, Alternative TV, 999, The Lurkers o Slaughter and the Dogs, por sólo citar unas cuantas, hicieron a un servidor pasar frecuentes tardes-noches-madrugadas sin desperdicio, brutales, hipernauseabundas... realmente divertidas, vaya. Incluso Chelsea, con toda su retórica, consiguieron tenerme un verano entero aullando a todo bicho viviente aquello de «Right To Work». Humm... fueron tiempos vividos al compás de la palpitación que sólo la calle puede dar. Excitación, ganas de matar el aburrimiento, ganas de comerse un mundo dominado por las «instituciones»... Y recuerda que hasta el rock formaba ya parte de esas «instituciones». Esa fue la conocida semilla que fecundó la mayor dosis de mala hostia que se haya conocido. Pero no te preocupes, no voy ahora a contar otra vez la historia cien mil veces contada. Ni a volver a explicar cómo nació todo. Ni a resaltar la importancia y lo que significaron clubs como el Roxy, el 100 Club o el Electric Circus de Manchester. Ni a decirte quienes coñones eran Malcolm McLaren, Vivienne Westwood y compañía. Ni, por último, a sentenciar aquello archiconocido de que todo ésto fue un suspiro que acabó tan rápidamente como comenzó... Todo eso es de dominio público. Es más, tanta labor «histórica» y «filosófica» como se ha hecho rastreando las consecuencias del punk como fenómeno musical y social (?) acaban por aburrir a cualquiera. Y yo no soy una excepción. No nos engañemos, hombre. El verdadero y único legado del punk lo constituyen unos cuantos discos en forma de saludables hachazos eléctricos. Y entre todos ellos, los que parió la facción británica no son moco de pavo. Así que es el momento de conectar la radio a pilas, echarse a la calle, prenderle fuego a un cubo de basura y cocerse poco a poco los sesos mientras uno regresa mentalmente al pasado y suena un disco de Sham 69.

LA «SERIE-B» DE LA «A» A LA «Z»

THE ADVERTS

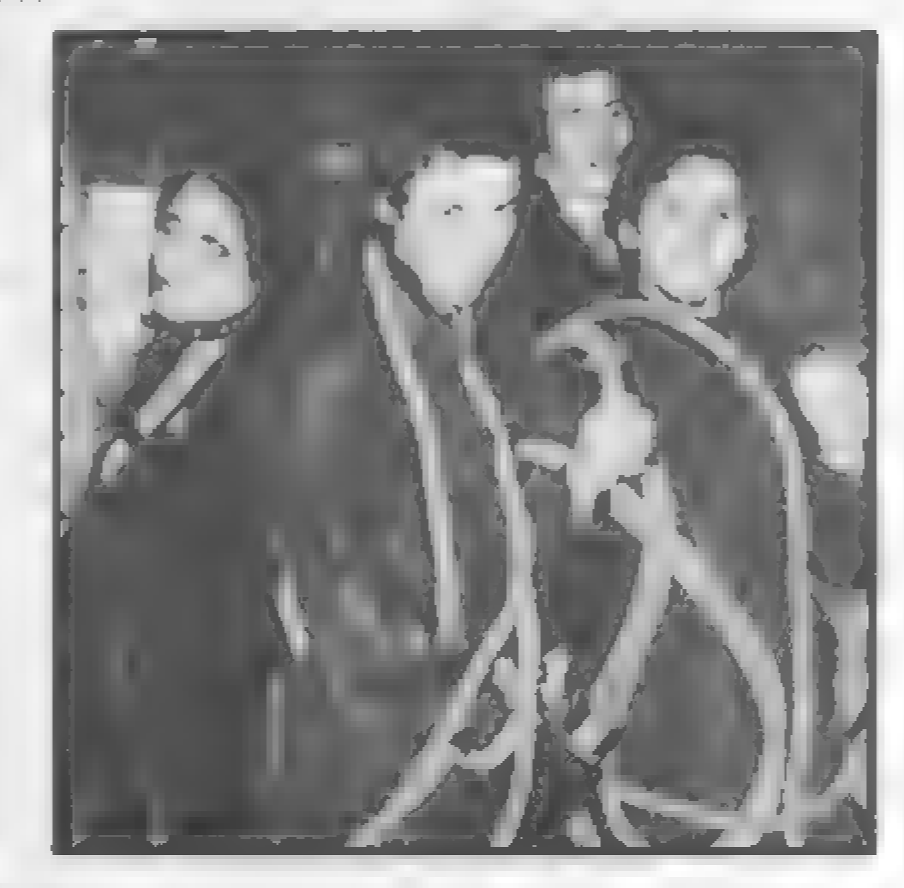
Tim Smith (TV Smith) nunca fue tan conocido como John Lydon o Joe Strummer. Y evidentemente un disco como «Crossing The Red Sea With The Adverts» (1978, Link), LP debut de The Adverts, nunca alcanzó el reconocimiento que pudo tener por ejemplo el primer álbum de los Clash. Sin embargo, Smith fue uno de los más lúcidos letristas británicos aparecidos a la sombra del punk. Junto a él, Gaye Advert y Howard Pickup, daban forma al triángulo sobre el que se asentaba el sonido de la banda. Sus canciones funcionaban como latigazos hirientes despidiendo rabia eléctrica y angustia, dejando caer sobre el oyente preguntas y afirmaciones de disgusto afiladas como cuchillos. Temas como «Bombsite boy» y, sin duda, «Bored teenagers». O coqueteos posteriores con una más limpia forma de pop, apreciables en su single «My place», aparecido en 1979. Su recuerdo se entierra con «Cast of thousands» allá por 1980. Pero, indudablemente, si algo debe quedar en el



* *Cortinas*



* *Alternative TV*



* *Adverts*



* *Angelic Upstarts*

recuerdo, con la etiqueta de The Adverts, ha de ser su gran single por excelencia: «Gary Gilmore's eyes»

ALTERNATIVE TV

Hablar de Alternative TV supone hablar forzosamente de Mark Perry, un personaje esencial en la historia del punk británico. Entre otras cosas por haber sido el creador del primer y más importante fanzine de la era punk, «Sniffin' Glue», auténtico órgano de prensa desde el que Perry lanzaba furibundas y apocalípticas proclamas en contra de las multinacionales discográficas, los políticos de todas las tendencias habidas y por haber, etc. También por haber producido a bandas como Chelsea o The Cortinas, o incluso haber colaborado con gente tan poco «recomendable» como los mismísimos Throbbing Gristle. Y en último lugar, por supuesto, por haber sido también el fundador de Alternative TV. Una banda que entre Julio de 1977 -fecha en que se editó el flexi-disco «Love Lies Limp» como regalo junto a un ejemplar de Sniffin' Glue- y 1980, ofreció posiblemente su mejor material (hoy Perry sigue todavía facturando álbumes de cuando en cuando). Singles tan sugestivos y crujientes como «Life After Life» o «Action Time Vision». Su primer LP -«The Image Has Cracked» (1978, editado por Deptford Fun City)- despedía un extraño aroma a chirriante garaje ruidoso con algún eco de reggae extraviado desde Jamaica. Tan confuso como original. Tras compartir un nuevo LP con Here And Now (una cara para cada grupo) atacan de nuevo en Enero del 79 con el album «Vibing Up The Senile Man». El resto del legado cedido por Alternative TV -o por Perry en solitario- se extiende a lo largo de una extensa discografía que, como ya dije antes, llega hasta nuestros días. Humm... yo diría que se merecen una atención más amplia en próximas entregas de RUTA 66.

ANGELIC UPSTARTS

«Angelic Upstarts siguen personificando el fuego, la energía, la provocación y el espíritu del punk-rock de la misma forma que un grito salvaje». Así definía el New Musical Express a los Upstarts en 1979, a lo largo de una más que elogiosa crítica de su single «Teenage warning» (WEA): una proclama sobre la frustración adolescente ardiendo sobre guitarras intratables. El mismo sonido poderoso y guerrillero que despedían en singles como «Murder of Liddle Towers» (78) o desde los violentos surcos de sus mejores LPs: «Out Of Control» (1979) y «We've Gotta Get Out Of This Place» (1980). En definitiva, los perfectos compañeros de viaje para bandas como Chelsea o Sham 69. Punk obrero.

THE CORTINAS

Confusión, bullicio, aceleración, revuelta adolescente... The Cortinas fueron por encima de todo la síntesis, el cruce saludable entre la basura ruidosa de los Sex Pistols y el pop de los Undertones. Tras publicar un par de singles para Step Forward Records (como aquel inolvidable «Fascist dictator» producido por Mark Perry), cayeron en las redes de la CBS... con todas las consecuencias que algo así podría traer. Su LP «True Romances» (1978) fue una buena prueba de ello. Con una producción que les acercaba ya más a la incipiente new wave en perjuicio de la energía que caracterizó sus orígenes -un sonido mucho más limpio que nada tenía que ver con lo que fabricaban en sus poderosos directos- el disco es a pesar de todo uno de esos vinilos a escuchar obligatoriamente si, de verdad, quieres saber todo lo que ocurrió en la Inglaterra de finales de los setenta. Punk-pop sobrevitaminado para canciones como «Ask Mr. Waverly», «I trust Valerie Singleton» (con un riff de guitarra brillante de pura sencillez) o uno de sus más celebrados temas: «I'll keep my distance». Las guitarras de Nick Shepperd y Mick Fewins, el bajo de Dexter Dalwood, la batería de Danny Swan, la voz y textos de Valentine... resumiendo, The Cortinas, cinco tipos que en 1977-78 eran situados por semanarios como Sounds entre las seis bandas punk más importantes de las islas... tras -lógicamente- los inevitables Pistols, Clash, Damned, Stranglers y Generation X.

CRASS

Crass o la anarquía... Casi nada. Una de las bandas más conflictivas, activistas, panfletarias, políticas, pacifistas, revolucionarias, bla, bla, bla... y hippies -sí, has leído bien- que puedas imaginar. Formada por un sinfín de gentes (hasta ocho), sus verdaderos cabezas visibles han sido siempre el batería Penny Rimbaud (perfecto ejemplo de hippie reciclado en punk por aquello del fragor de la batalla) y Steve Ignorant (voz y guitarra). Debutaron en 1978 con «The Feeding Of The Five Thousand» (Small Wonder), un atentado sonoro donde acomodar sin respiro ni oxígeno sus venenosos cantos apocalípticos. Es el momento también de singles como «Reality asylum» (79). A lo largo de aquellos años siembran toda clase de discordias con otras bandas, clubs (fueron prohibidos en el Roxy), prensa, etc. De hecho, atrincherados en su inodigerible discurso político -pura verborrea, oiga-, retirados en su propio aislamiento (todos juntos llevando vida comunal...), siempre fueron un punto y aparte con respecto a otros grupos contemporáneos, encajando mucho mejor en el paisaje del punk rupestre y





paleolítico de los ochenta. Con la nueva década comienzan ya a grabar para su propio sello discográfico y, como puedes imaginar, el resultado puede resumirse en unos cuantos álbumes más aburridos de troglodítismo musical y palabrería digna del más alborotado mitin imaginable

CHELSEA

Humm... La banda de Gene October. Uno de los mejores ejemplos de «punk garrulo» a encontrar, sin duda. Nunca pasaron de estar en una más que discreta segunda fila. Guerrilleros, incansables, cabezones. La perfecta demostración de la testarudez manifiesta en dos acordes. Pertenecientes a esa primera generación del punk, Chelsea nunca consiguieron -ni conseguirán- alcanzar el cielo del éxito mayoritario. Los singles «Right to work» (1977) y «Urban kids» (1978), son pese a todo plásticos inevitables en toda esta etapa de la música inglesa. Y con similar razón lo es su posterior LP «Chelsea» (1979 Step Forward), del que uno sigue recordando con «nostalgia» cortes tan directos como «Twelve men» o «Fools'n' soldiers». ¡Ah! me lo dejaba en el tintero. Inolvidable aportación a la película «Jubilee» (punk-film de 1978 con dirección de Derek Jarman) con apariciones de Gene October y su himno-por-excelencia «Right to work» ocupando un lugar preferente en la banda sonora

GENERATION X

La gran carrera: partiendo de los primeros días del recién nacido punk para aterrizar en el multimillonario escaparate del AOR. Lo cierto es que pese a volver a estar hoy en candelero con discos recopilatorios y posibles reuniones, Generation X siempre han salido mas a colación como grupo seminal que dió a conocer al inaguantable Billy Idol o como germen de Sigue Sigue Sputnik que por sus propios logros conquistados entre 1976 y 1980. Y es que el suyo es un caso ciertamente curioso. Procedentes de la primerísima generación punk, el trío compuesto por Tony James (bajo), John Towe (batería) y el citado Idol (voz) decide abandonar a Gene October en el 76, con el que estaban en unos primerizos Chelsea. Reclutan al guitarrista Bob Andrews y ya en el 77 sustituyen a Towe por Mark Laff, quedando ya definitivamente asentada la formación del grupo. Pronto dejan claras sus intenciones: explotar la imagen de Idol convertirlo en una especie de nuevo ídolo que combinaba belleza rubia y un cierto aire de rebeldía altamente rentable de cara al mercado adolescente, e interpretar en sus temas un cóctel que a un mismo tiempo combinaba punk visual, pop-rock y ligeros coqueteos con el reggae. El camino recorrido por Generation X desde entonces hasta 1980 dio como fruto tres LPs no excesivamente bien recibidos por la crítica de entonces. Espera un momento... Creo que ha llegado el momento de hacer algo de justicia con ellos. Fueron acusados poco menos que de traidores, de olvidar ese supuesto espíritu del 77 en aras de un aspecto que, visualmente, recordaba más a una mezcla de -por ejemplo- ciertos toques propios del glam con los habituales fetiches generados ya por el punk, y que musicalmente incidía en ese detalle hasta el punto de contar para sus discos con productores como el mismísimo Ian Hunter. Detalles que en cierto sentido chocaban con el habitual carácter intransigente del punk. A mí, vistos desde la perspectiva de 1991, me parecen una saludable y potente banda de heavy-pop. Y, vistos también desde esta perspectiva de hoy, creo que su particular explotación de la imagen, su interés por ejemplo en convertir a Idol en una especie de personaje equivalente a Mick Jagger dentro del panorama capitalizado por el punk, fueron también cuestiones determinantes que en cierto modo ya dejaban entrever las jugadas comerciales que posteriormente llevaron a cabo por separado: de un lado Billy Idol conquistando los USA a base de intensivos cuidados capilares, cosméticos a go-go y excitantes video-clips destinados a la estimulación de jóvenes quinceañeras, del otro, desde 1986 y comandado por Tony James, el más escandaloso ejemplo de falta de vergüenza aplicada a la peluquería y el arte de la caradura musical bajo el nombre de Sigue Sigue Sputnik. Pero esa -evidentemente- es otra historia. No, no creas que he olvidado el verdadero motivo que justifica estas líneas. Su historial discográfico discurre a través de tres LPs: «Generation X» (1978) -sin duda su mejor trabajo-, «Valley Of The Dolls» (1979) y «Kiss Me Deadly» (1980), todos ellos publicados por Chrysalis. Tres álbumes que no pasarán a los anales de la historia, pero pese a todo capaces de dejar intensas dosis de electricidad rabiosa a través de títulos como «Wild youth» o «Your generation». Hoy, en el momento de redactar este artículo, Chrysalis está preparando un doble LP recopilatorio cuya edición podría coincidir con una posible resurrección de la banda... Indudablemente el negocio es el negocio

LO QUE ALGUIEN PODRIA LLAMAR «PUNK ALTERNATIVO»

Estoy imaginándome ya las caras ante semejante encabezamiento. Puede que suene algo pomposo, lo admito, pero francamente no creo que sea tan absurdo este calificativo cuando de lo que estamos hablando es de bandas como The Pop Group, Gang Of Four, Mekons, Wire, Swell Maps, Slits/Raincoats, Throbbing Gristle, los primeros PIL o los comienzos de The Fall de Mark Smith, por sólo citar unos cuantos nombres. Grupos que, de alguna manera, se gestaron en la olla hirviente del punk más primario, para inmediatamente pasar a valerse de los mejores ingredientes del mismo sin por ello renunciar a fundirlos con otras posibles formas de creación musical, obteniendo resultados sorprendentes en muchos casos, y como mínimo interesantes -por su dosis de innovación siempre digna de agradecer- en otros. No he querido, por tanto, meter en un mismo saco a bandas como por ejemplo Chelsea, paradigma perfecto de las coordenadas más «simplistas» del punk, junto al funk-punk oxidado de Gang Of Four. Sería estúpido. Y tampoco he querido dejar pasar la ocasión sin dedicar un mínimo de atención a grupos como los que he citado. También es cierto que muchos de ellos han sido en varias ocasiones protagonistas de artículos y Flash-backs en RUTA 66 (sin ir más lejos, Swell Maps (RUTA 62), Slits (RUTA 56), Mekons (RUTA 28), Wire (RUTA 29), PIL (RUTA [illegible]), Throbbing Gristle (RUTA 4), etc.. Pero creo que tampoco estará de más incluir aquí una pequeña discografía básica para penetrar en la vertiente más aventurera y exploradora de la música británica comprendida entre 1977 y 1980. Una guía turística que permita al hambriento de emociones iniciar un ficticio viaje con solidez en el desinhibido espíritu anarquista con que los Mekons desafinaban su pseudo-punk folk-pop demencialmente lúcido, para después realizar un vuelo rasante a escasos centímetros del experimentalismo innovador y neurótico de los primeros discos de Wire, un rally que haría palidecer al mismísimo Carlos Sainz a través de arenas tan movedizas como las de los inclasificables e incalificables Swell Maps de nuestro querido Nikki Sudden, derrapando sobre la viscosidad de una banda tan lejana y cercana al mismo tiempo de los tópicos del punk como fueron Mark Stewart y sus maravillosos (y nunca suficientemente valorados) The Pop Group, recorriendo zonas de ritmo hiperacondimentado con salvajes especias funkys de tendencia izquierdista y servidas por los mejores y primerísimos Gang Of Four (esas guitarras incomprensibles de Andy Gill son de lo mejorcito de la época); recorriendo también pasillos indescifrables donde sentir la claustrofobia musical de The Fall y los monolíticos mensajes rabiosos de Mark Smith; saborear la espontaneidad hecha reggae mecánico de las Slits, padecer en las propias carnes la tortura de Throbbing Gristle, descubrir de nuevo aquellos inicios [illegible] con que John Lydon y compañía nos [illegible] hasta 1981 [illegible] dividendo y ha estado al alcance de cualquier enganchado a la MTV [illegible] Recordemos aquí también de bandas como Magazine, los [illegible] de sus dos primeros LPs, y algunos otros grupos más. Pero no olvides que el motivo de este artículo no es otro que el de rescatar la parte más desconocida [illegible] de la música británica que, en mayor o menor medida, debe su existencia [illegible] llamado punk ■

THE LURKERS

En pura sintonía con los Ramones... Nunca gozaron de igual suerte en sus discos con relación a sus poderosísimos conciertos. Dos primeros LPs como «Fulham Fallout» (78) y «God's Lonely Men» (79), para Beggars Banquet, pese a ser dos soberbios sopapos llenos de velocidad y potencia no consiguieron tener la caótica capacidad destructora mostrada en alguno de sus shows por Howard Wall (voz), Pete Stride (guitarra) y compañía. Lo cierto es que temas como «Pills», «Out in the dark», «Jenny» o «Shadow» son pequeños y modestos hits, incluso clásicos del «imperdible» con el paso del tiempo. Vigorosos ejemplos de «urgencia» musical encabritada a lomo de expresos sonoros hechos con tres acordes. Está claro que no hay secretos. «Cyanide», «Self Destruct», «It's In My Head»... más de lo mismo. A lo largo de los ochenta han seguido en activo con nuevos álbumes como «This Dirty Town» (1982 Clay) o el más reciente «King Of The Mountain» (Link). Nuevos discos en los que repetir los viejos y únicos clichés que conocen. Ya sabes primos lejanos de los Ramones

THE MEMBERS

Liderados por Nicky Tesco, The Members fueron unos correctos exponentes de la mezcla -tan en boga por entonces y evidente en los Clash- de punk y reggae. Procedentes de Camberley, un suburbio al Oeste de Londres su origen se remonta a 1977 debutando en directo sobre el legendario escenario del Roxy. Tras un continuo ir y venir de guitarristas, consiguen a fin formar un grupo estable en 1978 con la presencia de Tesco (voz), Jean Marie Carroll (guitarra y co-autor junto a Tesco de la mayor parte de los temas), Chris Payne (bajo), Adrian Lillywhite (batería) y Nigel Bennett (guitarra). Tras aparecer en el álbum recopilatorio «Streets» con el tema «Fear on the streets» y publicar con Stiff el single «Solitary confinement», firman contrato con Virgin editando tres sólidos LPs a lo largo del período 1979-82 «At The Chelsea Nightclub» (79), «The Choice Is Yours» (80) y el definitivo «The Members» (82). Su fuerte sonido salpicado de acentos reggae y toda



✱ Chelsea



✱ Members



✱ Penetration

✱ Generation X

✱ Ruts

clase de elementos negros (eran grandes admiradores del soul y de Otis Redding en particular) fue siempre su mejor arma y, como ejemplo de ello la robustez desplegada en temas como «Love in a lift», «Sally», «Sound of the suburbs» o «Don't push me»; momentos que vienen a demostrar que The Members eran un punto y aparte muy especial en el panorama musical británico, gracias a su indiscutible personalidad y al original molde en que eran capaces de fundir en una sola pieza el martilleo reggae y un ladrido de guitarra cercano al heavy metal. Brillantes, sin duda

PENETRATION

También fundados en 1977, fueron posiblemente una de las bandas más interesantes del momento y, al mismo tiempo, una de las menos valoradas por el publico. Pauline Murray (voz), Robert Blamire (bajo), Gary Smallman (batería), Neale Floyd (guitarra) y Fred Purser (guitarra), debutaron con un brillante single –«Don't Dictate»– publicado como todo su material por Virgin. En 1978, tras una gira europea y un nuevo single bajo el título de «Life's a gamble», aparece su primer LP. Se trata de «Moving Targets», uno de los mejores álbumes editados en las islas por aquel entonces. Un año más tarde aparecerá el segundo y definitivo LP, «Coming Up For Air», separándose al poco tiempo la banda por las habituales diferencias musicales. Sin embargo Pauline Murray lo intentó de nuevo en 1980 con la ayuda del bajista Robert Blamire y un LP –«Pauline Murray And The Invisible Girls»– que tampoco tuvo mayor repercusion. Hoy, escuchando viejas canciones del repertorio de Penetration como la ya citada «Don't dictate», no dejo de pensar que sin duda merecieron mayor suerte

THE RUTS

Pertenecientes a la ultima hornada parida por el punk antes del cambio de decada, The Ruts fueron unos correctos herederos de los modos y formas practicados por bandas como los Clash. Me explico: slogans politico sociales en sus textos, guitarras poderosas sobre ritmos que a veces surcaban olas de reggae endurecido, etc, etc. El cuarteto, formado por Malcolm Owen (voz, muerto por sobredosis de jaco), Paul Fox (guitarra), Vince Segs (bajo) y Dave Ruffy (batería), conquistó cierta relevancia con singles tan simples y directos como «Babylon's burning» y, sobre todo, con el que acabó siendo su mejor pieza: «In a rut». Virgin publicó en 1980 el LP «The Crack» recientemente editado en CD

SHAM 69

¡Oh...!, llevo cerca de media hora releyendo una vieja entrevista hecha al bueno de Jimmy Pursey en Julio de 1979 y publicada por el New Musical Express. Y no puedo dejar de sonreír. Cielos... Juro que Pursey es un tipo que siempre me cayó bien, pero... el tiempo no perdona y ciertas afirmaciones hechas entonces hacen hoy sonrojarse a cualquiera. A pesar de ello, tenía algunas ideas claras: *«La razon por la que el punk fue destruido es porque la gente no quería admitir ser lo que realmente era.. Si tú estás en un escenario cada noche y dices* «no quiero ser una estrella, no quiero ser una estrella» *entonces es cuando estas llegando a ser una auténtica estrella. Yo siempre he aceptado la posición en que me han situado».* Bien, bien. De acuerdo. Pursey tenía mucha razón... y justamente por no andar equivocado es por lo que los Sham 69 nunca fueron los Sex Pistols. Pese a que en cierto modo lo fueran en parte. Me refiero a esa anecdótica reunión de Pursey con Steve Jones y Paul Cook que liquidó a Sham 69 a finales de 1979. Incluso se llegaron a autoproclamar como los nuevos Sex Pistols. Pero, efectivamente estas notas tratan sobre Sham 69 y su breve pero intensa carrera, su combativa conciencia social gestada en las colas del paro, su ira hecha alto voltaje, el hecho de que grabaran para una multinacional como Polydor, etc etc

Si tuviera que destacar algo de los Sham, sería sin duda el poder de sus primeros singles; mejor dicho, de todos sus singles en general. Pequeñas bofetadas, píldoras rítmicas plagadas de disgusto y mala leche eléctrica: «I don't wanna», «Borstal Breakout» (una de mis canciones favoritas), «If the kids are united», «Hurry up Harry», «Questions and answers»... Su LP de debut –«Tell Us The Truth» (1978)–, maxis tan completos como aquel «Hersham Boys» de 1979 con cuatro cortes en vivo atiborrando su cara B (tres de ellos grabados en el Roundhouse), su electrizante versión del «Day tripper» de los Beatles... Grabaciones que podrían situar a la banda de Pursey a la cabeza de esta larga Serie-B de la que estamos hablando. Resumiendo, para los no iniciados en su momento en el mundo discográfico de Sham 69, recomiendo su LP «Live At The Roxy» publicado no hace mucho por Receiver y ya comentado en su momento en estas páginas. Es un testimonio preciso y contundente de lo que Pursey y compañía hacían sobre un escenario

SKREWDRIVER

Me río yo de la Tercera División. No hombre, no... Lo de Skrewdriver era ya directamete de Regional. Liderados por la voz de Ian Stuart -perfecto ejemplo de mono rabioso sobre un escenario- y las guitarras cazalleras de Glenn Jones y Gary Callender, nunca pasaron de ser un puñado de



makokis» pasando por la turmix cosas como «Gloria», «Louie, Louie» o «No fun», aparte de temas de su propia cosecha tan descriptivos como «Anti-social». Un single para la posteridad, «Built up knocked down». Y punto final

SLAUGHTER AND THE DOGS

Manchester Punk, año 1977. He aquí el Perfecto y Real ejemplo práctico de cómo cuatro gamberretes pueden ponerse un buen día a facturar -sin complejos- ásperas descargas energéticas incapaces de superar los tres acordes. Contemporáneos y vecinos de gente como los Buzzcocks. Poca gente recuerda hoy -o ha llegado a conocer- a los autores de temas como «Boston babies», «Where have all the bootboys gone» o «You're a bore». Y, sin embargo, no me equivocaría nada al decir que Slaughter And The Dogs fueron uno de los grupos más representativos del momento post-76 y, por consiguiente, más fieles al espíritu nihilista que caracterizó a la Inglaterra de aquellos años. Wayne Barrett, Muffet Grantham, Mike Rossi y Howard Bates dejaron testimonio de su poder en los habituales clubs de la Era Punk y muy especialmente en el Roxy. Tras una primera ruptura del grupo a mediados de 1978, formando Rossi y Bates otra banda llamada Studio Sweethearts (con la que grabaron un single), volvieron a la carga en el verano del 79. El resto es ya historia. Pero todavía hay discos como «Do It Dog Style» o sobre toddo «Rabid Dogs» (1979/reeditado por Receiver en 1989), grabado en directo, ponen las pilas en cualquier fiesta. Un repaso a lo mejor de su repertorio junto a sanguinarias versiones como «Waiting for the man». Y un corte sin el menor desperdicio: el ultranervioso «We don't care».

STIFF LITTLE FINGERS

Con Jake Burns (voz, guitarra) a la cabeza, los irlandeses Stiff Little Fingers vieron la luz a mediados del 77 en Belfast. El cuarteto se completaba con Henry Cluney (guitarra), Ali McMordie (bajo) y Brian Faloon (batería) siendo este último sustituido por Jimmy Reilly en 1978. Marcados sin remedio por el ambiente (la problemática irlandesa) que les rodea, sus canciones se orientan rápidamente hacia la violencia, el desorden, la represión, la denuncia política, etc, tal y como ha venido sucediendo frecuentemente con otras bandas irlandesas (el caso de That Petrol Emotion por ejemplo). Como suele ocurrir con el 99% de los grupos cuyo recuerdo viene ocupando estas líneas, es sin duda el primer LP su trabajo más recomendable. «Inflammable Material» (1977 Rigid Digits-Rough Trade) que así se llamaba, acompañado del single «Suspect device», fue apoyado sin reservas por gente como John Peel, alcanzando cifras de ventas sorprendentes para una banda del carácter peleón de los Stiff Little Fingers. Es el momento de canciones como «Alternative Ulster» o «Barbed wire love». Su fuerza de 1978 puedes captarla en el 12" publicado por Strange Fruit en 1987 recogiendo una de sus sesiones para el inevitable John Peel. Ya en 1980 aparece primero su segundo álbum, llamado «Nobody's Heroes», y posteriormente el live «Hanx» (ambos publicados por Rigid Digits-Chrysalis) grabado durante ese mismo año. Posteriormente la carrera del grupo irá diluyéndose de forma monótona en nuevos LPs que ya no sorprenderían a nadie.

GUIA RECOMENDADA DEL «PUNK ALTERNATIVO»



UK SUBS

Agosto, 1977. Charlie Harper, cantante del grupo The Marauders -embrión de UK Subs- toma contacto con el guitarrista Nick Garrett. Comienzan a trabajar juntos y los resultados de tal asociación no tardan en llegar: pronto, y dejándose llevar por la vorágine creada en plena efervescencia del punk, comienzan a construir ruidosas descargas eléctricas que además consiguen trepar a posiciones de privilegio en las listas. Es el caso de singles como «CID», «Stranglehold» o «Tomorrow's girls». Paul Slack (bajo) y Pete Davies (batería) completan la banda. Su primer LP sale a la venta en 1979 tras firmar con el sello Gem, filial de RCA. Sus temas acaban por convertirse en pequeños himnos para la guerrilla punk. Y la testarudez en planteamientos de la banda también. Disco tras disco -con LPs tan demoledores como «Brand New Age» o «Diminished Responsibility»- han seguido haciendo gala de una tozudez tan inmovilista como valiosa a los ojos de sus seguidores: cortes que nunca superan los tres minutos de duración, textos tan agrios como tópicos denunciando la represión policial, speed incombustible, etc, etc, etc. Por los siglos de los siglos amen. O lo que es lo mismo: la imagen eterna de los Sex Pistols en versión pobre.

THE VIBRATORS

En realidad, y pese a haber sido fuertemente promocionados como una banda punk, el sonido y el pasado de los Vibrators se acercaba más a un duro cruce entre el incisivo aroma a cerveza del pub rock y algún que otro ramalazo en plan heavy-pop. Qué demonios... Eran una banda de rock'n'roll y punto. Lo que sucede es que, al igual que otros compañeros de batallas como Eddie And The Hot Rods (ver RUTA 37, Informe Pub-Rock), la marejada borrascosa del punk fue un ambiente detonador para su sonido y un buen escenario en el que aullidos duros como los suyos, podían promocionarse y catapultarse sin ningún problema entre las hordas imberbes de los imperdibles. Aunque en el caso de Eddie And The Hot Rods, y es opinión personal, discos tan bestias como «Teenage Depression» (1976 Island) están para mí más cerca del punk que de cualquier otra cosa. Pero ¿de qué estaba yo hablando? ¡Ah!, ya recuerdo, los Vibrators. Ya desde el primer momento, por su veteranía, entraron en ese saco proporcionado por el punk donde poco menos que cabía todo. En Septiembre de 1976 intervinieron en el primer y mítico festival punk que se celebró en el 100 Club londinense junto a los Pistols, Clash, Subway Sect, The Damned, etc. Por sus múltiples formaciones pasaron toda clase de mercenarios funcionando como complemento a la voz de su miembro fundador Knox: Jon Edwards, Eddie (Inmates), el paliza de Gary Tibbs, Ian Carnochan, Ben Brierly, Greg Van Cook (antes en los Electric Chairs)... Indudablemente su primer LP, con temas como «Baby, baby» -su gran canción estrella- o «Whip and furs» fue de lejos su mejor trabajo. Pero destacaría en este sentido también el recopilatorio «Guilty» (Cherry Red). Y pasemos a otra cosa.

VIC GODDARD & THE SUBWAY SECT

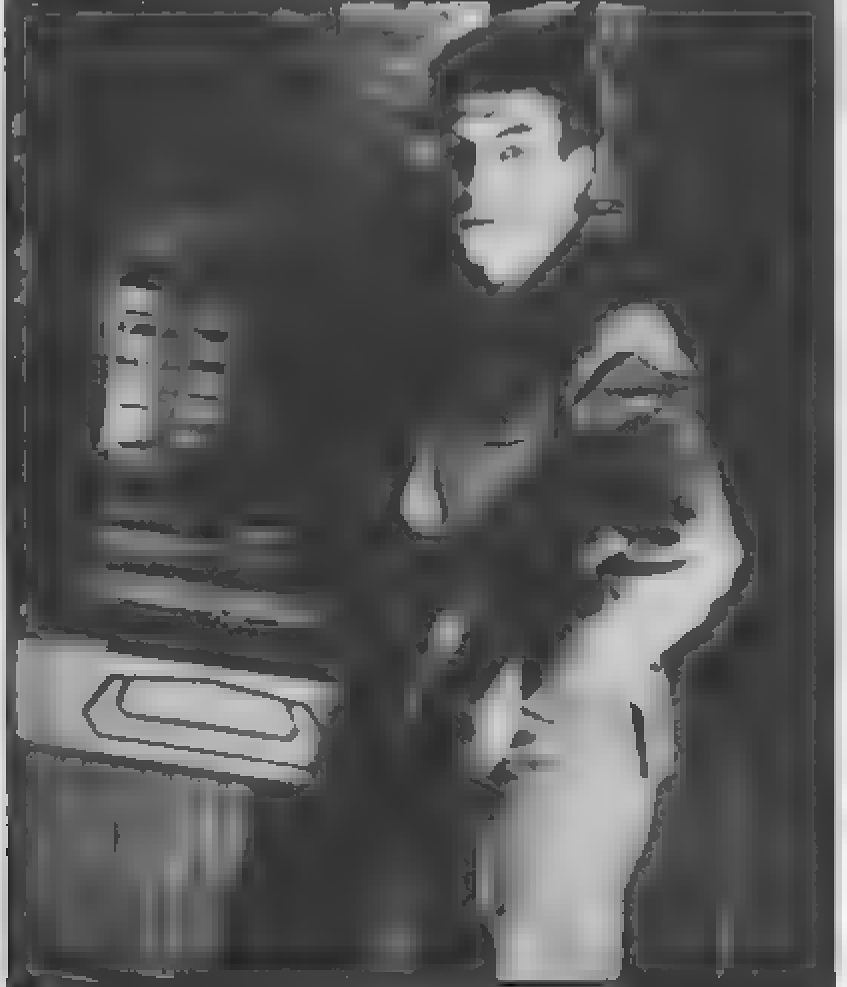
Banda veleta donde las haya, Subway Sect siempre ha sido el instrumento del que el londinense Vic Goddard se ha valido para marchar perezosamente a contracorriente de los acontecimientos musicales que le rodeaban. Y lo de veleta tiene su explicación precisamente en ese detalle. Formados en 1976, sus inicios encajan perfectamente con el contenido de este informe: música embrutecida y provocadora, aires radicales y alta tensión. O lo que es lo mismo, elementos que les hacen participar -con todos los honores- en el célebre festival del 100 Club de Septiembre del 76, compartiendo los honores con otras bestias pardas como los Pistols. Junto a Vic Goddard, los Subway Sect están formados por Rob Simmons (guitarra), Paul Myers (bajo) y el batería Paul Smith, reemplazado por Mike Laff un año después. Durante esta etapa comprendida entre el 76 y el 78, aparte de telonear a los Clash en



✱ Mekons



✱ Stiff Little Fingers



✱ Vic Goddard



✱ Fanzine Sniffin'Glue



✱ Mark P

LOS 22 INDESEABLES DE LA «SERIE-B»

(PUNK-HITS PARA UN ATAQUE DE NERVIOS)



1- SHAM 69: «Borstal Breakout»
2- ALTERNATIVE TV: «Life After Life»
3- THE ADVERTS: «Gary Gilmore's Eyes»
4- ANGELIC UPSTARTS: «Teenage Warning»
5- SLAUGHTER AND THE DOGS: «Boston Babies»
6- 999: «Homicide»
7- THE RUTS: «In A Rut»
8- PENETRATION: «Don't Dictate»
9- GENERATION X: «Wild Youth»
10- CHELSEA: «Right To Work»
11- STIFF LITTLE FINGERS: «Barbed Wire Love»
12- THE MEMBERS: «Solitary Confinement»
13- THE LURKERS: «Pills»
14- UK SUBS: «Stranglehold»
15- THE VIBRATORS: «Baby Baby»
16- CRASS: «Reality Asylum»
17- SHAM 69: «Tell Us The Truth»
18- SLAUGHTER AND THE DOGS: «You're A Bore»
19- SUBWAY SECT: «Ambition»
20- THE LURKERS: «Shadow»
21- THE CORTINAS: «I'll Keep My Distance»
22- SHAM 69: «Day Tripper»

su White Riot Tour del 77, la banda va progresivamente amasando tanto su sonido como el contenido de sus canciones. Esa personalidad de Goddard le hace dar un definitivo giro a su música. Cuando los Sex Pistols son ya una establecida y multimillonaria factoría de dinero, a base de explotar sabiamente tanto desparrame, provocación y ruido-basura-suciedad, el bueno de Goddard decide apostar justamente por la postura más contraria posible. De perro rabioso a crooner sofisticado... Del esc... eléctrico a la elegancia -decadente- del music-hall, el smoking, los pianos sonando en la madrugada, el trago reposado de una copa de champán. Así que para Octubre de 1978, y tras haber publicado un primer single ya en ese mismo año, nuestro hombre sorprende a todos con una nueva formación de Subway Sect (ahora son un puñado de músicos de estudio en su mayoría) y un nuevo single -«Ambition»- donde los teclados y el piano en particular son protagonistas. Su primer LP no es sino la definitiva prueba ... de este nuevo Goddard. Me refiero, claro, a «What's the matter boy» (1980 Oddball-MCA). Pese a todos sus intentos, el disco no tiene la atención que merece por parte del público. El resto, su nueva reforma de Subway Sect en el 81, su LP «Songs For Sale» (1982 Decca) en el que juega a ser un sucedáneo de Bryan Ferry para amantes de la Serie-B, sus aventuras y desventuras de «incomprendido» a lo largo de la pasada década..., en fin, lo adivinaste, todo eso es... otra historia.

999

Música afilada y bulliciosa en la mejor línea de ... Buzzcocks. 999, de los que por desgracia ... parece ... merecieron una mayor atención de la que siempre recibieron. Sus intensas y brillantes composiciones, conducidas por el bueno de Nick Cash (voz, guitarra) nunca fueron fáciles de acomodar en un estilo concreto. *«Punk, new wave, power pop, nos han llamado de todo. Algo que, en cierto sentido, también puede ser bueno. No queremos ser una simple banda fácil de encasillar»*. Palabras de 1978, palabras del citado Cash. Un tipo que desde los quince años fue dando tumbos de banda en banda hasta recalar como guitarrista en Kilburn And The High Roads. Finalmente, con la compañía de su viejo amigo Guy Days (guitarra), decide montar su propia banda. Es el inicio de 999. Contactan con el batería Pablo Labritain y el bajista Jon Watson. En el invierno de 1977 tienen ya preparado el material que un año más tarde dará forma a su primer álbum. Bautizado simplemente como «999», el disco ofrece un interesante mosaico de cortes rápidos, directos y con ... 100% de visceralidad. Su continuación no tarda en llegar: «Separates» (como el primero, editado por United Artists, siendo ... ambos hace cuatro años por Fan Club), aparece en el Otoño de ese mismo 1978. El resultado hace todavía más justicia que en el anterior a la calidad de la banda. Y es que sólo por poder escuchar cortes del calibre de «Homicide», vale ya la pena hacerse con unas de sus copias. ■

DESDE LOS DIAS MISMOS DE SU CONCEPCION, EL ROCK'N'ROLL HA SIDO PERSEGUIDO, A MENUDO FEROZMENTE, POR PREDICADORES FANATICOS, POLITICOS DE DERECHAS, Y MENTES PUSILANIMES EN GENERAL. LAS FUERZAS DEL MAL, ESTA CLARO, TENIAN QUE ESTAR DETRAS DE TAN PROCELOSOS SONIDOS. EL MERCADO EDITORIAL NORTEAMERICANO NO HA DUDADO EN HACERSE ECO DE LAS TESIS MAS MOJIGATAS AL RESPECTO, EN UNA SERIE DE OPUSCULOS Y FOLLETOS DE NULA CREDIBILIDAD Y EFECTOS HILARANTES. HE AQUI UNOS CUANTOS DE ESTOS LIBROS EMPEÑADOS EN CONDENAR LA MUSICA QUE, DESDE LOS AÑOS 50, HACE UN POCO MAS SOPORTABLE LA VIDA EN ESTE TRISTE PLANETA.

por DR. RAWK

¡¡¡EL ROCK INUTILES EXOR

Reconozcámoslo, que ya es hora. Para cualquier adolescente con dos dedos de frente, uno de los máximos atractivos de la música rock lo constituye el hecho, siempre gratificante, de que sus mayores la detestan. A los padres y madres les disgusta, a las abuelas las pone a cien, y ya ni hablemos de los vecinos. Esto es así desde que el mundo es mundo, créanme. Cada nueva forma de música adoptada por una nueva generación, desde los valses (¡qué decadentes frente a los mucho más correctos minués!) hasta el jazz (¡con ese ritmo primitivo y rechinante, puaj!), ha sido despreciada con expresión de infinito asco por los carrozas de la época. La descalificación es siempre similar: «Esto no es música, es RUIDO...» (¡qué poca imaginación, señores puretones!). Los «kids», faltaría más, responden con miradas asesinas y suben el volumen (o piden prestados los auriculares a su hermana mayor). Hasta que los mayores empiezan a dárselas de enterados y deciden que, bueno, no está tan mal después de todo (¿qué sería de Mark Knopfler y tantos otros momios sin esos adultos chaqueteros?). Pero ocurre que para entonces, el «kid» en cuestión ya se ha pasado a otra moda sonora que, no falla, SIEMPRE es peor. La música lleva 1.000 años funcionando así. Demencial, ¿no?

Naturalmente, hay algunos adultos, los más conservadores y comidos de coco por la religión y demás plagas pseudo-espirituales, a quienes les preocupan otros digamos aspectos del asunto. No se limitan a lamentar la evidente falta de buen gusto de los jóvenes, van más lejos. La música no es sólo mala, además es PELIGROSA. Promueve desmanes sexuales y disipación. Es la causa de temibles problemas mentales y de, aún peor, censurables ideologías liberales. Por no hablar de esa falta de respeto a los mayores que tan frecuentemente conduce a la simple e inaceptable rebelión. El sonido mismo de esta música, su ritmo sicalíptico y bestial, daña al oyente física y mentalmente, está claro. Los bailes son inmorales, y los clubs y locales de conciertos... antros de iniquidad. Si no se frena a tiempo, esta música degenerada y tempestuosa, ¡destruirá totalmente la fibra moral de nuestros menores!

Estos sarpullidos de moralidad, como el rock mismo, siguen un proceso cíclico. En Estados Unidos, los predicadores comenzaron seguramente a lanzar veneno verbal contra el nuevo sonido la primera vez que escucharon «Rock around the clock», y perdieron literalmente el «oremus» cuando Elvis saltó a la fama. Desde entonces no han frenado en su carrera contra el «rock'n'roll-como-seguro-pasaporte-a-la-perdición». ¿Es que vamos a dejar que América sea invadida por bárbaros motorizados, vestidos de cuero y de cabellos grasientos (1957), melenudos, drogadictos y pasotas (1967) o monstruos de pelos color púrpura, imperdibles en la nariz y ropas astrosas (1977)? ¿Será todo parte de un siniestro complot comunista? ¿O es el mismísimo Satanás quien se esconde, el muy ladino, detrás de tanto horror? Sea cual sea la respuesta, ¡debemos detenerlo AHORA, antes de que sea demasiado tarde! ¡Salvemos a nuestro país, salvemos a nuestros jóvenes!

A lo largo de los años los detractores del rock han pergeñado numerosos libros donde se despliegan las más asombrosas teorías, apoyadas por pruebas más sorprendentes todavía, tratando de demostrar que, la generación del momento está a dos pasos del desastre por culpa de tan reprobables sonidos. Naturalmente, los «teenagers» han dado muestras, una y otra vez, de una invencible inmunidad ante sonidos tan maléficos, forzando a los cruzados contra el rock ha revisar y mejorar sus peregrinas tesis cada pocos años. Estos opúsculos van de lo moderado a lo sencillamente ALUCINANTE, lo que los convierte en lectura obligada para todos aquellos interesados por la basura cultural. La mayoría de los autores son incapaces de tolerar o comprender nada que no venga en la Biblia, y hasta hay quien ni siquiera eso. Todos ignoran con total desfachatez cualquier asomo de lógica. Parten de la idea preconcebida de que todo el rock es MALO, muy MALO, y van dialécticamente hacia atrás sirviéndose de los argumentos más anémicos que cabe imaginar.

Con anterioridad a los años 60, la histeria anti-rock había sido liderada mayormente por políticos conservadores de escasa capacidad craneal y predicadores sureños semianalfabetos. Ni unos ni otros, claro está, estaban para libros. Los politicastros cabezas-de-huevo tenían la agenda demasiado apretada recolectando votos como para perder el tiempo; los meapilas fundamentalistas simplemente no sabían hacer la o con un canuto ante una máquina de escribir. Sin embargo, en 1966, a John Lennon se le ocurrió mencionar de pasada que hummm... los Beatles eran más populares que Jesucristo. ¡La que se armó! Empezaron a llover libros anti-rock por todas partes y, desde entonces no ha amainado el temporal.

Resulta interesante observar cómo han evolucionado estas teorías a lo largo de los años. A mediados de los 60 se enfatizaba el peligro inherente en el ritmo mismo de la música. Hipnotizaba a los «kids» y les sumergía en un estado de histeria y violencia que podía muy bien incitarles al desmadre y la rebelión. Era un arma secreta de los comunistas —o del demonio, a gusto del consumidor. Durante los años siguientes se dejó un poco de lado a los comunistas y a Satanás para hacer hincapié en los textos de las canciones, corrompidos por un claro proselitismo del uso y abuso de drogas, las prácticas ocultas y los ritos paganos. En los 70 se comenzó a hablar de culto al demonio. Otros prefirieron enfocar su puritanismo contra la



● Ilustración: Dury

mala vida y la inmoralidad de las rock-stars y sus acolitos

Las mas recientes muestras de esto último las tenemos en los inefables juicios (todo es INEFABLE en el mundillo fandanguero del heavy-metal) contra Judas Priest y Ozzy Osbourne por sendos suicidios de fans. El amable lector podrá llegar a la conclusión de que, siendo seguidor de los Judas o el Ozzy, quitarse la vida debe ser algo así como un consuelo. Un mal menor. Y no estoy del todo en desacuerdo con esta noción. ¡Pero no nos desviemos de nuestro cometido, joder! los libros contra el rock. A continuación veremos algunos ejemplos de hasta donde puede llegar la hueca calabaza de un pureta en su paranoia moralista. Agárrense fuerte... que vienen curvas

LAVADO DE CEREBRO BOLCHEVIQUE

El libro más antiguo de mi pequeña colección es «Rhythm, Riots, And Revolution» (1966) de David Noebel, el viejo profesor de la escuela anti rock. Noebel elabora su tesis sobre un mullido lecho de referencias intelectuales, cita a Aristoteles y Platon y formula las mejores teorías pseudo-científicas. Virtualmente todos los escritores anti-rock están en deuda con el directa o indirectamente. El muy listillo culpa de todo a los cochinos comunistas, que estan utilizando «una elaborada y compleja táctica científica destinada a convertir a toda un generación de jóvenes americanos en NEUROTICOS incurables y RETARDADOS mentales». Estarán de acuerdo conmigo en que, por lo menos dos décadas después, la profecía de Noebel se ha cumplido. Solo que no fue un complot bolchevique lo que transformó a la otrora saludable juventud USA en una caterva de mequetretes babeantes, sino la letal combinación formada por varios mandatos Reagan, los videoclips infumables y la consagración de MTV como máximo foco de atención musical, sin olvidarnos de Madonna o Michael Jackson

¿Cuál era, según Noebel, esa técnica diabólica utilizada por los comunistas? La propagación de una nueva musica cuyo ritmo primitivo y constante sincronizado con los ritmos naturales del cuerpo humano (los latidos del corazón), inducía al oyente a un estado de estupor hipnótico. El rock n'roll y su «beat» selvático inspirado en el vudú eran el arma perfecta. Con ese nuevo sonido, «los Beatles, por ejemplo, solo tienen que hipnotizar a miles de jóvenes americanos, condicionar sus mentes con los nuevos ritmos y esperar a que alguien les exhorte a la revuelta y la revolución». ¿Conclusión? «Si no se desvela este traicionero programa científico, los jóvenes americanos degenerados por esta musica alzarán la bandera comunista sobre su propia nación.» Sus razonamientos resultan como mínimo dudosos. Pero el autor no se corta un pelo y procede a señalar con gesto acusador a docenas de rojillos en el seno de la industria discográfica norteamericana. Como el nefasto senador McCarthy pero en el terreno musical, Noebel pretendía hacer una purga en toda regla. Pero ¿no prohibieron los rusos la «Beatle music» en su propio país? «Obviamente», contesta Noebel, «desean proteger a su juventud de esos putridos y destructivos ruidos»... mientras lavan el cerebro a los jóvenes americanos, cabría añadir.

En 1967 Noebel fue emulado por Bob Larson, cuya obra «Rock And Roll: The Devil's Diversion» introdujo a Lucifer en persona en la cruzada contra el rock. El amigo Bob había sido músico rock a principios de los 60, bastante mediocre por lo visto. Hasta que vió la luz y descubrió a Cristo... entonces se dió cuenta de cuan terriblemente pecaminoso era el rock. Poco después un guru fundamentalista le convencía para que se dedicara «full-time» a luchar contra esa fuente inagotable de perversion y decadencia. Y así comenzó la carrera del mas famoso escritor anti-rock.



● ilustración: Dury

¡EL ROCK CORROMPERÁ TU ALMA!!!
EXORCISMOS CONTRA LA MUSICA DEL DEMONIO

En su libro, los culpables no son los comunistas. No señor. Sino el tipo cornudo del sótano, el mismísimo Satanás. «El rock n'roll es parte de su plan para lograr la decadencia moral a nivel mundial». El secreto reside en el ritmo, ese ritmo que aniquila a las plantas (?). Ese ritmo tomado prestado de primitivos rituales paganos que hipnotiza a los jóvenes y provoca desequilibrios mentales. Ese ritmo que incita a los «kids» a rebelarse, amotinarse, destruir... dejándolos huérfanos de perspectiva moral alguna.

Peor todavía son las letras de esas canciones. Primero el ritmo hipnotiza a los jóvenes y los pone cachondos, luego les dispara su mensaje de INMORALIDAD (e ideología liberal) justo cuando están totalmente indefensos. «Los textos del rock actual son en gran parte responsables de la ola de promiscuidad, nacimientos ilegítimos, y revueltas políticas, que ha invadido nuestro país». Desde aquella etapa infernal de finales de los 60 y principios de los 70, Bob ha suavizado sus protestas. Por lo menos en sus libros. Uno de los últimos, «Rock» (1980), ignora por completo los tejemanejes del demonio para centrarse en la inmoralidad, y las prácticas ocultas de las rock-stars y en la iniquidad de las letras del rock. «Cuando los textos exploran lo obsceno y lo profano», asegura, «cuando los intérpretes glorifican lo perverso y lo prohibido, y cuando el ritmo es claramente erótico, entonces es cuando yo digo ¡NO!»

Y no solo lo dice y se queda tan pancho... también aspira a que los padres aprendan a decirlo. «Confiad en vuestros instintos paternales. (El rock) no sólo está mal, además es PELIGROSO. ¿Alguna vez os habeis preguntado por qué vuestros hijos no se comportan como esos niños buenos y cristianos que creiais estar educando? ¿De dónde sacan esas horribles ideas sobre el sexo y las drogas y las religiones orientales? Ciertamente no de vosotros. ¿De donde pues? Del ROCK N ROLL. De hecho, una excesiva exposición a esa musica puede transformar a vuestros «kids» en drogadictos-promiscuos-suicidas-homosexuales-satánicos-budistas...» (!!) ¡Toma ya!

Bob no recomienda la fuerza para convencer a los crios, sino mejorar la comunicación y... una generosa cucharada de la tradicional (y vomitiva) persuasión cristiana. Advierte a los padres que lo primero es dar buen ejemplo. Nada mejor que las «soap operas» en el televisor y unos disquillos country... aunque ambas cosas sean tan o mas inmorales que los grandes exitos de los Sex Pistols para ello. No será fácil, pero hay que perseverar. Con suerte, vuestro hijo puede acabar como Randy. Bob cita una carta de este muchacho (¿botarate?) que quemó toda su colección de discos «cuando empecé a darme cuenta de que aceptaba actitudes mas tolerantes en relación con el sexo y Dios». ¿Qué será lo próximo, Randy? ¿Cortarte la pilila y mandársela a Alice Cooper para que alimente con ella a su serpiente?



LA INEVITABLE COMBUSTION DEL VINILO

Cerca, muy cerca, de Bob Larson están los Peters Brothers, Dan y Steve. Y son [illegible] más conocidos que el viejo Bob. [illegible] maestros de la publicidad, [illegible] de mover un dedo hasta que hayan llegado los fotógrafos. Comenzaron su carrera en Minnesota en 1979, con [illegible] de discos y, desde entonces, [illegible] con [illegible] cassettes [illegible] y hasta un [illegible] que recorre el país [illegible]. Como [illegible] los temas tratados por el rock, reflejados en los textos [illegible] en las portadas [illegible] y por las [illegible] son las siguientes: [illegible]

[illegible]

[illegible] sobre los peligros del rock. En [illegible] de clase media [illegible] rock. Seis meses después, papá y mamá llegan a casa y [illegible] con AC/DC [illegible] Pero [illegible] sus relatos terminan [illegible] También escriben sobre un chico, John Tanner, que se disparó [illegible] el mismo disco de Black Sabbath [illegible] el suelo en un charco de su propia sangre. Sobrevivió [illegible] experiencia [illegible] heavy. Y hoy día sirve al Señor [illegible] una de las máximas atracciones del show ambulante de los hermanos Peters, una suerte de versión rock de [illegible] regenerado.

Otro dato significativo: los Peters creen firmemente que el rock es mucho más insidioso y sutil de lo que parece en su superficie. Lo que no se ve es incluso peor que lo que se ve y escucha. Las fuerzas oscuras que bullen detrás de la música atacan el subconsciente del oyente sirviéndose de mensajes subliminales y cintas pasadas al revés. Los mensajes subliminales son simples vocecitas grabadas a bajo volumen o reproducidas a velocidad más rápida de la normal para que no puedan ser entendidas. Lo de las cintas pasadas al revés constituye uno de los capítulos más disparatados de la historia del rock. Todos hemos oído historias al respecto. Una de las más conocidas fue la que aseguraba que al final de «Sgt. Pepper's» de los Beatles se podía oír, haciendo girar el vinilo en dirección contraria a la habitual, «Paul ha muerto» («Otreum ah luap» sería la versión camuflada). A veces, aseguran los Peters, son frases perfectamente inteligibles hacia adelante que hacia atrás dicen algo totalmente distinto (y siniestro, pueden estar seguros de ello).

Supuestamente, nuestro subconsciente puede decodificar estos mensajes sin que nos enteremos de la misa la mitad. Sólo tienen que acudir a sus discos favoritos, es un supuesto, y oirán cosas como: «Satanás, él es Dios» (Black Oak Arkansas), «Para mi dulce Satanás» (Led Zeppelin) o «Decídete a fumar marihuana» (Queen). ¿Se imaginan lo que deben decir escuchados al revés los discos de los Héroes del Silencio? Y lo peor es que estos mensajes no han sido metidos ahí conscientemente. Los artistas tampoco se enteran. Son meras marionetas en manos de las FUERZAS DEL MAL. El Anticristo utilizando a rock-stars que han perdido la consciencia en un mar de sexo, drogas, alcohol y disipación. ¿Solución? Los hermanos Peters la tienen clarísima: ¡a la hoguera con ellos!

BAILANDO ROCK'N'ROLL CON EL DEMONIO

Rozando los límites de la alucinación mo[illegible] Jacob Aranza [illegible] al revés. Sus libros «Backward Masking Unmasked» (1982) y «More Backward Masking Unmasked» (1984) desvelan que nos encontramos ante un caso claro de «negro». [illegible] por el supuesto autor Aranza [illegible] predicador incapaz de redactar [illegible] ninguno de los dos libros [illegible] Así que, después de una breve y confusa disertación sobre Aleister Crowley y los efectos [illegible] de Led Zeppelin [illegible] por artistas corruptos.

[illegible] Y hasta [illegible] «Agenda Secreta» [illegible] muy [illegible] para dominar a la juventud mundial en cuatro fases. La primera fue de 1955 a 1965 [illegible] una revolución sexual. La segunda fase (1965-1970) [illegible] propagación de drogas [illegible] de rebelión y actitudes antiestablishment. La tercera (1970-1980) no tuvo otro objetivo que [illegible] «sonidos adictivos de tono [illegible] violento y agresivo» para facilitar [illegible] a la última fase. Que tuvo como escena la década de los 80 y se limitó a «nombrar mesías a los ídolos del rock». Lo próximo son los rituales satánicos al completo en los conciertos con los «kids» vendiendo su infeliz alma al diablo por el rock'n'roll. ¡Tope guaisss!

¿Quieren saber cuál fue la fuente que desveló a Jacob tan odioso plan? Atención, que no tiene desperdicio. Al parecer, un colega predicador de Jacob, cuyo nombre debe quedar en el anonimato, se sentó una vez en un avión junto a un manager rock cuyo nombre también debe ser ignorado. Y el manager se lo contó todo al capellán con pelos y señales. Como quien no quiere la cosa. Una conversación de clase turista a nueve mil metros de altura como otra cualquiera. Es bueno saber que aún queda gente con sentido del humor, ¿no les parece?

Pero Jacob no tiene nada que hacer frente al máximo defensor de la moral vapuleada por el rock, Jeff Godwin. Comparados con Jeff, todos los demás son [illegible] objetivos y sensibles. Jeff babea como un perro rabioso mientras carga con vehemencia contra esta música REPUGNANTE. En «The Devil's Disciples» (1985) y «Dancing With Demons» (1988) [illegible] acusaciones sin fundamento, llega a [illegible] conclusiones por el puto morro, y va de un lado a otro como un poseso sin aclarar nada de nada. [illegible] total de la comunidad anti-rock. Probablemente cree que Larson, los Peters, y todos los demás no son más que una panda de [illegible] satanistas.

Y precisamente Satanás es quien, según Jeff, está detrás de TODO. No sólo existe [illegible] correteando por el planeta Tierra [illegible] diarios, es casi más real que el vecino de la puerta de enfrente. Vé la mano de Satanás, que no es mano de santo precisamente, por todas partes: textos, portadas, conciertos, y hasta en los grupos mismos. «El Señor ha revelado a algunos cristianos que los demonios [illegible] en los componentes de algunas de las bandas más populares...» Naturalmente, Jeff no nació así de «iluminado» [illegible] Durante diez años fue el típico [illegible] que gastaba miles de dólares en discos, cintas y conciertos. Estuvo en el famoso concierto de los Who en Cleveland [illegible] música cristiana [illegible] tiene el poder para DESTRUIRNOS [illegible]

Le chiflan las viejas tesis del ritmo vudú, la hipnosis y el lavado de cerebro. Afirma tajante que el rock promueve «el uso de drogas mortales que degeneran la mente», y además lo hace utilizando un [illegible] verso anormal del Homo Rock», nada menos que [illegible] tómate un respiro!

[illegible] Y no sólo el heavy metal es nocivo, pues «no hay virtualmente nada en la música pop actual que merezca nuestro apoyo». Nada triunfa en el pop sin hacer un pacto con el demonio [illegible] como Hall & Oates no escapa a [illegible] pues todos sabemos que la inefable pareja es un claro ejemplo de «homosexualidad y satanismo». El rap es otro de sus objetivos. [illegible] urbano colegas. Es el ritmo [illegible] está clarísimo, lo que causa toda esa violencia y agresividad en los conciertos de rap. Run DMC son «esbirros de Satanás». Y todos esos gestos y expresiones tan utilizados por los rappers no son más que signos de ancestral brujería para invocar al diablo. Mete uno de esos discos en tu casa y estás prácticamente invitando a los demonios a instalarse en tu hogar.

¿Su consejo a los padres? «El propósito del rock es [illegible] resquebrajar y destruir vuestro hogar. Todo [illegible] relacionado con el rock bajo vuestro techo debe ser QUEMADO sin demora (todos los discos, cintas, libros, revistas, posters, camisetas, ropas [illegible], etc.) y vuestras oraciones diarias intensificadas. Sólo entonces vuestro hogar estará seguro, [illegible] lograréis mantener alejados a los [illegible]

¿Qué puede este modesto cronista añadir? [illegible] ■

UK GUITAR-BANDS EXPLODING INEVITABLE

TEENAGE FANCLUB DISTORSION CATOLICA

por RAFA CERVERA



SON LA NUEVA SENSACION DEL GUITAR-ROCK BRITANICO. UNOS CHAVALES DE GLASGOW QUE SOLO QUIEREN HACER DISCOS Y ARGUYEN QUE LA FAMA ES UNA CARGA MOLESTA. DON FLEMING, THURSTON MOORE Y JAD FAIR SE PIRRAN POR SUS HUESOS. ADIVINA POR QUE.

Voy a confesar un secreto: odio con todo mi ser escribir sobre este tipo de bandas. Nadie puede imaginarse cuánto. Ya es duro plantearse el enésimo artículo sobre rock & roll, o sea que imagina tener que volver a teorizar sobre las ventajas de ser fan de uno de estos grupos de... guitarras. Es como hablar de los reyes godos, una inmensa pesadilla que te obliga a expedir tópicos a un promedio de quince por línea. Terrible; no hay nada como escuchar los discos en casita, sin mayor complicación, sin tener que sacar conclusiones o por lo menos, sin tener que estar obligado a contárselas a nadie. Por no hablar de los pasajes descriptivos ni del arsenal de adjetivos contundentes. Necesito un diccionario Vox. Necesito escribir sobre la Incredible String Band. Sueño con que la próxima gran sensación rock consistirá en emular a los Niños de San Ildelfonso. Pero no hay tu tía: la cruda realidad me aguarda y, al fin y al cabo, ¿quién soy yo para ignorar las gracias de un grupo tan grande como Teenage Fanclub? Mi padre tenía razón, tenía que haber escogido la carrera de medicina y especializarme en las enfermedades urinarias.

SUPER POP

Me gustan los grupos con ironía y Teenage Fanclub la tienen (con ese nombre...). También tienen un manojo de discos y canciones de esos que te obligan a pegar la oreja al altavoz del equipo. Son una banda a la que se puede catalogar como hija de Dinosaur Jr. hazlo, hazlo, que no te pueda el remordimiento. Las coincidencias son demasiadas y, seguramente, los TFC nunca lo negarían. Les envidio. Ellos no sufren por estas complicaciones. Si tuvieran que redactar este articulillo, seguro que lo habrían resuelto de una forma mucho menos engorrosa. Esa postura de dejadez, de total pasotismo. ¿Recuerdas esa frase de «Freak scene», aquella que decía *«so fucked I can't believe it?* Teenage Fanclub son la extensión física de esa filosofía. «somos la hostia pero, ¿y qué? ¿Como que «¿y qué?»? Pues que me ha tocado a mí dar la explicación, cojones Juegan a que no pasa nada, pero realmente son la hostia. Su aparente apatía apenas tiene puntos de contacto con la música que urden, con ese cóctel de rhythm & blues alcoholizado, pop y rock que les ha convertido en todo un

THE BADGEMAN QUIEREN LA CABEZA DE KYLIE MINOGUE

por PHIL MCMULLEN

LA SUERTE LES REHUYE Y TIENEN LAS CIRCUNSTANCIAS EN CONTRA. PERO SON LA BANDA DE POP GUITARRERO MAS HARDCODELICA DEL WEST COUNTRY, LA QUE MENOS PEDALES UTILIZA Y LA UNICA QUE PUEDE TOMAR EL RELEVO A LOS VITRIOLICOS WALKINGSEEDS.

En los diez años que llevo escribiendo sobre música independiente británica, no recuerdo ninguna otra época en la que hubieran tan escasas guitar-bands a las que mereciese la pena entrevistar como en estos momentos. Soy cínico por naturaleza y este es por supuesto un punto de vista personal pero cada vez lo comparten más colegas y, lo que es peor, mucha otra gente de fuera del Reino Unido que antaño tuvo un sano respeto por las bandas británicas y la música inglesa.

Es una visión que también tienen los miembros de The Badgeman, un cuarteto procedente del oscuro condado de Wiltshire, en el profundo sudoeste (previamente sólo conocido por ser hogar de los Troggs y, más recientemente XTC), que ha sacudido los cimientos de más de un local con sus mordaces composiciones de pop guitarrero, y que son responsables de un LP, «King Of The Desert», y un EP de cuatro cortes, «The Curse Of The Badgeman», que les ha empezado a granjear el reconocimiento que merecen, al menos en los fanzines más importantes ya que no así en los omnipotentes semanarios tipo NME o Melody Maker. Precisamente cuando estaban a punto de ser honrados con una página entera en Sounds, el tercer semanario musical inglés en importancia colapsó en un infarto de litigios financieros y el artículo no llegó a publicarse. Algo parecido sucedió cuando, estando prácticamente lista una gira por los garitos británicos más rockeros, que debía coincidir con la aparición de su EP, la distribuidora Rough Trade se hundió llevándose al fondo con ella unos cuantos y excelentes sellos, y consecuentemente retrasando el EP dos meses hasta que Paperhouse se recuperó del susto y sacó la cabeza a flote de nuevo. Así que The Badgeman empezaron a actuar, tocando para audiencias de 20 personas, en los más selectos agujeros londinenses, sin disco que promocionar y ninguna publicidad que les apoyase.

No es de extrañar pues su amargura cuando me reencontré con ellos, 18 meses después de haber escrito por primera vez sobre The Badgeman, y hablé con Simon Wigglesworth, bajista y portavoz del grupo: *«¿Comprendes ahora a lo qué nos referimos con lo de la Maldición de los Badgeman? Nos ha perseguido durante los tres años que llevamos juntos. Primero firmamos por*

prestigioso señor grupo

Glasgow nos ha ofrecido un buen cultivo pop en los ultimos tiempos. Orange Juice, Jesus & Mary Chain, The Pastels, el incierto bloque del anorak pop, y Primal Scream. TFC provienen de allí y, para su desgracia, provienen de la facción más triste de toda la escena local. Si alguien conoce a un grupo llamado The Boy Hairdressers será porque se ha documentado sobre los orígenes de TFC, y no por otra cosa. Sí, hombre, TFC son todo un prodigio de reinvencion. The Boy Hairdressers aparecieron en la escena de Glasgow ajenos a su mala pata. Norman Blake (voz, guitarra) y Raymond McGuinley (guitarra) intentaron por todos los medios subirse al carro de las anorak-bands (Pastels, Shop Assistants y otras hierbas menores que pasaron a la historia por el simple hecho de haber aparecido en una antología llamada «C-86»). Un single en el sello 53rd & 3rd, y poco más pasaron a mejor vida y nadie lo lamentó, seguramente ni ellos mismos.

Blake y McGuinley siguieron trabajando duro. Ensayaron y grabaron demos por su cuenta, mientras Norman prestaba sus servicios en otra banda no menos repelente, The PMX Bandits (por la que también han desfilado miembros de Soup Dragons y The Pastels). Blake asegura que al principio nadie quería saber nada de aquellas maquetas, cosa por otro lado lógica: «*Sólo Stephen Pastel y Gerard Cosloy* (cerebro del difunto sello americano Homestead, fundador de Matador). *De repente una revista dijo que éramos los nuevos Dinosaur Jr y todo el mundo empezó a interesarse por nosotros. No veas como nos atosigaban*». El buenazo de Stephen Pastel (ultimamente oído en compañía de Jad Fair y haciendo versiones de Daniel Johnston) los recomendó a Dave Barker (responsable del fenecido Glass Records y propietario de Paperhouse) consiguió que la música de TFC fuese plastificada en Europa y América. Si todavía no tienes pruebas palpables de ello, tranquilo. Sigue leyendo y verás que tienen título, portada y todo eso.

SALUT LES COPAINS

Antes que nada, citar «Everything flows», el single que anunció nuevos sabores en el machacado campo del rock autonomo británico. Nunca un himno a la apatía fue tan redondo y eficaz. Nada de positivismo y autorrealización: «todo fluye», a la mierda la motivación y las obligaciones. En este caso, la fórmula funcionó. Un debut que arrancó hurras y vítores a pesar de sonar a cosas ya de sobra conocidas. Un estribillo con el que uno es incapaz de no identificarse («*no sé qué camino tomar*») cantado con la parsimonia plañidera de Norman Blake. Las guitarras pueden recordar todo lo que quieran a Dinosaur Jr, pero el envolvente melódico hace mucho más que salvar la canción del olvido. Un clásico instantáneo.

Con el single puesto por las nubes gracias a la crítica, TFC sólo tenían que demostrar que eran algo más que un souvenir temporal. «A Catholic Education» puso las cosas en su sitio; siendo su primer elepé (el cual tuvieron que editar rápido para acallar la demanda de material que la buena acogida del single había provocado) no desperdician ni una sola oportunidad para exponer su apabullante potencial. Atrevidamente naifs, el cuarteto aplica la técnica de la distorsión con temple, elaborando instrumentales que ahondan en las secuelas del rhythm & blues británico. Otras veces toman la apariencia sonora de los Stones de «Exile On Main Street», o propician mixturas entre el punk yanqui y la nueva ola escocesa. El disco está plagado de gimmicks (los chicos exponen sin subterfugios su postura de «oh, qué follón tener que ponerse a pensar»): «Heavy metal» llega en dos diferentes versiones, abriendo cada una de ellas las caras del disco. También hay dos variaciones del título «Catholic education» y los bautismos de los temas no dejan opción en cuanto a la pereza existencial del combo: «Demasiado comprometido», «Todo el mundo es tonto», «No necesito una batería».

No muchos meses depués, los TFC pisaban suelo americano. Don Fleming se interesó por ellos y las sesiones de grabación no se hicieron esperar. Fleming asegura que en su vida había visto a nadie que bebiera tanto alcohol, quizá por ello, las horas de trabajo en los estudios Fun City fueron fructíferas. Además de grabar «The ballad of John & Yoko», y algunos de los temas que más tarde aparecerían en el single «God knows it's true», la banda se dedicó a rendir pleitesía a sus héroes. «September gurls» (Big Star es el grupo favorito de Blake), «Happy» (Stones), «Pretty vacant» (Pistols) y «Don't cry no tears» (Neil Young) fueron algunos de los temas que sirvieron para calentar al grupo. A juzgar por la reciente aparición del cover de Young (en la versión CD del single «Everything flows») quién sabe si no acabaron registradas en cinta magnética.

«*Después nos follamos al loro de Kramer*» añade Blake, «*... no, es broma. Nos fuimos a ver vídeos de los Beatles toda la noche. Después de todo, Nueva York es eso, ¿no?*»

«God Knows it's true» salió a la venta antes de que la angustia embargara a todos los fans del grupo que no llegaron a tiempo para conseguir el single «The ballad of John & Yoko». Un nuevo corte magistral que apuesta por el dinamismo, un riff insistente y una declaración de amor en toda regla («*Dios sabe que es verdad pero el diablo también*...»). Después de todo también sabían hacer canciones arquetípicamente poperas.

PRONTO POP

Hay quien dice que Glasgow es una ciudad con una actitud muy americana, y hay hasta quien asegura que éso se debe a que a los habitantes de Glasgow no les guste nada Inglaterra. TFC suenan como cualquiera de las mejores nuevas bandas ame-

---

Glass Records, grabamos un LP para ellos y, ¿qué sucedió?, Glass se fue al carajo y el disco fue aplazado indefinidamente. Después firmamos con Paperhouse al mismo tiempo que Teenage Fanclub y tuvimos que sentarnos y esperar mientras presenciábamos su meteórica ascensión a la fama. No tengo nada en contra de ellos, son buena gente y una gran banda, pero cada vez que leo su nombre siento como una patada en el estómago. Así que sí estoy disgustado, pero eso es bueno, me hace escribir mejores canciones».

The Badgeman son muy, muy buenos cuando de lo que se trata es de canciones. Es un hecho que queda reflejado en «Crystals», el single, extraído del LP «Kings», que les ha reportado una mayor presencia radiofónica. También pudo apreciarse cuando «Go insane» fue lanzado por la banda como demo auto-promocional en formato flexi, y ya después se hizo gloriosamente evidente en «Crop cycle», un rústico pepinazo incluido en su nuevo EP y seguramente también en su próximo album «The Flight Of The Bustard», lo que me lleva a otro punto interesante. La «bustard» (avutarda) fue un ave sin alas, una criatura ya extinguida, que una vez correteó salvaje por Salisbury Plain, en Wiltshire, y sin duda anduvo cerca de Stonehenge. ¿Debemos tomar esto como una muestra de que los Badgeman están orgullosos de su procedencia del West Country, cuando de hecho es mucho más modernillo ser de Escocia, Manchester o cualquier otro punto del norte de Inglaterra?

«*Sí, intentamos establecer una identidad inglesa para la banda, una que no sea retrógrada ni petarda. Estoy orgulloso de mi tierra y mi cultura, y ya era hora de que alguien hiciese algo al respecto reestableciendo la música inglesa en el lugar que le corresponde en el mundo. No solamente nos sentimos británicos, también nos sentimos del West Country. Creo que en los Badgeman hay un sonido que no podría originarse ni en Londres ni en el norte*». Entonces, los Badgeman no deben tener tiempo para fijarse en otros grupos ingleses. «*Para ser honesto, ahora que los Walkingseeds* (ver RUTA 52) *ya no existen, no me gusta ninguno. Tienen tan poca imaginación... ninguno de ellos ha recogido el guante que las bandas americanas han tirado en los últimos años. H P Zinker son quizás una de las pocas que nos gustan, su música se parece a la nuestra en el modo en que la estructuran, en secciones independientes, y en el sonido ... de la batería. Creo que*



ricanas. De ellos se ha dicho que son el último eslabón el que concluye un ciclo sonoro iniciado en Inglaterra con Jesus & Mary Chain. Pop con fuzz en las guitarras. Guitarras abrasivas en la mejor tradición rock, ungidas por sendos ganchos melódicos. El orden es lo de menos, lo importante es la efectividad sonora de una banda que, con sólo 30 meses de existencia oficial, ha conquistado el mercado a su modo.

América se vuelve loca por ellos. Thurston Moore, Kramer y Don Fleming les han apadrinado de mil maneras diferentes. La crítica sucumbió ante sus encantos en la penúltima edición del New Music Seminar neoyorquino que, al final, resultará que sirve para algo. Su actuación entonces en el CBGB despertó el interés de medios, colegas e industria. Hoy en día, TFC tienen un contrato con Geffen para la distribución americana de sus discos. Sus giras allí son celebradas con más entusiasmo que los San Fermines. No es una casualidad. Puede que todo esto tenga que ver con las apropiaciones indebidas que han hecho del sonido de Neil Young y de los Stones etapa 69-72. Pero si hablamos de pruebas incriminatorias, una vez más hay que referirse a Dinosaur Jr.

Blake: *«La gente utiliza la comparación con Dinosaur Jr porque es un grupo que congrega muchas influencias diferentes. Guitarras fuertes y todo eso. Es como cuando se utiliza a los Buzzcocks como modelo para otro tipo de comparaciones. Lo que hacemos es mantener nuestra música a un nivel muy simple, nos asustamos cuando la vemos complicarse. Somos muy paranoicos respecto a los ...»*

Así pues, abajo con los clisés. Norman Blake imprime ese tono desganado a sus partes vocales porque, en el fondo, se siente inseguro. Si desafinan en un concierto es porque empiezan a dudar de sí mismos. Gerald Love, bajista: *«Muchos grupos sufren problemas de ego. Hasta que conocimos a Alex Chilton pensamos que ese era su problema, pero descubrimos que puede ser como tu hermano mayor. Es fantástico ver a alguien que se comporta de una manera natural.»*

Ese entramado de guitarras, potencia bruta y un sexto sentido melódico les ha situado a la cabeza en el apartado de Revelaciones Para Los 90. Ellos, como si nada, intentando sobrevivir a la expectación que crean. A pesar de ser un grupo prácticamente destinado a conquistar una excelente posición en el complicado zoco del pop (al estilo de Sonic Youth, por poner un ejemplo), no desechan ninguno de sus caprichos. En octubre del pasado año lanzaron un single, «The ballad of John & Yoko» que sólo duró 24 horas en las tiendas, siendo descatalogado al día siguiente. Algo similar ha ocurrido con la edición inglesa de «The King», su primer disco para Creation, un álbum que fue grabado con miras exclusivas al mercado americano. *«Se ha hablado mucho de nuestra experiencia en USA, pero no fue para tanto»*, asegura Norman. *«De hecho, todo resulta bastante extraño. Pensaba que las bandas que nos iban a telonear por allí serían fantásticas. Estamos hablando de un país que es mucho más grande que el nuestro. Por fuerza tienen que existir muchas más bandas allí que en Inglaterra, y mucho mejores. Sólo conocimos un grupo interesante, The Unrest.»*

Sin embargo, tuvieron la oportunidad de conocer a mentes afines: *«Con Don Fleming fue genial. No hacía una hora que nos habíamos conocido y ya quería que nos metiésemos en algún estudio para grabar algo. Al final llegamos a registrar unas nueve canciones con él, fue fantástico trabajar con Don. Kramer también estaba empeñado en producirnos, pero llegó tarde. Nos lo dijo cuando ya teníamos que volver a casa.»*

Su primer tour americano fue como teloneros de Sonic Youth. La experiencia resultó enriquecedora para ambas partes, según rememora Brendon O'Hare, batería: *«Lee Ranaldo subía al escenario en casi todas nuestras actuaciones para cantar «The ballad of John & Yoko». Nos decía, «¿puedo subir y cantarla con vosotros?, me encantaría hacerlo». El tío es un fan, adora a los Beatles y quería cantar una canción suya. Me identifico con esa postura. La música gobierna mi vida totalmente, paso la mayor parte del tiempo pensando en ella, hablando sobre ella y haciéndola. Me excita hacer discos y quisiera hacer montones de ellos.»*

Es obvio que TFC son el único fenómeno indie-rock inglés con espíritu netamente americano. La diferencia entre los de Glasgow y sus congéneres británicos, cualesquiera que sean, es bien sencilla: suenan diferentes. Unos aletargan la energía eléctrica, TFC la sueltan de golpe. Blake de nuevo: *«En América no se comen el coco con menudencias. Allí lo que ocurre es que llegan cuatro tipos que estudian en el mismo colegio, se hacen amigos, escuchan los mismos discos y acaban formando un grupo, sin ningún otro tipo de pretensión. Eso es todo.»* Que no es poco.

LAMENTOS TEENAGER

- «A CATHOLIC EDUCATION» *(LP/CD; Paperhouse, 1990)*
- «THE KING» *(LP/CD; Creation, 1991)*
- «BANDWAGONESQUE» *(LP/CD; Creation, 1991)*
- «Everything flows» *(7"; Paperhouse, 1990)*
- «The ballad of John & Yoko» *(7"; Paperhouse, 1990. Edición limitada que apenas fue descatalogada un día después de su edición, el 9 de octubre del 90. Conmemoraba el 50 aniversario de Lennon y la cara B sólo contenía dibujos grabados con láser.)*
- «God Knows it's true»/«Weedbreak»/«So far gone»/«Ghetto blaster» *(Maxi; Paperhouse, 1990)*
- «Everything flows»/«Primary education»/«Speeder»/«Don't cry no tears» *(CD single; Paperhouse, 1991)*
- «Star sign»/«Heavy metal 6»/«Like a virgin»/«Star sign (demo)» *(maxi; Creation, 1991)*

Su ascenso no es cuestión de suerte, es un hecho natural. Tras la edición de «The King», y ese nuevo asalto a las listas independientes que ha sido «Star sign», cuando estés leyendo ésto los TFC ya habrán editado su segundo álbum oficial, «Bandwagonesque». En cualquier caso, TFC tienen los pies en el suelo y saben valorar con tiento la escena musical que les vio nacer y les ha dado de mamar. Cuando los Soup Dragons llegaron al Top 10 versioneando el «I'm free» de los Stones, no dudaron en llamar a sus amigos de TFC para que les telonearan a lo largo de una pequeña gira inglesa. Una forma inteligente de introducir el pop subversivo del cuarteto en el menú de los públicos menos exigentes. *«Casos como el de los Dragons vienen a demostrar que las bandas independientes poseen un potencial comercial tan fuerte como cualquier otra»*, apunta Norman. *«Mira Primal Scream, y The Stone Roses. Deberíamos comenzar a tener más confianza en nosotros mismos.»* ¿Los Stone Roses? ¿Acaso quieren también los chicos de Teenage Fanclub ser adorados? *«No, sólo queremos ser follados.»* ■

---

están afincados en América, así que pueden ser algo grande. Hemos llegado a un punto en el que si haces algo interesante has de ser americano para que la prensa se fije en ti.»

¿Qué es entonces lo que diferencia a The Badgeman de sus contemporáneos?, *«yo creo que es John. En estos momentos es el mejor guitarrista de su edad que hay en Inglaterra. Es completamente personal, no utiliza ningún pedal, excepto el overdrive. Es sencillamente él, su guitarra y su amph. Fíjate en gente como Chapterhouse y Ride, todo lo que hacen es comprarse pedales muy caros y pasarse la noche pisoteándolos. Todos suenan igual porque todos utilizan la misma tecnología. Utilizar montones de pedales no te hace mejor músico. Es deprimente que la prensa musical sea tan impresionable por eso y empiece a usar palabras como «etéreo». Parece que últimamente sea su palabra favorita.»*

¿Cuáles son así las bandas que les gusta escuchar?, *«he escuchado mucho jazz, y ahora estoy metido en la música clásica. Tenemos en común a Throwing Muses, algunas cosas de los Pixies también»*, dice Tim. En cuanto a Simon, *«rockabilly, garage americano de los 60, British R&B, Joy Division, muchas bandas psicodélicas, los 13th Floor Elevators son mis favoritos.»*

Hasta la fecha han realizado una gira por Europa, dentro de un paquete de Paperhouse que también incluía a Teenage Fanclub, *«por aquel entonces los Fanclub no habían roto todavía y no eran mucho más conocidos que nosotros. Tuvimos un público excelente (en Suiza y Alemania), todos nos escuchaban con atención. En Londres los locales son una mierda y el público va de un cool insoportable. Como mucho te vienen a ver 20 personas, y la mitad de ellas pertenecen a la prensa, y encima no les gustamos. Lo único que les interesa es generar esa escena británica auto-perpetuada. En estos momentos la escena independiente es tan deprimente... por el amor de Dios, ¿cómo demonios puede alguien como Kylie Minogue estar en cabeza de las listas indie? Las majors están sacando discos que parecen productos indies, con eso engañan a los chavales, que se creen que están comprando algo válido cuando lo único que hacen es caer en la trampa de comprar productos de grandes corporaciones.»*

Intentamos encontrar otro calificativo que se amolde mejor a The Badgeman, puesto que psicodelia, indie y otros tantos no parecen hacerles muy felices. En una de estas damos con «hardcore progresivo», que es tan válido y poco significativo como cualquier otro. ¿Qué le depara el futuro a esta guitar band neo-hardcore progresiva británica? Simon tiene la última palabra: *«Seguramente volveremos a recorrer Europa una vez que haya salido el LP, aunque depende mucho de la reacción que despierte nuestro nuevo EP. También habrá otro single antes del álbum»*. ¿Y si a pesar de todo la cosa sigue sin funcionar? *«Oh, lo ignoro, puede que me pase al sintetizador e inicie una carrera en solitario o algo así.»*

Esperemos que no. Por el momento tengo mis sueños depositados en el futuro de los Badgeman y espero que no los interrumpa ningún zumbido alienígena. ■



VIBRACIONES ECLECTICAS

- «Go Insane» *(flexi autoeditado, 1990)*
- «Crystals» *(7"; Paperhouse, 1991)*
- «The Curse Of The Badgeman» *(12"; Paperhouse, 1991)*
- «KINGS OF THE DESERT» *(LP; Paperhouse, 1991)*
- «THE FLIGHT OF THE BUSTARD» *(LP; Paperhouse, 1992)*



SUPER

Ya sé que para estar a la última es imperativo tomarse a Spike Lee como el Orson Welles de la *rap generation*, pero personalmente solo saco una cosa en claro de sus películas: ronco en el cine. Me lo confirmó un acomodador al despertarme, cuando «Haz Lo Que Debas» ya había [illegible] dos los otros espectadores, indignados, se retiraban lanzándome severas miradas de desaprobación y reproche. Sí, señores, había so[illegible] tendo molestos sonidos [illegible] Me sentía avergonzado? para nada. Sesteé de lo más a [illegible] y hasta me atrevería a asegurar que, subconscientemente, aquel reparador sueño protes[illegible] *movies*.

[illegible] *exploitation*» surgió, como implica con crude[illegible]

voluntad artística [illegible] Soslayaba cualquier asomo serio de ideolog[illegible] y su compromiso con la «causa» de ese colectivo se resumía en aprovechar [illegible] hambruna de identidad racial que [illegible] había traído consigo. Eran días de «black is beautiful» y resaca revolucionaria, James Brown berreaba enfurruñado «Say It Loud, I'm Black And I'm Proud» y los ghettos andaban más calientes que la Magnum de Sepulturero Jones en «Todos Muertos». Dado que [illegible] ardía. Violentas [illegible] las blaxploitation eran solo películas de acción, hechas por y para negros. *Race movies*, en la mayoría de los casos [illegible] sin moraleja que valga la pagana efigie del supernegro [illegible] Sucio a la morfología de Harlem y otras pocilgas urbanas [illegible] implacable en las calles, este soberbio *bad asster* [illegible]

[illegible] adolecen de argumentos derivativos [illegible] *Blaxploiter* [illegible] Shaft, [illegible] condenas [illegible] más hetero, duro y semental que el [illegible] que multiplica por cien el que pueda tener Ice-T en «New Jack City». Naturalmente [illegible] cional tienen estas producciones de antaño, por encima de una absoluta carestía de trascendencia intelec

● *John Shaft, un tipo que no se achanta*

NEGRO

LO NEGRO ES NEGRO, ASEGURABAN LOS BRAVOS. HACE DOS DECADAS TAMBIEN SE DECIA QUE ERA HERMOSO. EN LOS 70 EL BLACK POWER ARRASABA AMERICA, LA CONCIENCIA RACIAL SE MANIFESTABA ROTUNDA BAJO ESPESOS GRUMOS DE FUNK Y JOHN SHAFT, UN DETECTIVE PRIVADO NEGRO DE SOLEMNIDAD, PONIA HARLEM Y EL MUNDO PATAS ARRIBA EN UNA PELICULA QUE DOCUMENTABA EL NACIMIENTO DE UN NUEVO PSEUDOGENERO CINEMATOGRAFICO: EL BLAXPLOITATION, JUNTO AL PEINADO AFRO Y LAS NOVELAS DE CHESTER HIMES, UN MITO MAYOR EN LA SUBCULTURA POPULAR NEGROAMERICANA. BLACK IS BLACK, BLACK IS TRASH.

por JAIME GONZALO

tual y su condición de jugosos manjares de la trash culture negra, es el de albergar caudalosos glosarios de 70s soul en unos *soundtracks* que, ocasionalmente, consagraron a algunos de los más grandes creadores de la época y estipularon nuevas pautas a seguir por la black music venidera.

Un primer síntoma del blaxploitation lo proporciona en 1970 «Cotton Comes To Harlem» (Algodón En Harlem), llevadera adaptación de una novela de C. Himes, pero es «Shaft», imitada a mansalva durante el resto de la década, su germen primigenio y cota suprema. Observa una estructura de *action thriller* convencional, con un guión salpicado de esquejes chandlerianos, pero plantea un nuevo contexto étnico, tan idiosincrático como el de Harlem, y revela al planeta la identidad del hijo secreto que el Black Power tuvo con 007. Su nombre era Shaft, John Shaft, y en la sinopsis argumental -en sí misma otro hallazgo a sumar a la película- lo describían así de tremendo: *«negro, musculoso, atractivo, está en la cama con su chorba, una muñeca llamada Ellie, también negra»*. ¿Se pasa el día chingando? podrá preguntarse alguien a tenor de esa presentación, nada de eso, también da el callo. Además de sex-symbol es detective privado y tiene un nuevo cliente, pero Shaft, que es de esos a los que todo dios se la trae floja, le encarga a su secretaria: *«si llama otra vez, dile a ese bastardo que bese mi negro culo»*. El dudoso placer de estamparle un ósculo al ojete de Shaft lo tiene Bumpy Jonas, cacique de la mafia negra que está que trina porque otros facinerosos han secuestrado a su hija. De aquí hasta que aparece la palabra «fin» nos enteramos de que el macarra de Shaft se pringa en el caso, reparte leña, pega tiros, polvea y da carpetazo al asunto en *«una triunfante, y sangrienta, prueba de piel, músculo e ingenio»*. Así de fácil era todo, lo cual no resta colorido a esta galopante apología de la negritud -Shaft está suscrito a la revista «Ebony», un Play Boy afro- sazonada con gangsters, mafiosos, pistoleros a sueldo, escoria callejera, maderos que se lo hacen de colegas y una especie de primos segundos de los Black Panthers que ayudan a Shaft en nombre de la causa (al fin y al cabo los raptores, una banda rival que le disputa el terreno al Padrino de Harlem, son blancos).

Consecuencias del másivo éxito de «Shaft», en España subtitulada «Las Noches Rojas De Harlem», fueron un par de infaustas secuelas, «Shaft In Africa» y «Shaft's Big Score», amén de una aciaga serie televisiva que no hace mucho emitió no sé qué canal privado en España. Protagonista de todo ello continuó siendo el apolíneo Richard Roundtree, un ex-modelo que apuró el chollo con «The Man From Shaft», sólido disco que por un tiempo hizo concebir esperanzas sobre un factible porvenir de soul star para el actor (que no cuajó, a Roundtree no es raro encontrárselo de digno secundario en series B, «Q. La Serpiente Voladora» de Larry Cohen, o a modo de reliquia invitada en un episodio de «El Príncipe De Bel Air»). De cualquier manera la soberanía musical pertenecía en exclusiva a «Theme From Shaft». Majestuosa, y dinámica epifanía a la hombría de Shaft -*«who's that black private dick that's a sex machine to all the chicks?»*- propulsada por cuatro minutos de arrogante soul sinfónico, platillos siseantes e hipnóticas volutas de wha wha. Adherente, exótica, innovadora en todas y cada una de sus notas, la canción delineó el patrón por el que se cortarían todas las bandas sonoras del cine de acción americano, por lo menos durante los diez siguientes años, repercutiendo en tan dispares episodios de la metamorfosis pop como Barry White, el «sonido Philadelphia» de Gamble & Huff o la discopsicodelia mancuniana.

En agosto del 71, año en el que florece una diáspora de obras cruciales para la transformación del soul como «There's A Riot Goin' On» de Sly & The Family Stone o el inconmensurable «Maggot Brain» de Funkadelic, el single se encarama al primer puesto de las listas nacionales de pop. Poco despues el doble album del que ha sido extraido recibe un oscar al mejor *soundtrack*. Todos sabemos que el camelo de la estatuilla vale menos que un billete falso, pero con «Shaft» se obra la excepción. El autor de la música era Isaac Hayes, veterano brotado en la más pura cepa del Southern Soul que un par de años antes ya había conquistado triple platino con «Hot Buttered



● «Superfly» mucho más que música de acompañamiento

Soul». Su segundo album, un voluptuoso ejercicio de *head soul*, proyectaba las habilidades de Hayes para recrear extensas suites de soul introspectivo, escenificadas con orquestaciones de elaborada suntuosidad y protagonizadas por una voz cavernosa que más que cantar entonaba calentorros monólogos erotómanos. Analizar en profundidad sus cuatro únicos temas precisaría una disgresión donde contemplar con calma su reflujo lisérgico, la triposa presencia de guitarras *fuzzeadas* o esa sensual incandescencia que Hayes conjura en una de las más cargadas atmósferas que disco alguno haya respirado. Para abreviar, una aventura sumamente creativa que liberaba a su autor de la clandestinidad en que Stax le tenía sumido.

Ligado desde joven al sello de Memphis, compositor, productor, músico y arreglista, Hayes era uno de sus máximos cerebros. Al menos doscientas canciones de éxito -desde «Soul Man» hasta «B.A.B.Y.»- eran las que había co-escrito con Dave Porter, el 50% de Sam And Dave configurando rasgo a rasgo la faz del 60s Memphis Soul. Siendo uno de los primeros miembros internos de Stax en identificarse con el Black Power, tenía también ideas progresistas y deseaba manifestarlas en obras propias aunque la cúpula del sello no confiara en su potencial como cantante. Si estas reunieron méritos más que suficientes para ascenderle a figura, lo de «Shaft» le doctoró en superestrella. Isaac era un genuino Moisés Negro, de hecho titularía así uno de sus próximos LPs, y en tal sentido se auto-promocionaba a destajo. De imponente y maciza presencia, este prototipo racial del ultramacho ataviado cual príncipe africano, desprendía aura de gurú libidinoso y refilón de proxeneta. No es extraño pues que aspirase a protagonizar «Shaft», tal y como había impuesto a la Metro Goldwyn Mayer cuando esta le propuso escribir la banda sonora. Como hemos visto la productora se inhibió del pacto, pero así y todo Hayes accedió a cumplir su parte construyendo un revolucionario *score* que hasta la fecha constituye su mayor éxito comercial y una de las piezas claves de la Era Funk.

Grabada en condiciones poco menos que legendarias -en los Stax Studios, con los Bar Kays marcando el ritmo y The Memphis Strings & Horns a cargo de las orquestaciones- la banda sonora de «Shaft» es una sofisticada cocción a fuego lento de todos los conocimientos de Hayes, esto es el sonido Memphis de cabo a rabo. «Theme From Shaft» era sólo la cresta del iceberg y en sus cuatro caras, una experiencia psicotrópica con dimensión propia, se destilaban reflexiones mucho más subversivas que las débiles consignas raciales atisbables en la película, ya fuese con el amargo desencanto que rezuma la magnífica «Soulsville» (*«dicen que todos tenemos derecho a trabajar/pero en mi barrio la cola del paro crece cada día»*) o exhortando a la acción mediante el catártico «Do Your Thing» (*«si hay algo que quieras decir y hablar es el único medio, ¡enróllate!»*), una ardiente brasa de rock negro post-psicodélico que pone a caldo hasta lo más proteico de Funkadelic.

«Shaft», que en lo que a mí concierne es tan capital como el trabajo de Quincy Jones en «A Sangre Fría», hizo de Hayes un personaje internacional. Su atracción por el cine no mermó y compuso para un par de blaxploitations más, «Tough Guys» ('73) y «Truck Turner» ('74). En esta última debutó como actor, actividad que ha seguido retomando hasta nuestros días -«Nueva York 1999» de John Carpenter, cameos en bazofias televisivas como «La Patrulla A»- mientras su genio musical parece haberse diluido definitivamente en un mar de chanchullos, juicios y bancarrotas.

«The Son Of Shaft», una anecdótica tentativa de los Bar-Kays, quiso capitalizar ese mismo año la moda despertada por «Theme From...» pero se detuvo en seco al llegar al décimo puesto de las listas de R&B. Película y música habían revelado una opulenta veta, y no tuvieron que transcurrir ni doce meses para que apareciesen otros títulos arrancados al mismo yacimiento. «Superfly» -padre de dos descendientes, «Superfly T.N.T.» ('73) y la más tardía «The Return Of Superfly»- fue el único que consiguió desarrollar características propias, y por lo que se dice también el primero en contar con subvención negra al cien por cien. Venía firmada por Gordon Parks Jr. que, cosas de la vida, era hijo de Parks Sr., el realizador de «Shaft», y relataba las vicisitudes de un camello negro de cocaína que quiere retirarse, no sin antes montar el bisnes del siglo. El B.A.N.G. (Blacks Against Narcotic Genocide) dedujo que el film era un panegírico de la farlopa y, haciendo gala de un pobre sentido del humor, se dedicó a boicotearlo cuanto pudo. Efectivamente «Superfly» era una comedia irrespetuosa que ubicaba al narcotráfico como telón de fondo, sin cuestionar su problemática. Pero tampoco había para tanto, al lado de los rayotes que se funde Tony Montana en «El Precio Del Poder» lo que mueve el colega Supermosca es pura bagatela. El motivo central de la película no era la penca, sino el susodicho camello. Un hombre con discutible sentido de la elegancia, otro banco de semen viviente presto a fornicar en menos que canta un gallo. Escéptico, sin moral, Superfly no era peor ni más ducho que el mundo en que vivía. A semejanza de «Shaft» la esencia más comprometida de la película se concentraba en su banda sonora. Una colección de crujientes canciones horneadas por Curtis Mayfield. Establecido en el firmamento musical desde el '58, Mayfield procedía del sur pero estaba forjado en Chicago, al amparo del gospel y el calor del R&B. Siendo alma de los Impressions había articulado un riguroso estilo de alta densidad emocional, plasmándolo en sedosos temas que, como «Keep On Pushing» y otras de sus canciones más celebradas de los 60, competían con la Familia predicando el amor fraternal y abogando por los derechos civiles. Uno de los más elocuentes cantautores con que contó el Black Power. Mayfield ejerció también de empresario discográfico (activando tres sellos) y productor de plantilla en Okeh, subsidiaria de CBS donde tuteló sabiamente los lanzamientos de Major Lance y Gene Chandler entre otros. Su carrera solista se inició en 1970 con un par de notables álbumes, pero sólo a partir de «Superfly» empezó a considerarse propiamente la envergadura creativa de este Dylan del soul. El disco, que debe interpretarse independientemente del film, plasmaba esa sutilidad intrínseca de Mayfield para reflejar una realidad descarnada sobre armoniosas superficies musicales. Floridamente arregladas, esbeltas y místicas, sus atmosféricas composiciones dotaron al soul-funk de un tacto sólo equiparable al que Marvin Gaye, con menos presencia eléctrica, había empezado a cultivar en «What's Going On». «Freddie's Dead» y «Superfly» escalaron las listas de singles, a la cabeza de un compacto conjunto que evidenciaba una óptica menos frívola del inframundo de las drogas (*«soy tu mamá/soy tu papá/soy el doctor que necesitas/si quieres algo de coca/conmigo la tendrás/soy tu único amigo/soy el camello»*). La coherencia y sensibilidad congraciadas por «Superfly» fueron perfeccionadas en trabajos posteriores, tan lúcidos como «Back To The World» y «There's No Place Like America Today», pero injustamente oscurecidos por los tres millones de copias que llegó a vender el soundtrack. Que, por cierto, no fue el único. A lo largo de los 70 Mayfield siguió involucrado en el cine, musicando, entre otras, *black movies* como «Claudine» ('74), «Sparkle» ('76) y «Short Eyes» ('77), drama carcelario este último en el que también debuta como actor.

Puesto que Gaye ha sido citado líneas atrás conviene no olvidar «Trouble Man», su aportación al blaxploitation. No es uno de sus álbumes más divulgados -aunque el tema central le proporcionase una entrada en el top ten de 1973- pero sí la única experiencia cinematográfica que se desprende de su dilatado legado. «Trouble Man» era la oferta de 20th Century-Fox para el mercado negro y su guionista resultó no ser otro que el nada menor apellidado John D.F. Black, autor también del guión de «Shaft». No he tenido oportunidad de ver la película pero por lo que se desprende de fotos y títulos («No Le Vaciles A Mister Trouble», «T Se Lo Monta Cool», Tiroteo



JB y no vestido por Emilio Tucci precisamente

Con La Pasma», «Allá Va Mister T», etc.) dudo que sea ninguna excepción a la regla. Gaye se encontraba entonces en plena reconversión de su carrera, siendo el primer solista de Motown que obtenía pleno control artístico sobre sus discos, y la gestación de «Trouble Man» transcurrió entre dos de las más épicas conquistas de esta nueva etapa y de la soul music en general, el aludido «What's Goin' On» y «Let's Get It On». No hay comparación posible con ambas odiseas sonoras -entre otros inconvenientes Gaye apenas canta- pero el soundtrack funk-jazz volátil y enigmático, condensa trazados sensoriales tan sinuosos como los allí desarrollados.

Podrá parecer, por lo enumerado hasta ahora, que la potestad musical del blaxploitation sea patrimonio exclusivo de *crooners* con gargantas acolchadas y partituras vaporosas. Craso error. Ahí está la espúrea impronta de Mr. Dynamite, que se dejó caer cual chaparrón sobre dos títulos a los que sólo su presencia consigue sacar del olvido. Si he de ser sincero no encuentro compositor más apropiado para el blaxploitation que James Brown, sobre quien sí las circunstancias fueran otras me extendería solícito. Pero estas limitan su presencia en estos párrafos a una temporada en concreto y una pregunta en particular: ¿qué hacía un culo inquieto como el suyo mientras la competencia porfiaba en las huellas de «Shaft»? Por lo pronto acababa de consolidar su inmenso holding firmando en exclusiva con Polydor y vendiéndole su catálogo al completo. En lo privado debe afrontar la trágica muerte de su hijo mayor pero en lo profesional nada aminora su frenética productividad, ni siquiera la deserción del grueso de su grupo, que con Bootsy Collins al frente emigra al seno de Parliament/Funkadelic, o la distancia cada vez mayor que media entre sus singles y las listas de pop. Minucias. Brown se encuentra en plenitud de facultades y entre 1971-72 diez de sus nucleares singles quedan ensartados en el Top Ten de R&B consolidándole, a sus cuarenta años, como energía centrífuga de la transición hacia el funk y coronándole Padrino del Soul. El nuevo apodo le vino dado a raíz de la comparación que un adulador dj había establecido entre Brown y la enésima versión de «padrino de Harlem» que ofrecía el personaje central de «Black Caesar», película cuya banda sonora corría a cargo de Superbad. Meses después le confiaban la misión de escribir un tema para el soundtrack de «It's Hell Up In Harlem», respuesta al «César Negro», pero el resultado, la hormigonada «The Payback», no fue según sus palabras lo bastante *funk* para los productores. *«Esos tipos no tenían ni idea. Durante esos años yo estaba teniendo muchas visiones. Vivía largos periodos en Nueva York y escribía muchos temas sobre lo que me inspiraba la ciudad. Pero los productores no conocían la verdad. Escribían sobre lo que creían que estaba pasando. Yo escribía lo que estaba viviendo».*

Poco puedo opinar de «Black Caesar», puesto que si la he visto no me acuerdo. En cuanto a «Slaughter's Big Rip-Off», 1973, segundo y último encargo cinematográfico atribuible a Brown, es uno de esos tediosos saldos, en este caso policíaco, con los que Tele 5 trufa los fines de semana. Cosicada por una productora reina del exploitation, la AIP, y protagonizada por el fornido Jim Brown, galán negro por excelencia de finales de los 60 a quien se recupera brevemente en «Perseguido» de Maciste Schwarzenegger, «El Gran Tocomocho De Slaughter» da menos que un episodio de «Starsky & Hutch», que ya es dar poco, por lo que se impone atajar directamente hasta su nutritiva banda sonora (que como la de «Black Caesar» fue uno de los álbumes más vendidos de Superbrown). Compuesta a medias con Fred Wesley, colosal trombonista cuyos arreglos redefinieron el sonido de los JBs, por entonces en una de sus encarnaciones más poderosas, aglutina catalíticas turbinas de funk primario y cabezón («Brother Rap», «Sexy, Sexy, Sexy», «People Get Up And Drive Your Funky Soul»), turgentes instrumentales con vigorosas intervenciones de Wesley y sus huestes («Transmographication»), y la oportunidad de capturar al sumo pontífice Brown de guisas infrecuentes (tecleando un neurótico solo de órgano o reflotando al gran bluesman que lleva dentro). No es tan crucial para el Soul Brother Number One como lo fueron «Shaft» y «Superfly» en los casos de Hayes y Mayfield. Pero, qué duda cabe, transmite la granítica radioactividad que el potencial presidiario impartió entre sus creaciones de finales de los 60 y principios de los 70, sin peros que valgan la más ígnea de sus fases.

Dando un perimétrico rodeo a la monda calva de Isaac Hayes podemos cerrar el círculo del blaxploitation donde lo empezamos, léase «Shaft». La invicta figura del milhombres negro no sólo fue objeto de plagios, sino también de salvajes sátiras pornográficas, propiciando una de las más exiguas pero demenciales variantes del género. «Shaftman» (ver RUTA 66), un disco urdido en el water de Crypt, es el único vestigio disponible al respecto y además está fácilmente localizable en las disqueras más serdas del territorio nacional. En su versión original era un álbum verbal de serie Z donde, a modo de radionovela, el *pilila privada* John Shaftman -un pavo que *«sabe qué clase de mierda tiene entre manos y nadie le da pol culo»*- se deja el glande y hasta la última gota de esperma intentando sacar jugo de un sórdido caso de extorsión. Todo obscenamente narrado con diálogos que son porno duro sin subtítulos, en genuino dialecto negrata-muthafucker y reales como las ladillas (lo más fino que se le oye decir al fálico Shaftman es algo así como: *«¡¡¡woooarghfff venga nena, chupa el esperma de mis cojones!!!»*). Para su reedición han sido condensados e intercalados entre una humeante y absolutamente indispensable selección de *funky shit hits* (en su inmensa mayoría grasientos sucedáneos de James Brown, Temptations e Isley Brothers), lo que, efectivamente, hace de este sucio artefacto un colofón idóneo para nuestro negro periplo. Al que poco más puedo añadir. Uh, bueno, quedan otros aspectos inéditos por explorar, como las ramificaciones femeninas que tuvo el blaxploitation en Foxy Brown y Cleopatra Jones. Y algunos de sus títulos más infames se me escapan... qué más querría yo, brothers y sisters, que hacerme con una copia del prometedor «Dolemite» (maromo que tiene a su mando *«un ejército de chicas kung-fu killers»* y alardea de *«acción aplastabuesos revientacráneos y estallasesos»*) o «Sweet Sweetbacks Baadassss Song» (la historia de un chaval negro de 12 años que es seducido por una puta y acaba de exhibicionista sexual y chulo). Lamentablemente mis tentáculos no llegan a simas tan profundas. ¡Oh Malcom X, haz que la furia del blax power caiga implacable sobre mi video club! ■



Nota: Excepto «Trouble Man» todos los discos aquí comentados siguen en catálogo, aunque sea en reediciones japonesas a precio prohibitivo como la versión CD de «Slaughter's Big Rip-Off». En cuanto a las películas, que se sepa, sólo «Shaft» (MGM/UA) cuenta con distribución videográfica en España. Si alguien puede arrojar más luz magnetoscópica al respecto su ayuda será recompensada con una espléndida peluca afro.

HIT PARADE

1. NEVERMIND
   Nirvana (DGC-import)
2. RIGHT SIDE OF OUR MINDS
   La Perrera (Basati Diskak)
3. I SPENT A WEEK THERE THE OTHER NIGHT
   Moe Tucker (New Rose-Marilyn import)
4. STAX GOLD
   VV AA (Ace-import)
5. AN ALEX CHILTON TRIBUTE
   VV AA. (Munster)
6. MAGIC AND LOSS
   Lou Reed (Sire-WEA)
7. LOOK MOM NO HEAD!
   The Cramps (Intercord-import)
8. EVERCLEAR
   American Music Club (Alias-import)
9. LA CUENTA ATRAS
   Los Enemigos (Gasa)
10. RAISE
    Swervedriver (Creation-import)
11. THE MYSTERY OF LIFE
    Johnny Cash (Mercury-Polygram)
12. MOONTIME
    Anastasia Screamed (Roughneck-import)
13. DON T CALL ME BUCKWHEAT
    Garland Jeffreys (RCA-BMG Ariola)
14. FACE
    Big Chief (Repulsion-Running Circle import)
15. INSIDE OUT
    The Inmates (New Rose-Marilyn import)
16. TURTLE FRIEND
    Los Valendas (Munster)
17. DEMONS
    Chris Bailey (New Rose-Marilyn Import)
18. LOUD, FAST AND AGING RAPIDLY
    Iron Prostate (Skreamin Skull-Skyclad import)
19. THE FIRE INSIDE
    Bob Seger (Capitol-Hispavox)
20. SHAFTMAN
    VV.AA. (Funky Finger-Semaphore import)
21. S L S Q
    The Aints (Bayzare-Blanco Y Negro import)
22. CHRONICLES
    Spirit (Werc Crew-import)
23. DIAMOND & PEARLS
    Prince (Paisley Park-Warner)
24. LOVE IN GUERRILLA
    The Droogs (Music Maniac-Running Circle import)
25. HASTA EL AMANECER
    Los Coronados (Km 444)
26. FRIGID STARS
    Codeine (Sub Pop)
27. STARTIME
    James Brown (Polydor-import)
28. LIVE AT THE REVOLVER CLUB
    Devil Dogs (Imposible)
29. FLORES MUERTAS
    Los Malditos (Romilar D)
30. MIEDO AL MIEDO
    Los Del Rayo (Gor)

SINGLES

1. RITUAL
   Cerebros Exprimidos (EP 7" Munster)
2. DULL
   Hard Ons (EP 12" Vinyl Solution-Capote import)
3. SPEEDING MOTORCYCLE
   The Pastels (CD Paperhouse-Import)
4. SNAKEBITE
   The Pleasure Fuckers (7" Romilar D)
5. RISE
   American Music Club (CD Alias-import)
6. BE BOP BOOGIE BOP
   Joe Clay (7" Mac-import)
7. NEW YORK BLUES
   La Gran Esperanza Blanca (EP 12" Nose)
8. DEMOLITION SCARE
   VV.AA (EP 7" Munster)
9. KANSAS CITY MILKMAN
   The Honeymoon Killers (7" Insipid-import)
10. SHOULD I STAY
    Thee Stash (7" Shakin Street-import)



THE INMATES
«INSIDE OUT»

New Rose-Marilyn import

Ya me gustaría a mí que los más recientes trabajos de Dr. Feelgood, Dave Edmunds y otros pub-rockers de pro sonasen tan convincentes como el último Inmates. Todos sabemos que no hacen nada del otro mundo, pero reconforta comprobar que mantienen el tipo con dignidad y que los años, si bien no pasan en balde para nadie, con ellos han sido magnánimos. Excepto por el batería siguen siendo los mismos que grabaron álbumes tan vitamínicos y gratos de recordar como «First Offence» o «Shot In The Dark» a los que «Inside Out» iguala no ya sólo por la calidad de sus catorce piezas sino porque tanto Bill Hurley como Peter Gunn -tipos curtidos, creeme- están tan pletóricos de fuerza como entonces y no han olvidado los secretos de una buena receta: R&B (sólo con «My dark side» borran del mapa al «primo» de Brilleaux y sus gañanes), rock and roll (un contagioso «Hey landlord» que recuerda a los Groovies de Roy Loney) y soul («I think I d better move on», puro Mink DeVille añejo) acometidos con puñados de feeling y temperamento, entre rotundas versiones de Creation, Nick Lowe y Eddie Cochran, sobrios tintes negroides y madurez bien asumida. En una palabra, chapeau Ah si siempre fuera igual de excitante reencontrar a viejos amigos ■ M. TORRES

REAL KIDS
«REAL KIDS»

Norton Records

Hay discos recordados por todos. Discos que salen en las enciclopedias. Discos de los que se dicen marcan época. Discos fetiche, discos símbolo. Y también discos que aunque no salgan en la «gran historia» son, sin dar vueltas, obras maestras irrepetibles, que aunque no gocen de un reconocimiento mayoritario son pilares básicos en la particular historia musical de cada uno. El primero de los Real Kids es simplemente uno de los cinco mejores de la historia. Por lo menos para mí... pero conozco a gente (bastante, al menos una docena, o más) que están de acuerdo conmigo. Lo dicho: no lo busques en el gran libro de la música popular de este siglo. No fue superventas, la casa que lo editó originalmente desapareció (Red Star de Marty Thau, el mecenas/descubridor de Suicide o Fleshtones, un espectador privilegiado de esos años) y aunque se publicó en países como Alemania o Inglaterra su destino fue pasar desapercibido al principio para convertirse luego en pieza de colección cuyo precio rondaba las cinco lechugas. Bueno, claro, hablo del primero de los Real Kids con las mezclas originales; luego está la reedición de New Rose (fácil de detectar, la portada es la original pero con la foto en negativo) pero eso es un crimen aparte (faltan guitarras tú, como si se hubieran perdido en el trayecto Boston-París, ahí es nada) Pero resulta que hoy, en 1991, Norton reedita esta maravilla, y suena tal y como lo hace el de portada blanca. Sí, la foto no es la misma, y además también lo han sacado en CD en plan pocholada. Pero es un disco-droga que engancha a la primera, y a la segunda, y a la tercera. Yo aún me maravillo cada vez que lo escucho. Nunca nadie mezcló en r'n'r clásico con el pop y el punk. La producción es inmejorable, las guitarras son sencillamente magistrales, las partes vocales perfectas. Y luego están las canciones; al menos tres de ellas son clásicos. «All kinds a girls», «Taxi boys» y «Do the bop», por lo menos son las más solicitadas. Pero aquí no hay rellenos. Te lo digo en serio: si sólo te quieres comprar un disco este año, cómprate este ¿No me crees?, vale: localiza a alguien que lo tenga y que el te lo cuente. Si tiene oídos, aunque joda, me dará la razón. Resumiendo: Cuando no sepas que escuchar ponlo. Y te cagarás. ■ LADIS MONTES

LA PERRERA
«RIGHT SIDE OF OUR MINDS»

Basati Diskak

La reputación de La Perrera, forjada básicamente al amparo de encarnizados directos, ha ido en aumento desde que rompieran el huevo con una maqueta que



NIRVANA «NEVERMIND»

Geffen-RCA

Su primer album les supuso una gra- duación instantánea en la Universidad del Fuzz de Seattle. «Bleach» tenía todo aquello que un aspirante a chico modelo de Sub Pop podía desear. Y también tenía un poderoso sentido de la melodía. Por ello, Nirvana eran, sin proponérselo, una banda innatamente comercial; así lo entendió la compañía de David Geffen, que los puso en su propia lista de nuevos valores añadidos (donde también se encuentran Sonic Youth, Stone Roses y Teenage Fanclub). «Nevermind» cumple de sobras con todas esas expectativas. Es una piedra preciosa SIN TALLAR, con el potencial en bruto de un grupo que sabe como cruzar melodías eternas sobre pasajes de ferocísimo rock. Incluso los momentos más duros («Breed», «Stay away») están provistos de estribillos inolvidables, de los que quedan pegados como lapas en el subconsciente. Ese tipo de canción que uno empieza a tararear en cualquier momento sin acabar de saber muy bien qué es. Nirvana es un compedio de virtudes surgidas de muchas partes. Un heavy metal impoluto, el pop más directo, las melodías más quebradizas, esencias de los Beatles, poderío garajero. Ese cruce entre Hüsker Dü y McCartney («Lithium»), el desgarro salvaje de «Smells like teen spirit» son algunas de las grandes razones para proclamar que «Nevermind» es uno de los mejores discos de 1991. Atención también a las baladas que cierran las respectivas caras: «Something in the way», está arropada por un cello, y «Polly» es una pequeña joya acústica. Nirvana es la punta de lanza de una nueva escena que amenaza con terminar recuperando el territorio invadido por los fantoches del AOR. La constatación de que «la música alternativa» puede ser también patrimonio del gran publico. Pixies, Jane's Addiction, Sonic Youth, Hüsker Dü y, ahora, Nirvana. ¿Cuántos discos has escuchado en lo que va de año en los que no sobre ni una sola canción? ■ RAFA CERVERA



era pura amplificación de nitroglicerina hormonal. Desde entonces las oportunidades para seguir la pista sonora a este joven cuarteto euskal han sido escasas pero arrebatadas: unas pocas razzias por recopilatorios y el terminal «Romperlo Todo», EP de surcos rabiosos y tímpanos trinchados que regurgitaba los poderes fácticos del punk rock en un glorioso holocausto de alta energía. «Right Side Of Our Minds», su primer larga duración, un MLP de nueve temas, era la asignatura pendiente del grupo. Faltaba saber si serían capaces de vomitar tanta y tan orgánica virulencia a lo largo de un minutaje superior sin incurrir en indulgencias, si su combustión espontánea resistiría ilesa al paso por el estudio (o viceversa). La respuesta la tiene esta biblia del teenage-speed-punk, acaso la más intrínseca bestia parda que se haya grabado en España desde el album de la Trapera. Como aquellos, cuya influencia espiritual plasman con una vandálica lectura de «Curriqui De Barrio», su actitud es innata y lo que hacen verídico...te los crees porque no te dejan más remedio. Acompañan al clásico trapense tres covers más -un Dead Boys, un Angry Samoans y un Dictators- y cinco temas propios que suenan maquiavelicamente atorrantes («La otra cara de la moneda», un vendaval muy Celibate Rifles), desesperados («Te mataré», homicida chute de 60s punk), presas de una excitación interna hormigonada en apenas tres acordes de concisa y violenta capacidad comunicadora. Sin sinceridad nada de esto sería valioso para un mundo donde el punk ya es solo un residuo inofensivo. La Perrera duele donde debe hacerlo, tiene lo que hay que tener y sus guitarras hacen tanta pupa en cinco segundos como las de Bored! en una hora. Un cero a la portada y un diez a la gangrena estereofónica que estalla en los altavoces ■ J G.

BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND «THE FIRE INSIDE»

Capitol-Hispavox

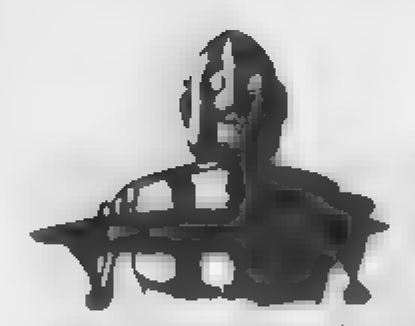
A Bob Seger siempre se le ha tenido en cajón equivocado en nuestro país. Recuerdo que a finales de los 70 se le metía, por la tremenda fuerza motriz de aquel doble en vivo llamado «Live Bullet», en el saco del Detroit Rock. Pero el de Michigan poco tenía que ver con Ted Nugent o Iggy Pop, la verdad. Después se le intentó vender como un sucedaneo de Springsteen, pero sus canciones no desataban pasiones tan multitudinarias. Ahora vuelve después de un montón de años sin grabar, y lo hace con una desarmante dignidad. Seger es un numero uno en Estados Unidos, aunque le costó sudor y gargantos mal ventilados llegar a esa posición (llevaba funcionando desde mediados de los 60 cuando aquel rugiente *live* le consagró en 1978), y por ello resulta aún más de agradecer que siga tan fiel a sí mismo. Podría muy bien haberse dormido en los laureles del AOR, dando capones a los Bryan Adams de este mundo cada dos años para mantener feliz al director de su banco. Pero no ha sido así. Porque, sospecho, le pasa lo que a los personajes de los westerns de Peckinpah, que a lo unico que aspiran es a regresar por la noche a casa con la conciencia tranquila. Seger puede dormir tranquilo con un trabajo como «The Fire Inside» en las tiendas. Sí, han colaborado en su elaboración célebres productores (Barry Beckett, Don Was) y la pandilla de session-men de rigor (Waddy Watchell, Steve Lukather, Russ Kunkel, Kenny Aronoff y otros refuerzan a la Banda de la Bala de Plata), pero el resultado es un sonido compacto como el asfalto recien cuajado, dinámico como el potente ronroneo del motor de un Chevrolet de los de antes. En temas como «The mountain», «Which way» o «She can't do anything wrong», recuperamos al viejo púgil de leonina melena disparando al aire certeros directos de engrasado rock sin fecha de caducidad. Las baladas, su otro fuerte, no faltan: «Always in my heart» o «The long way home» cumplen sobradamente con su faceta de cronista sentimental. Y guarda algunos comodines en la manga: los toques country de «Sightseeing», un par de versiones de Tom Waits («New coat of pain» y «Blind love») que enfrentan acertadamente al hombre de provincias con el freak urbano. Sólo por el proteico y largo solo de piano de Roy Bittan al final del tema que le ha dado nombre, ya vale la pena prestar atención a este elepé. Lo dice la primera canción: *«Soy exactamente lo que ves, nena/Dame una oportunidad»*. Un hombre sin secretos, y ya quedan pocos de esos ■ IGNACIO JULIA

DAVID BOWIE «LOW»/«HEROES»/ «LODGER»

EMI

Siempre es un placer reencontrarse con el viejo Bowie, sobre todo a medida que va sacando discos con Tin Machine. La serie de reediciones de la discografía bowieana llega a uno de sus puntos culminantes con esta trilogía. Bowie supo dar un golpe de timón a su carrera y, listo como nadie, se buscó nuevos aliados a los que sacar sustancia. Esto ocurría en 1976: para entonces Bowie ya había coqueteado con Brian Eno, preso de emoción tras haber descubierto «Another Green World». «Station To Station» apuntaba tímidamente hacia nuevos horizontes y ... en 1977 aparece «Low». Una obra decadente y romántica que habría de convertirse en parte importante del embrión tecno-pop, e incluso en predecesor del nuevo romanticismo. «Low» es un disco apabullante, formado por piezas instrumentales de tono ambiental y por concisas piezas de euro-rock cibernético. Es el Bowie futurista, que ha posado sus ojos en la vieja Europa, que vive en Berlín y habla de destinos fatales y amor con mayusculas (inconmensurable declaración de amor la de «Be my wife»).

Poco después perfecciono la propuesta con «Heroes», otra piedra angular del rock moderno. Este se diferencia de su antecesor en una mayor grandilocuencia, ya sea a nivel lírico o musical. «Heroes» es un extenuante viaje que llega a su cúspide con el tema homónimo (quizá una de las mejores canciones -de amor- de la historia del rock). La cara ambiental también describe momentos de claustrofobia memorables. Y el elegante crossover



entre la dance music el pop y el rock electrónico se hizo realidad bajo los mandatos del último gran dictador del género. «Lodger» data de 1979. Eno todavía colabora con David, pero los parámetros a seguir son ya otros. De la decadente Europa saltan a los sonidos del tercer mundo, adelantándose a David Byrne por unos meses en lo que a mestizajes eléctricos se refiere. «Lodger» no es tan significativo como los anteriores, pero contiene momentos típicamente Bowie como «Boys keep swinging» o «Look back in anger». La tríada de elepés está producida por Bowie y Tony Visconti cada uno de los discos cuenta con las letras de las canciones y algunos temas extra que, en la mayoría de los casos, no son nada del otro mundo. Por lo que más quieran, ¡que no tarden en reeditar «Scary monsters» ■ RAFA CERVERA

LOS CORONADOS «HASTA EL AMANECER»

Km 444

Vete revisando el RUTA 59, en él ya se hablaba del interés, definitivamente plastificado, de la independiente asturiana Km 444 por este trío de Mieres. Arrinconados por unos e ignorados por otros, lo cierto es que Los Coronados han conseguido facturar un elepé fácilmente escuchable más allá de nuestras fronteras autonómicas. Ya, ya sé que al bajo no lo sacas de ahí, que si el piñón fijo de la batería, que si esto y lo otro, pero... ¿quién le pone la mano encima a la guitarra? Bobby sabe lo que quiere y eso se nota en esta docena de temas que componen su primer álbum. Desde Link Wray hasta Brian Setzer, de Scotty Moore a Cliff Gallup; entonces, ¿que mas da que traten tópicos amorosos («Maribel», la libidinosa «La llama de mi amor») o mecánicos (esa lograda y guerrera letra de «Mustang»), si cuando te sueltan el psycho «Estas muerto» ya no tienes mas que decir. O ¿quién se atrevió antes con el «Stray cat strut» en la lengua de Cervantes?, ¿y con el «Mr Phillips» de los Riot Rockers?. Pues toma nota.

Ya lo sabes hermano, vete tomándotelo en dosis y acompañado con unas cañas de barril si es que el Cuatro Rosas te quema el gaznate, porque Bobby y yo aún estamos preguntándonos de donde habrá plagiado la resultona «Link Wray». Monchito, pon otros dos.. ■ MARCOS ALVAREZ

THE NIVENS «SEX, LIES & GAFFA TAPE»

Doncelena-Blanco Y Negro import

Que el pop no tiene que ser sinónimo de blandenguería y tonta intrascendencia, es algo que ya sabíamos, pero The Nivens se encargan de recordárnoslo una vez más. Partiendo de un pop de guitarras desarrollado con intensidad, superan la mera calificación gracias al mismo énfasis con que encaran sus canciones, pequeñas sinfonías de rara penetración que crecen en profundidad a medida que avanzan los surcos. Y si bien poseen algo inequívocamente británico, no tienen empacho en valerse de estilemas de la música americana cuando así lo creen conveniente, sean éstos el soul («I thought love»), el funky nada tópico («Alright now») o el country («Mask»), porque son simples excusas-bases a partir de las que redondear su personal concepción musical. Como nadie es perfecto, no convence tanto su tendencia a lo campestre épico, pero hay que reconocer que The Nivens son una opción cada vez mas consolidada, casi inmaculada en este nuevo trabajo ■ LUIS PONS

ROBBIE ROBERTSON «STORYVILLE»

Guardó silencio durante eones, al contrario de otros de sus colegas de The Band. También al revés que ellos, Robbie evitó protagonizar retornos que importaban un pimiento. Su disco de 1987 fue un movimiento inteligente (producción de Daniel Lanois, muchos grandes roqueros de ahora invitados). «Storyville» mantiene esa línea de superviviente sosegado y seguro de tener un lugar en el presente del pop. De nuevo acompañado por una miríada de nombres con peso (Aaron Neville, Neil Young, Mike Mills, el productor Stephen Hague), Robertson ha optado por centrar su nuevo disco alrededor de los sonidos, mitos y tradiciones más sabrosos de Nueva Orleans. Un objetivo totalmente conseguido en lo que a ambientación y belleza se refiere. Las composiciones del guitarra son de una envidiable sobriedad, demasiado elaboradas y sentidas como para no bordear el sonido mainstream, pero siempre salvaguardando un muy especial olfato musical. No siempre el rock adulto ha de ser sinónimo de aletargamiento; en el caso de Robbie Robertson es mucho más reconfortante, puesto que podía estar viviendo de repetir su propia leyenda. «Storyville», un disco a escuchar con calma y a archivar junto a «Yellow moon», de los Neville Brothers ■ ANA VILLALBA

DEVIL DOGS «LIVE AT THE REVOLVER CLUB»

Imposible-Record Runner

A uno lo que le gustaría de verdad es ser rentista. Vamos, no tener que trabajar -y por lo tanto no tener obligaciones- para dedicarme a pasarlo bien. Y en esto incluyo, no sé, que vienen los Lazy Cowgirls y el lunes tocan en Cádiz, y hala a Cádiz, el martes en Coruña, y hale a Coruña; y el miércoles en Castellón, y venga a Castellón. Pero, mala suerte amigo, esto no puede ser. Así que a los Devil Dogs sólo los pude disfrutar en Bama. Me remito a lo ya escrito sobre el concierto. Los Devil Dogs son una fuerza de la naturaleza que para un pobre como yo que no puedo ir al Oeste americano a ver a los Dictators (insana envidia, maldición,



tengo que dar la vuelta a la tortilla y hacerme director cueste lo que cueste), le sirve de reconfortante consuelo. Pero mejor aun si queda constatación sonora de lo acontecido. Imposible Records tiene el buen sentido de publicar directos de sus bandas favoritas como los Lyres, los Barracudas o los Fleshtones. Son discos de fan para fans. Sin más pretensiones. Desde luego resulta más barato y mas divertido grabar las cosas en su salsa, sobre todo si los resultados son como el que nos ocupa. Vamos a ver: el EP en vivo en Japón esta bien, la portada es cojonuda, todo lo que quieras. Pero sonar, lo que se dice sonar pues... bueno, si suena, no se si me entiendes. Pero este LP (por número de canciones) salva sus defectos de presentación y duración con un estupendo sonido (ha sido supervisado por Super-Marconda guitarra invitado en aquella gira) que te exprime el resuello, tal y como sus autores suelen hacer. Son ráaaaaapidos y cotundentes como un martillo pilón. Si ya les conoces sabes lo que te vas a encontrar. Cierras los ojos, te hechas al gollete una de machaquito y piensas que estas en el CBGB a codazos con Wayne County. Y tan feliz pasas la tarde. Quien no se consuela es porque no quiere, insecto ■ LADIS MONTES

THE JESUS & MARY CHAIN «PEEL SESSIONS»

Strange Fruit-import

Faltaban ellos en la colección. The Jesus & Mary Chain son una asignatura histórica, la revolución pos-punk. Su primera aparición en el programa de John Peel, cuando solo contaban con un single editado, fue algo revelador. Pirateada hasta la saciedad, aquella memorable sesión llega ahora junto a otra posterior. Una dosis de los primeros e incontrolables Mary Chain, los pioneros del guitar-noise ingles. Seis cortes componen esta colección. Todos ellos han aparecido en los dos primeros álbumes de la banda. La diferencia es que aquí, más que sonar, revientan. Un documento que permite al oyente enfrentarse a una lucha titánica entre cuatro jovencitos con el caos metido entre ceja y ceja. Por supuesto, todo esta bajo el signo del descontrol, y solo cuando el grupo se mete con los temas más sosegados uno sabe que no terminaran electrocutándose ellos mismos. De todas formas el tiempo ha demostrado que eran capaces de dominar sus impulsos. No obstante, estas «Peel Sessions» son idóneas para revisitar un pasado que, aunque no muy lejano, parece irrecuperable ■ ARTURO PLANELLS

TIJUANA IN BLUE / LOS INSOPORTABLES «VERSIONEANDO»

Basati Diskak

Vaya par de grupos de barandas que se han juntado aquí. Unidos por la comun voluntad de marcarse unas cuantas versiones cachondonas (nada de pretenciosos homenajes, solo juerga sanota), los veteranos -Tijuana- y lo que se estrenan en plastico -Los Insoportables- se montan una portada-collage a lo Sargento Pimienta y, cada uno en su lado del vinilo, pasan revista a lo que más les gusta o más gracia les hace, a saber: los primeros a Dead Boys, Slade, Stones y Upright Citizens (en adaptaciones castellanas y con imparable descaro); los segundos, francamente desternillantes, a Queen (el «I want to break free» convertido en «Te quiero Fermín»), Richie Valens («La Bomba») y el Gran Wyoming, con todo un arsenal de ingenio, divertidísima mala leche y cara dura de la mejor transformando los temas originales. ¡Yo también quiero ser insoportable! ■ LUIS PONS



SCREAMIN' JAY HAWKINS
«COW FINGERS & MOSQUITO PIE»

Epic legacy-import

«FROM GRAND AND GOTHAM»

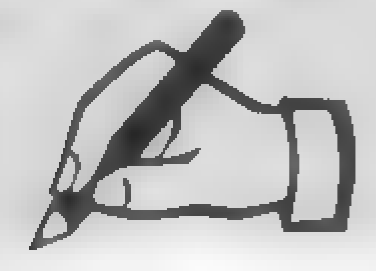
[illegible]

Dos nuevas rodajas de vudu vinílico a cargo del grandioso Hawkins, el enigma que Jimenez Del Oso no resolvería en su puta vida. «Dedos De Vaca Y Tarta De Mosquito» reúne alrededor de 50 minutos del más genuino R&R lunático. Muchos de ellos proceden del álbum «At Home With...», pero también los hay ocupados por singles surtidos, tomas alternativas (un «Spell On You» más relajado que el editado oficialmente) y hasta un tema inédito. En general abundan los cortes ya disponibles en otras reediciones conocidas de Mr. Mau Mau -«I Love Paris», «Alligator Wine»- pero ya se sabe que el adicto a Hawkins nunca tiene bastante. El otro disco se centra en temas primerizos que el Aullador Jay grabó para sellos como Grand y Gotham a principios de los 50: un tierno apunte de «Spell», ejercicios de estilo como «No Hug, No Kiss», doo woop tremebundo en «Pauline» y guiños a Chuck Berry enunciados por «10.000 Lincoln Continental». Pistas, en definitiva, para reconstruir el azaroso pasado de uno de los más legendarios faraones que ha tenido el rock and roll ■ ELMER SKELTER

THE BLUE AEROPLANES
«BEATSONGS»

Chrysalis-EMI

The Blue Aeroplanes han terminado por ser algo más que un fenómeno de feria. Eso ya lo demostraron con su penúltimo álbum, «Swagger». «Beatsongs» constata su auténtica vocación de roqueros irredentos. Produce Larry Hirsch (Costello, Lobos) con mano firme sin que por ello se resienta la refrescante intensidad de este numeroso combo liderado por Gerard Langley. Los Blue Aeroplanes se nutren de diversas fuentes sonoras, del folk, del pop, del rock. Sus influencias entremezclan a los Velvet de «Loaded» con Richard Thompson, y sus aciertos incluyen excelentes composiciones pop como «Your own world», inverosímiles lecturas de temas ajenos («The boy in the bubble», de Paul Simon), inquietantes baladas («Cardboard box»), rhythm & blues postmoderno («Aeroplane blues»). Si hay una palabra que califique sin problemas a los Aeroplanes, esa es eclecticismo. Un eclecticismo que apuesta por la absorción del entorno sonoro sin necesidad de sacrificar la propia personalidad ■ PERE SANDOVAL



NEKROMANTIX
«CURSE OF THE COFFIN»

Nervous import

Segundo LP de un trío psychobilly danés. Se les nota buenos músicos, ágiles e incansables con el slap bass, y una guitarra que puntea a lo largo de las extensas canciones. Hay muchos cortes veloces, afilados y obsesivos con títulos como «Alice in Psycholand» o «Motorpsycho». Afinando un poco vemos punteos inspirados en el cow-punk de Blood On The Saddle en «Devil Smile», guiños oi y los Quakes mejorados en «Curse of the coffin», los primeros Batmobile en «Survive or die», los nunca suficientemente llorados King Kurt se asoman en «Howlin' at the moon», hay hard boogie en «Part two» y dos swings góticos, uno de ellos, «Save my grave», con la base rítmica robada a los Stray Cats. Verdaderamente los escandinavos siempre han sido muy aplicados con el rock'n'roll ■ OSCAR CUBILLO

VV.AA.
«I'M YOUR FAN»

CBS

El eterno problema de los discos tributo: no conocen la consistencia. Si te topas con una versión de Leonard Cohen (por ceñirnos al caso que nos ocupa) alojada en la cara B de un single de Lloyd Cole (o de Nick Cave, o de James), no cabe duda de que la cosa puede ser sabrosa. En cambio, devorarse una sucesión de canciones firmadas por Cohen e interpretadas por un tropel de fans tiende a marear a cualquiera. Ese es el pero general de este tipo de experimentos, que ya son legión. Pero hay otra cuestión. Leonard Cohen es ese tipo de autor que suena demasiado personal como para no poner en un serio apuro a cualquiera que se atreva a recrearlo, algo similar a lo que pasaría con la obra de Lou Reed o Bob Dylan. En «I'm your fan» se hace caso omiso de todas estas vicisitudes. Un deslumbrante reparto de estrellas apenas consigue evitar la confusión que produce el disco. No cabe duda de que todos los involucrados (empezando por el responsable y organizador, Christian Fevret, director de la revista gala Les Inrockuptibles) aman a Cohen y su obra. Así y todo, este doble álbum no pasa de ser un fetiche anecdótico del que cabe resaltar los trabajos de House Of Love (excelente «Who by fire», aunque Coil tienen una mucho más acertada), Pixies (que suelen hacerlo casi todo con algo más que acierto), R.E.M. (se marcan una inspirada «First we take Manhattan»), Geoffrey Oryema (un tema como «Suzanne» puede resistir cualquier tratamiento, incluso el de los Flying Lizards), James (le sacan provecho a «So long Marianne»), John Cale (sublime en «Hallelujah», que para eso es un genio) y Nick Cave (desbarata hasta el paroxismo «Tower of song»). El resto, aunque digno, no aporta nuevas emociones a unos títulos ya de por sí vividos. Por cierto, ¿por qué nadie se ha atrevido con «Sisters Of Mercy»? ■ RAFA CERVERA

BIG CHIEF
«FACE»

Repulsion-Running Circle import

Made in Detroit, proclama un pequeño sello en la contraportada. Big Chief son, efectivamente, de Ann Arbor, como los Stooges, aunque su propuesta tiene mucho más en común con Sub Pop que con las guerras púnicas del Michigan Rock. Así lo reafirma un segundo LP, mucho más contundente que su debut de hace un año, con el que se afianzan entre las primeras posiciones del pelotón revisionista del hard rock. Ante todo una guitar band de cilindraje bulldozer. Big Chief cultiva el riff ciclópeo sin irse por la tangente, desprende gases metálicos que vician el aire y guisa un impuro potaje de tumores decibélicos donde lo mismo reconoces tropezones de Black Sabbath y Aerosmith que de Funkadelic y MC5. Sería fácil, con tales argumentos, caer en el refrito de rigor, pero «Face» es un trabajo articulado donde los tópicos cobran nueva y maciza dimensión. Su método de demolición sónica remite a un acople bastardo entre Fluid y Mudhoney, que, no voy a negarlo, mimetiza a veces en exceso a estos últimos. Pero en conjunto logran devorarte la razón con variedad -un devastador relámpago de wha wha por aquí, una slide de matices blues rock por allí- dando una pequeña lección de carácter en un género que necesita urgentemente bandas como ellos. Motor City Grunge ■ J. GONZALO

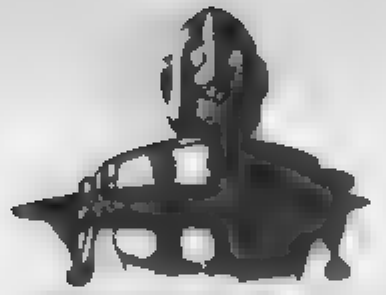
JOE COCKER
«CONNOISSEUR'S COCKER»

Raven Records-Blanco Y Negro import

Que nadie se rasgue las vestiduras: esto *no* es la crítica del nuevo disco de Joe Cocker, centrándose en el período 69-78 (es decir, antes de la redención del éxito masivo propiciado por su participación en un par de bandas sonoras), el presente CD recoge 17 «exemplary vocal performances», porque no se puede olvidar que Cocker no siempre ha sido un león domesticado: desde sus comienzos como hooligan del rhythm'n'blues británico hasta su momentáneo retiro a finales de los 70 -sus padres prácticamente le secuestraron para apartarle de la mala vida-, dejó un puñado de grabaciones en las que evidenciaba su buen gusto para elegir a quién versionear, pues no estando especialmente capacitado para la composición, dio nueva vida a las de creadores como Bob Dylan, Randy Newman, George Chilton, Jimmy Webb, Leon Rusell y otros. Que nadie espere más que eso de esta recopilación retrospectiva. Tampoco menos: sólo una voz apasionada expresando su amor por el soul y el blues. ■ LUIS PONS

LINGOTES DE STAX

El sello británico Ace, uno de los más reputados especialistas en materia de reediciones, es desde hace años difusor del portentoso legado de Stax en Europa. En este terreno su admirable tarea ha promovido una de las más ufanas prospecciones arqueológicas que se hayan practicado al Memphis Soul. Tal como refleja la nueva remesa de títulos que acaba de servir al mercado. Viene encabezada por la muy recomendable **«Stax Gold-Hits1968-1971»**, copiosa recopilación de [illegible] que hace hincapié en el período «amarillo» de Stax Volt, segunda y última etapa de esplendor creativo del sello en la que dicho color inundó las etiquetas de sus discos. De entre los éxitos cosechados durante esta época el álbum rescata caudales firmados por los más carismáticos valores de la escudería: Rufus Thomas, Booker T & The MGs, Eddie Floyd, William Bell, Johnnie Taylor, Isaac Hayes, revelece las poderosas dotes de su plantilla femenina, Carla Thomas, Jean Knight, Shirley Brown, The Staple Singers, y da cancha a otros actos de más efímero impacto pero no menor carácter: Dramatics, The Soul Children... Más del mismo palo es lo que hay en **«1000 Volts Of Stax»**, otro recopilatorio con idéntico número de cortes que se adentra por las estanterías más remotas de los archivos de la casa. Material inédito, b-sides y rarezas a cargo de The Mar Keys, Albert King, Floyd Newman, Otis Redding y lumbreras de menor alcurnia que, como The Astors o Ruby Johnson, también tienen su miga. El no va más del lote es a todas luces **«Stax Revue Live At The 5-4 Ballroom»**, un trepidante concierto grabado en agosto de 65 cuya edición fue postergada al explotar las revueltas raciales de Watts, barrio de Los Angeles donde también se encontraba el 5-4 Ballroom, permaneciendo inédito durante 26 años. Nada en todo este tiempo ha podido apaciguar la fogata de burning soul que arde en sus surcos, incendiando títulos tan seminales como «Green Onions», «Walking The Dog» y doce más que vienen protagonizados por los MGs, los Mar Keys, The Astors, William Bell, Carla & Rufus Thomas y The Mad Lads. Las recientes excavaciones llevadas a cabo por Ace en las arcas de Stax, por lo visto un pozo sin fondo, fructifican finalmente en una serie de volúmenes individuales confeccionados con tomas alternativas y cortes rabiosamente inéditos de Carla Thomas, **«Hidden Gems»**, William Bell, **«A Little Something Extra»**, Rufus Thomas, **«Can't Get Away From The Dog»**, y un primerizo Otis Redding todavía sin título, aunque se sabe que comprende tomas vírgenes de «Love By The Pound» y versiones de Sam Cooke y The Drifters entre otras. ¡Stax ante! ■ J. G



MUSICA CELESTIAL TOP TEN

1. BIG STAR: «JESUS CHRIST»
2. BEACH BOYS: «GOD ONLY KNOWS»
3. VIOLENT FEMMES: «JESUS WALKING [illegible]»
4. ELVIS PRESLEY: «SAVED»
5. THE SAINTS: «ANGELS»
6. VAN MORRISON: «INTO THE MYSTIC»
7. JONATHAN RICHMAN: «ANGELS WATCHING [illegible]»
8. VELVET UNDERGROUND: «JESUS»
9. JOHN LENNON: «GOD»
10. THE MERCY SEAT: «I DON'T NEED NOBODY [illegible]»

[illegible]

SWERVEDRIVER
«RAISE»

Creation-Radical import

A pesar de ser una banda educada en los dictados de Sonic Youth/Dinosaur Jr./Teenage Fanclub, Swervedriver merecen un aplauso. Este cuarteto de Oxford, lejos de limitarse a masticar lo que otros han enaltecido, aporta su granito de arena a un estilo que hace tiempo que dejó de ser un espejismo. Operan sobre el consabido eje de guitarras distorsionadas/sensibilidad pop, pero sus influencias, como en el caso de los Teenage, están más cercanas al rock made in USA que a la dinastía del indie rock británico, una especie más identificada con la melodía y la ambientación. Swervedriver suenan duros, tienen excelentes riffs de guitarra, cultivan la repetición sobre ritmos impulsivos y parecen carecer de pretensiones (o sea, la prensa británica no los enjabona una semana sí y la otra también). Los tres primeros singles que precedieron a «Raise» están incluidos aquí, sendas piezas de arrebato eléctrico como «Son of Mustang Ford» o «Rave down». Puede que todavía tengan demasiadas deudas con sus contemporáneos más significativos, pero Swervedriver es de ese tipo de bandas que sólo ha hecho que empezar. ■ RAFA CERVERA

MORLOCKS
«WAKE ME WHEN I'M DIED»

SUICIDE KINGS
«HIGH'N'MIGHTY»

Slusaj Najglasnije-Import

Durante la década de los 80, California dio otro tipo de bandas además de las entregadas en cuerpo y alma al punk y al hardcore. Aquí tenemos dos de ellas, ambas desaparecidas: Morlocks se alinearon en el bando del garage más cavernícola y primario, practicando la ultrasaturación visceral (tal como queda documentado en las tomas live del 86 que componen parte del disco) y decantándose cada vez más hacia los sonidos blindados del neo-hard (patentes en los cortes también en vivo correspondientes al 88), directos al estómago, en ocasiones eran una bola de fuego sonoro que debió merecer mejor suerte. Tampoco tuvieron mucha los Suicide Kings, quienes en sus siete años de existencia (1984-1990) sólo dejaron a la posteridad en EP, un single y el presente larga duración. Con manifiesta vocación de perdedores y malditos, sus canciones arrancaban de la tradición del r'n'r genital de Little Richard y Chuck Berry, hacían escala en la perversión de Stooges y el vacile de Stones y desembocaban en la rabia callejera de N.Y. Dolls. Recién iniciados los 90, la muerte por sobredosis del batería hizo imposible la continuidad de la banda. Una lástima, porque poseían ese punto de sucio descaro que distingue al mejor rock'n'roll surgido de las cloacas. (Slusaj Najglasnije: Samoborska 107, 41090 Zagreb, Yugoslavia) ■ JOSE BOIX

LOS ENEMIGOS
«LA CUENTA ATRAS»

Gasa

Es posible que me venza la debilidad que siento por ellos, pero creo que con este disco Los Enemigos pueden llegar por fin al gran público, sin perder el favor de la crítica ni el de sus seguidores de siempre. Porque aquí no hay traiciones ni concesiones, sino un trabajo serio y concienzudo, probablemente el más logrado de toda la carrera de la banda. Lo primero que llama la atención es la calidad del sonido, uno de los aspectos menos cuidados en las grabaciones nacionales, se nota que Los Enemigos han contado con medios en esta ocasión, y que han pasado un buen número de horas en el estudio (el grupo ha colaborado activamente en la producción, cuidada y llena de matices, que firma Eugenio Muñoz). Asimismo destaca la variedad de arreglos (la orquestación de «La cuenta atrás», los coros pop de «No se hable más», las guitarras cristalinas y evocadoras de «La otra orilla», la ambientación psicodélica de «Hay un agujero») y estilos (desde la atmósfera perezosa a lo Lovin' Spoonful de «No se hable más» y los matices camperos de la bellísima balada «Hasta el lunes» hasta la majestuosidad pop de «La cuenta atrás» -un primer single que puede ser la clave comercial del álbum- o el lento desgarro de un «Blues», pasando por bastante rock fuerte de guitarras incendiarias en su línea habitual) presentes en el elepé, dando como resultado un trabajo más rico y versátil que los anteriores. Las letras de Josele se superan a sí mismas, tratando con la misma lucidez y desparpajo temas de cierto alcance que otros más de andar por casa, profundizando en este estilo campechano, peculiar e intransferible que siempre le ha caracterizado como escritor de canciones. Por una vez, hay que dar la razón a la hoja promocional que acompaña al álbum: *«Un disco, en definitiva, de esos en los que las guitarras suenan a guitarras, los bajos a bajos y la batería a batería, sin efectos superfluos ni máquinas infernales. Un disco que debe suponer el despegue definitivo de uno de los mejores grupos de este país»*. Toquemos madera. ■ JOSE LUIS FUENTES

GREEN ON RED
«BEST OF...»

China-import

REM
«BEST OF»

IRS-Hispavox

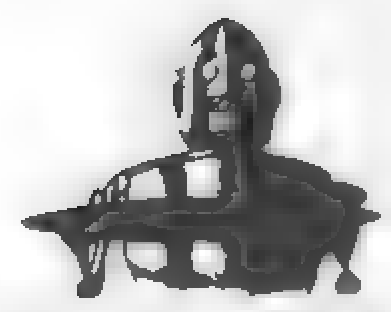
Si todavía estás dudando sobre las ventajas de aliarse con el rock alcoholizado de Green On Red, esta es la oportunidad de tu vida. Malditos para toda la eternidad, Dan Stuart y Chuck Prophet han escrito una densa historia desde que salieran de las tripas de la neopsicodelia californiana a primeros de los 80. Nunca han sabido lo que es un éxito quizá porque sus malos sueños en clave de blues no dejan espacio para el engaño. Esta recopilación incluye temas que van de «Gas Food Lodging» (1985) a «Scapegoats» (1991). Un buen momento para introducirse en un mundo polvoriento y dolorido en el que títulos como «Morning blue», «Time ain't nothing» o «Zombie for love» son puras declaraciones de principios. Lo de R.E.M. es otra historia, ya que su «Best Of» está confeccionado con la única intención de explotar a fondo el reluciente éxito que han alcanzado a nivel mundial. Así, su vieja compañía se saca la espinita y le saca buen provecho a sus antiguos protegidos. Para todos aquellos que tuvieron el buen gusto de descubrirlos en sus primeros discos, anunciar que esta colección es básicamente una copia de «Eponymous». La lista de canciones es casi idéntica, aunque los resultados no son los mismos. La evolución de R.E.M. desde «Radio Free Europe» hasta 1987 queda representada por algunos de sus títulos más conocidos, y otros que aunque no lo han sido tanto a nivel popular, describen perfectamente la personalidad del combo. Eso sí, nada inédito que llevarse a la boca. Si eres de los que no has tenido más remedio que rendirte a los encantos de R.E.M. con «Out of time», canciones como «Pretty persuasion», «Fall on me» o «Perfect circle» te esperan. ■ ARTURO PLANELLS

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
«WELD»

WEA

Riase usted de Sub Pop, Sonic Youth y toda la familia. Cuando Neil Young ruge, los pupilos mejor guardan silencio. Y Neil Young ruge con mucha fuerza cada vez que saca un disco en directo. «Weld» está hecho de grabaciones en vivo tomadas a lo largo del «Don't spook the horse tour» que le llevó por Estados Unidos el pasado año. Acompañado de nuevo por Crazy Horse, Neil Young ha vuelto a dar una lección de lo que es mantener el rock vivo y bien. Más que eso, «Weld» inyecta energía cruda por los cuatro costados al eterno concepto musical, a las viejas y a las nuevas composiciones. La versión de «Hey hey, my my (into the black)» -uno de los himnos más sobrecogedores del rock & roll- abre fuego con unos Crazy Horse irreductibles. Los títulos clásicos de Young





revisitados al calor del directo en «Weld» cobran una nueva vida. Lo cual ya es mucho decir: sólo un tipo tan impredecible como Young puede aportar más matices incendiarios a su propia música («Cinnamon girl», «Powderfinger» o «Like a hurricane») después de tantos años. La versión de «Blowin' in the wind» es sencillamente sobrecogedora, toda una reconversión en el más puro estilo Hendrix. Y las canciones de más reciente cosecha se acoplan sin problemas al huracán eléctrico que crea la banda. «Crime in the city», «Fuckin'up» o «Mansion on the hill» se benefician del temperamento de un grupo en total erupción. «Weld» es mucho más que un grupo a cien en un concierto. Es la acoplación casi matemática de unos músicos totalmente compenetrados de cara a un objetivo muy concreto: devolverle las agallas al rock. Aunque sólo sea por una noche.

Aunque el relevo haya sido tomado por otros hace ya tiempo. Aunque al escuchar este disco nos duela en el alma no haber presenciado en primera fila el show. Escuchar como un viejo zorro como Young redescubre sus propias posibilidades es algo nenarrable. Consigue «Weld». Y si tienes aparato reproductor de CD, busca con ahínco «Arc/Weld», el CD en edición limitada del mismo álbum. Trae un disquito extra lleno de feedback, acoples y comentarios calientes lanzados desde escena por el propio Young. ■ RAFA CERVERA

PARABELLUM
«BRONCA EN EL BAR»

Gor

LA CHUSMA
«CAMINANDO SIN HOGAR»

Tralla records

La baska, oseasé la peña, tiene en este par de plástikos alimento para unas cuantas semanas. El primero lo han grabado en unos estudios de Zurich y suena con la claridad necesaria como para que no se pierda ni un miligramo de la potencia melódica que los vascos Parabellum se traen entre manos. ¡Dabuten! Las guitarras se cepillan todo lo que sale a su paso, bajo y batería retumban con furor, la voz grita consignas folloneras. Son los tópicos de siempre en este tipo de grupos post-hardcore (violencia, alcohol, rebelión, nihilismo), pero Txetu, Leroi, Lino y Yosu, parecen dominar los resortes de su limitado estilo con juvenil habilidad. Si eres de los que se alborotan con un par de birras y temas como «Envenenado», «A toda ostia» o «Esta noche acabaré con ella», no te lo pienses dos veces. Squatter rock'n'roll para los que no se komen el tarro... En cuanto a La Chusma, sus intenciones están claras y apenas admiten réplica: testimoniar el malestar vital y social de la juventud suburbial con pocas expectativas de cambio, sirviéndose del punk y del hardcore para ello. Son de Castelldefels, Barcelona, y entran cumplidamente en la categoría descrita, pero son especialmente remarcables porque han sabido trascender un tanto esos parámetros. Las letras no dejan de ser simples esbozos apresurados de su disgusto, con cierta tendencia al guiño fácil y al chiste, pero también es cierto que las guitarras tienen cuerpo y cierta tensión, y que la voluntad de ofrecer un trabajo elaborado y con visos de variedad está presente en toda la grabación. Punk combativo, rabioso, para ratas urbanas. ¡Venid a las koakas! ■ JULIAN CAMPOS

DROOGS
«GUERRILLA LOVE-IN»

Music Maniac-Running Circle import

Las gentes del al parecer extinto NRA tienen un encomiable sentido de la amistad, y en cuanto pueden aprovechan para juntarse con sus colegas musicales y echar una mano donde haga falta. En esta ocasión, los beneficiados por ese sano espíritu corporativo han sido los Droggs, pues en su nuevo disco (con un título de irónicas resonancias hippies) cuentan con colaboraciones de Steve Wynn (que también cede una canción), Chris Cacavas, Carla Olson y Paul B Cutler (que además produce el plástico). Y, sí, lo que hacen los Droogs es Nuevo Rock Americano, aunque con esa fortaleza de la que carecen los menos favorecidos por el talento, una rabia nacida de la sinceridad y de la necesidad, algo que en definitiva deja a un lado la etiqueta y deviene, nada más y nada menos, que en rock'n'roll de guitarras emocionadas. La madurez del medio tiempo acústico «Saints of Mexico», la prueba de fuerza del instrumental «County line», el dominio de la combinación de insolación que transmiten las guitarras en «Smoke and mirrors», podrían ser los puntos de inflexión de este álbum, una prueba más de que cuando el rock'n'roll está hecho con las entrañas no precisa coartadas para salir a flote. ■ JOSE BOIX

BLUR
«LEISURE»

Food-EMI

Aclamados como una de las bandas del año en Inglaterra, los Blur debutan con «Leisure», su primer elepé. El secreto no es otro que una orientación pulcramente roquera y una inspirada visión melódica, características detectables en cualquiera de los sencillos que les dieron a conocer, especialmente la maravillosa «She's so high». Se valen de guitarras perezosas, de una electricidad controlada que ronda por los terrenos del blues. A nivel melódico no pueden evitar recordar a gente como Ride. «Leisure» contiene el suficiente número de pruebas como para dejar a un lado las sospechas (si son un bluff, al menos tienen talento). En algunos momentos se parecen a Inspiral Carpets, para pasar seguidamente a rememorar las proezas de Julian Cope. En «Slow down» se dejan llevar por la fuerza de las guitarras; en «Repetition» practican un blues modernizado y se sumergen en los pantanos del funk psicodélico con «There's no other way», exenta de golpes efectistas al estilo Manchester. La conclusión final es que Blur son un grupo con gancho. Aunque sólo sea por esa independencia estilística que practican frente al adocenamiento del pop independiente británico ■ ARTURO PLANELLS

THE METEORS
«BAD MOON RISING»

Rumble Rds-import

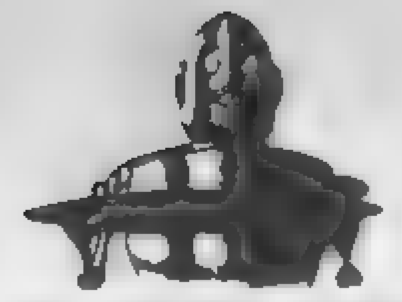
Otro pájaro que también se las pela, a poner en la lista encabezada por el negrazo de Saint Louis. Paul Pesetero Fenech se las ha apañado para lograr

LOU REED
«MAGIC AND LOSS»

La Vida y la Muerte. Tratadas desde una perspectiva que el rock jamás había adoptado con tanta profundidad. Con una seriedad y un realismo sencillamente estremecedores. Desde la experiencia de alguien que ha vivido de cerca las últimas semanas de un enfermo terminal de cáncer y se ha visto salpicado por el dolor y la desesperación. Alguien que está por edad más cerca del capítulo final que de la juventud, y ha experimentado la progresiva decadencia física de un ser querido, la inevitable pérdida de vitalidad y dignidad, como un revulsivo capaz de replantear los valores que tan descuidadamente adjudicamos a la existencia. «Magic And Loss» está claro, no es una obra fácil, cómoda, grata al oído. Es un álbum trágicamente adulto. Devastador en su temática y en su implacable desarrollo formal. A su lado «Berlin» parece una novela rosa: el adulterio y el suicidio son conceptos románticos, claro está, comparados con la lenta y horrible agonía del cáncer. Que un producto así vaya a competir en el mercado con las trivialidades de costumbre, me deja perplejo. No es extraño que la discográfica que lo va a comercializar haya retrasado su edición para no coincidir con la temporada navideña (ahora dicen que sale a principios del próximo mes de enero), lo que ha provocado las iras del autor, que amenaza con retirarlo y no publicarlo. Afortunadamente una lejana filtración ha hecho llegar a mis manos un cassette confidencia. Convivir con esa pequeña cajita mágica de cinta magnética, ser invadido por las emociones contradictorias, desoladoras, que está música despliega, me ha hecho llegar a una primera conclusión: no hay por qué temer nada, es evidente que una obra de este nivel no puede permanecer inédita.

«What's good», primera canción del disco tras una resonante obertura instrumental que pone sobre aviso al oyente, establece el axioma sobre el que se desarrollará el argumento. ¿Qué hay de bueno en la vida? No mucho, deduce el protagonista. Este tema aparece también en la banda sonora de la nueva película de Wim Wenders. Un par de cortes después estamos ya bajo la espada que pende de un hilo, «Sword of Damocles», asistiendo impotentes a cómo la radiación y la quimioterapia suman sufrimiento y tortura a la enfermedad. El tratamiento extermina tanto las células nocivas como las sanas, no sabe diferenciar. Es una tremenda composición, enunciada desde una dolorosa lucidez, atrapada por el pegajoso perfume de la muerte. En «Magician», minutos antes, el enfermo se ha debatido entre las vanas esperanzas y la limitada eficacia de los médicos, anhelando un milagro que simplemente no se materializa. Tras la expiración llega el funeral, la cremación, el vacío. Y sin embargo su rostro, su voz, su recuerdo todavía real, persiguen al protagonista, que se ve a sí mismo soñando despierto «Dreamin'». Pero la vida, la gran maquinaria, la naturaleza, siguen su curso. Y uno tiene que enfrentarse a esta realidad, sintiéndose inconfesablemente aliviado de que no sean sus cenizas las que se han esparcido sobre las frías aguas del Atlántico. El resto del álbum va desgranando este lento distanciamiento, el regreso a la vida cotidiana, la irremediable transformación de un recuerdo vívido en una lejana imagen de la tristeza en tan sólo una realidad forzosamente asumida. En esta segunda parte sobresale un tema desgarradoramente reflexivo, «Harry's circumcision», donde se analiza con dolorosa conciencia lo que supone envejecer. Todo confluye en el último corte, «Magic And Loss», un escéptico resumen final.

El sonido global es el que puede esperarse de un disco de Lou Reed en los 90, entre «The Blue Mask» y «New York», con una solemnidad cercana a «Drella»: guitarras, bajo y batería, algunos toques aislados de teclado, generando un amplio espectro sonoro rico en matices, una orquestación que potencia la excelencia de las palabras. Palabras que nadie que conozca aunque sea de lejos lo que se trata en este sombrío y luctuoso álbum podrá escuchar sin que algo muy dentro se desgarre. Así es la vida y la muerte, una gran decepción. Qué extraordinaria paradoja: uno de los mejores escritores contemporáneos graba discos en vez de escribir novelas. Poco importa el medio cuando se ha cultivado a través de los años un talento como el de Lou Reed. Siento utilizar tan odioso término, pero «Magic And Loss» es una maldita obra maestra. Me ha trastornado como no lo había hecho ningún otro disco. Pregúntate si estás preparado para asimilarlo antes de añadirlo a tu colección. ■ IGNACIO JULIA



una nueva fuente de ingresos al picos destinados a la Fenech Foundation, entidad de más que dudosos fines, desde luego nunca altruistas, que mangonea desde la sombra la suegra del psycho-fat-man por excelencia. Con «Bad Moon Rising» no engañan a nadie: The Meteors Play Cover Versions, reza el subtítulo, pero no es otra cosa más que una deleznable recopilación de versiones hechas en su momento por los meteoros. A una horrenda portada (¿de qué Disneyworld barato habrán sacado esa foto de King-Kong?) se le añaden unos créditos rácanos en información, ya sabes los títulos y gracias, y se prensan una docena de temas editados anteriormente en diversos formatos (en elepes su mayoría) y ya tienes el primer volumen de una serie -ya verás tú lo que tardan en poner otra entrega en circulación- que únicamente pretende saquear aun más el flojo bolsillo de la wreckin crew. Covers al uso, una incursión en el repertorio de la Creedence, las electrizantes «Surf city», «Vibrate» o «Deep dark jungle» del album «Sewertime Blues», la maltratada «Wild thing» de los Troggs, «These boots are made for walking» de la bikini-queen (no merece la pena pelearse por una mujer excepto que sea Nancy Sinatra), ese «Somebody put something on my drink» de la familia de Forrest Hill, y otros cuantos que no hacen sino conformar otra pieza menor en la meteorografía del reyezuelo Fenech. El mismo me lo comentaba recientemente en Oviedo, *«Chuck Berry es el number one, detrás voy yo»*. Escuchando esto que el tío Gilito nos pille confesados, brothers. ■ MARCOS ALVAREZ

CARNIVAL OF SHAME «TORTURED»

Burnin Records-import

Vaqueros del hard-rock, la banda liderada por el bajista y cantante Patrick O'Banion vuelve a la carga con un segundo larga duración, mas imbuido de sonidos «duros» que el anterior «Go Tell Mother», si cabe y si aun ello es posible. Emigrado desde su Cleveland natal hasta Philadelphia, O'Banion a reestructurado el grupo y presenta un puñado de canciones en las que el motor ha sido puesto a máxima potencia, el acelerador pisado a fondo y todo lanzado por la ruta suicida del blindaje sonoro. El speed-metal domina desde el primer surco, en temas que son como muros de hormigón armado que las guitarras encabritadas derriban a golpes de decibelios desatados. Cuando abandonan momentáneamente esa hiper velocidad metálica, es para hacer una reforzadísima versión de «Bad news travel fast» o para marcarse un par de temas de hard-billy, que son como cabalgar sobre un caballo desbocado de muy alto voltaje. Si quieres ponerte como una moto a base de descargas sobrealimentadas, aquí tienes a Carnival Of Shame. (Burnin' Records. 606 S., 10th Street Philadelphia, PA 19147) ■ JOSE BOIX

SPIRIT «CHRONICLES 1967-1992»

Werc Crew-import

Ah, las retrospectivas, ese arma de doble filo. De Spirit ha habido ración doble en cuestión de meses, como bien constatarán aquellos que el pasado RUTA se quedaron con la reseña de «Time Circle», doble compact publicado por Sony tras indagar en los baúles de la Epic. «Chronicles» también CD pero esta vez sencillo, se nutre de los archivos personales del grupo californiano, concentrándose sólo en tres periodos específicos de su dilatada carrera. Eso significa que lo que es perspectiva, poca ofrece. Si se busca una introducción en regla al fantástico universo de Spirit la respuesta está en «Time Circle» que, como antología, resulta mucho mas completa. Aquí en «Chronicles» hay golosinas para los fans mas contumaces, como cinco tempranos outtakes de 1967 grabados con anterioridad al primer LP oficial. Nada relevantes de la verdadera dimensión de Spirit, pero más atesorables que las tomas del 91, seis tibios remozamientos AOR de clásicos spirituales como «Time To Fly» o «Nature's Way» (esta con apoyo vocal de la cursi de Sara Fleetwood). Mejor, mucho mejor, es la cosecha de outtakes fechados entre 1974-75 que componen el grueso de «Chronicles». Si Spirit rompió moldes fue con canciones tan imaginativas como estas, en total doce perlas de folk-rock psicodelizado con sutiles arquitecturas sonoras y el mágico toque de Randy California. Suenan como si las hubiesen grabado ayer, es decir frescas como lechugas, y no se explica que nadie las publicase en su momento. Dada su extraordinaria calidad -escúchese «King Of Days» o «Holy Man»- lo procedente hubiera sido comercializarlas solas en un LP, cierto, pero tampoco es tan trivial el resto del CD como para desaconsejar su adquisición a quien haya experimentado el placer de extraviarse por los surcos de «Doctor Sardonicus» o «Spirit Of 76». ■ J. GONZALO

BB SIN SED «CASA DOCE»

DiscMedi

Hasta los horteras se están dando cuenta de que el panorama nacional de los últimos tiempos es de morirse de asco. Los grupos encumbrados tienen poco o nada que decir, y cuando lo dicen suena a chorrada para descerebrados. Y los que subsisten en el underground no dan su brazo a torcer atrapados entre watios descontrolados y masturbaciones garageras. Resultado: un abismo infranqueable entre los que comen caliente y los que no. No sé si la solución estará en grupos que se tomen tan en serio a sí mismos como BB Sin Sed, pero seguro que ellos sí lo creen. Y por eso han rellenado su tercer disco con doce canciones de sugerente sensibilidad y cálida naturalidad sonora. Doce temas ejecutados con precisión milagrosa y absoluta fidelidad a sus necesidades estilísticas. Tras varias escuchas irán apareciendo ocasionales pinceladas de funk o rumba, pero la materia prima de esta música la constituye ese rock a medio tiempo, vocacionalmente acústico, que es lo que desde siempre han sabido facturar mejor los de Sabadell. Todo en «Casa Doce» tiene el mismo valor, no se detectan altibajos ni fisuras, por lo que me parece inútil destacar títulos concretos (a no ser el primer single extraído, «Fenomenal», un dinámico latigazo pop-rock). A veces me resultan demasiado poéticos, demasiado pendientes de las palabras, pero saben en todo momento hacer de la complicidad del oyente su arma favorita. Sin duda, el mejor trabajo de BB Sin Sed hasta la fecha. ■ JULIAN CAMPOS

ELLIOTT MURPHY «IF POETS WERE KING»

New Rose-Marilyn import

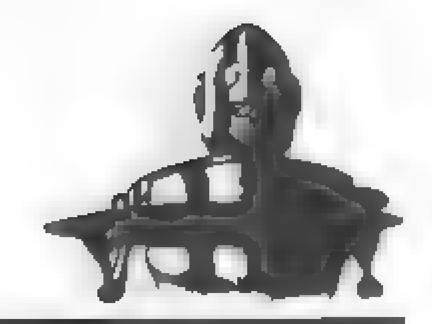
Seis nuevos temas de Mr. Blue son plato poco abundante para sus incondicionales. Y más si dos de ellos, «Sunflower» y «Eliza», ya aparecían en su anterior álbum «12» (aunque no en la versión digital, que es donde se aprecia esta grabación en todo su esplendor). Sin embargo, el nuevo mini-CD presenta el suficiente interés como para reseñar sus cualidades. Por ejemplo, las inusuales imágenes engarzadas en la letra de «On the wings of Icarus». O el trote guiado por una febril armónica de la epopeya folk-rock que pretende ser «Rio Grande revisited». O la versión acústica de la estupenda, y ya conocida por su inclusión en el mencionado «12», «Something like Steve McQueen». Y, lo mejor del lote, el tema que da título a esta breve selección. Una majestuosa balada de refinada esencia, interpretada con el corazón en la mano... y los sentidos afilados. Si los poetas fueran reyes, asegura la canción, el mundo cambiaría su ritmo. Y no se emprendería ninguna tarea hasta bien entrado el día. Yo me apuntaba ahora mismo. Aunque suene a ilusión utópica y por lo tanto inútil. ¿Y si reinaran las prostitutas, los novelistas, los bufones o los guitarristas rock, Elliott? ¿Qué ocurriría? ■ IGNACIO JULIA

THE KID PHARAON MERRY-GO-ROUND «DEEP SLEEP»

Danceteria-Blanco y Negro import

No es este album el ideal para conocer al geniecillo bordelés. Kid Pharaon posee un lugar en los corazones de muchos, al igual que ocurre con gentes como Peter Perret o Howard Devoto, que se han construido un universo personal al margen de injerencias externas. Su capacidad para hacerse querer (su música y su trabajo, no se me malinterprete), para llenar momentos inciertos o de incertidumbre, para alimentar esperanzas en mañanas grises, es la que consigue que se imponga como pocos tras varias audiciones. En este nuevo proyecto, o al menos nuevo nombre (tales son las pocas referencias que el francés da últimamente) las cosas van por unos derroteros emocionales que llevan a la melancolía, la nostalgia, una lucha interna en la que tan sólo quedan pinceladas de su pasado como creador de melodías dinámicas y efervescentes. Son esos momentos («Big circus») los que entran con menor dificultad ya que el resto de «Tiovivo» de Kid Pharaon, gira en torno a medios tiempos que no explotan («Diamond day»), la añoranza triste de «Moments» e incluso la tortuosidad compleja y atormentada de «Little man». Kid Pharaon parece hallarse en un momento crucial donde quizá pretenda ser mas ambicioso, sin darse cuenta que su





encanto reside en una síntesis, en su facilidad para ambientar esas ocasiones de las que hablaba al principio. Toda esa ambición se muestra en la inicial trepidación de «Dear Louis», donde tras ese optimista comienzo se retuerce finalmente en un tono dramático. Quizá se trate de un respiro, una bocanada ácida a la que Kid Pharaon se ha hecho merecedor y que puede ser la escala a un nuevo rumbo donde no se difuminen los logros del pasado. Que no por su sencillez han de ser menores.. ■ MANOLO D. ABAD

ANASTASIA SCREAMED «MOONTIME»

Roughneck-import

¿Por qué todo el guitar-rock de Boston acaba plastificado en sellos británicos? Euh, lo ignoro. La cuestión es que Anastasia Screamed llegó a Londres de la mano de sus paisanos Throwing Muses, que se los trajeron de teloneros haciéndoles el favor de su vida. La intríngulis esta quedó aclarada en una entrevista de hace meses (ver RUTA 65), en la que estos cuatro peludos ya anunciaban la inminencia de su segundo LP. «Moontime», así lo han bautizado, ha sido grabado en Nashville, que es donde ahora residen los anastasios, y expone 50 tupidos minutos de pulso dramático y texturas guitarreras. A veces lloriquean que da gusto, pero en general es un disco notable con buenas ideas, lo bastante espacioso para que floten las atmósferas enigmáticas y corra un rock crispado con espinas de pop y perlado de eclecticismo. Escarba con la aguja y oirás a los Beatles del «White Album» colisionando con Led Zeppelin, a los Replacements más intimistas o incluso brisas pseudoflamencas corriendo por entre las notas de la evocadora «Dead Ants». Un par de escuchas atentas y al menos cuatro de sus canciones -entre ellas «One deep breath», onírico dueto con Tanya «Muses» Donnelly- te harán comprender que son mucho más estimulantes que los pedorros de REM ■ ANA VILLALBA

VV. AA. «THE GROUPS OF WRATH»

Dancetería-Blanco y Negro import

Marty Thau: un personaje seminal en la historia del pop neoyorquino. Productor, manager, promocionero y cazatalentos, fue entre otras cosas fundador del sello Red Star y padrino de los New York Dolls. Su influencia toca a muchos de los grupos importantes del Nueva York etapa 70-79. Casi diez años de trabajo que se reflejan en este recopilatorio. Thau descubrió a los New York Dolls (presentes en este disco con dos temas del segundo elepé), creyó firmemente en los Ramones (las dos maquetas inéditas incluidas lo refrendan). Su socio Craig Leon tuvo el honor de trabajar en el primer elepé de Blondie (dos temas del mismo en este álbum), para luego fundar Red Star junto a Thau, el sello que nos trajo a Suicide («I remember», «Cheree»). Pasada la euforia de la primera generación punk neoyorkina, Thau intentó lanzar un paquete de nuevas bandas con un recopilatorio, «2x5». De entre ellas, destacar a Fleshtones y Bloodless Pharoahs (el grupo en el que se inició Brian Setzer; los dos cortes de ambas bandas para el citado recopilatorio, hoy inencontrable, figuran en este disco). Finalmente, uno de los últimos grandes lanzamientos de Red Star fue el esperado y eternamente retrasado segundo álbum de Richard Hell & The Voidoids, «Destiny Street» (del que se incluyen dos temas). El resto ya es historia, y «The Groups Of Wrath» es un excelente libro de texto que ayuda a conocerla muy de cerca ■ RAFA CERVERA

VARIOS «ROCKE'N'BABIA»

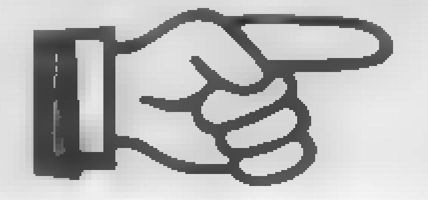
Triton Records

Babia Rock-Bar era, como su nombre indica, un pub musical que solía amenizar con riesgo y buen olfato las noches valencianas, tanto a base de pinchar los discos apropiados como de mantener una programación en directo constantemente marcada por el interés. Precisamente de esa programación del último año surge el presente álbum, planteado como un recordatorio de lo que ha sido la trayectoria de esta sala, ahora desaparecida al ser expropiado el terreno en que se levantaba. Así, las diez bandas que comparten los surcos no tienen otro punto en común que el de haber pasado por el escenario de Babia, aparte de la voluntad rompedora de la mayoría de ellas: desde la caña energética de 1ª Komunión hasta la meditación desgarrada de Vamos A Monr, pasando por Carmina Burana en uno de sus temas más misteriosos. Doctor Divago atractivamente empachados de wha-wha, la depresión suicida a cargo de 713avo Amor, la high energy de Club 430, la desesperación impresionista de Amor Sucio, la versión rabiosamente trabajada que hacen Rubber, el heavy-biker de The Joke o la paranoia en crecimiento de Superelvis. Quienes disfrutaron con todos ellos, no olvidarán el Babia Rock-Bar. *(Pedidos a Emilio Maldonado, Triton Rock Apdo. 2089. 46080 Valencia).* ■ JOSE BOIX

RICKIE LEE JONES «POP POP»

Geffen-Ariola

Esta vez se trata de versiones. Rickie Lee Jones, esa gran dama del .. ¿pop? de ninguna parte se ha decantado por recuperar algunas de sus composiciones favoritas y trasladarlas a su propio terreno. Todo en este disco gira en torno al clima, un clima intimista, teñido de aterciopelada tristeza. La Jones canta cada pieza con una mezcla de elegancia y desesperación que pone la piel de gallina. Jazz lento, guitarra, bandoneón, saxo; los ingredientes sonoros de esta íntima velada juguetean alrededor de una voz presa de la emoción. Rickie Lee Jones posee un estilo sumamente especial. Un delicado flirteo que secuestra cada tema y lo lleva a un estado emocional ineludible. Casi todo el muestrario se compone de piezas de jazz, aunque también hay un original de Jimi Hendrix, «Up from the skies», hermosamente desfigurado. «Pop pop» es uno de esos ejercicios que hay que degustar con los cinco sentidos. Preferentemente, a altas horas de la madrugada, con una copa de vino blanco y la mente dispuesta a dejarse secuestrar ■ M. TORRES



VINILO ANTIPODICO

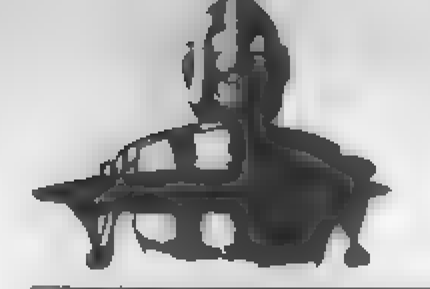
Durante los 70, Sydney tuvo su banda pionera de heavy-metal, Buffalo, que con este retrospectivo «Skirt Lifters» (Raven Records) ve repasados los cinco álbumes que grabaron entre el 72 y el 76 más algunas caras B de single. Si en los primeros desplegaban su artillería pesada, ritmos machacones, cabalgadas guitarreras, actitud dura, para las segundas se reservaban el rock'n'roll puro y simple convenientemente reforzado: «Little Queenie», «No particular place to go», «The girl can't help it», etc. También retrospectivo, aunque en un estilo muy diferente, es el álbum de **The Roadsters,** banda de rockabilly de Melbourne que para celebrar su décimo aniversario lanzan «Guitar Rock» (Preston's Records) con registros que van desde el 83 al 91: country, hillbilly, rock'n'roll, cajun, swing y todas las referencias propias del caso de la mano de este agradable y purista grupo de tupenanos. **Billy Baxter** es un cantautor de Victoria que en «Ho[illegible] Au Go Go» se debate entre el folk y el pop de guitarras, no resultando muy original en ninguno de ambos casos, todo muy sobreproducido, y ya que no redime ni el calco de la versión de «Girl from the North Country» que hicieron en su día Bob Dylan y Johnny Cash. **Hunters & Collectors** son de la misma ciudad y tampoco hay mucho que decir de ellos: «Human Frailty» (White Label) tiene puestos los oídos en la Inglaterra de mediados de los 80 y ni su afán punk rellenado de metales ni el pop dramatizado llaman la atención lo más mínimo. Otros también de Victoria e igualmente dedicados al pop de guitarras son **Pray TV.** «Flux» (Shock Records) no rompe ningún esquema y peca de algo monótono, pero al menos contiene guitarras llenas de éntasis que se crecen por momentos y saben expresar cierto vitalismo, conjugando un disco que al menos puede calificarse de pasable. Desde 1988, fecha en que apareció el soberbio larga duración «Out...», los Happy Hate Me Nots no nos hacían llegar ninguna nueva grabación y cuando por fin lo hacen se trata de «A Place To Live» (Waterfront), tan sólo de un mini LP de cinco canciones. No importa, en esos cinco temas hay la bastante enjundia como para aguantar otros tres años hasta que se decidan a volver a grabar algo. Más contenidos que en su anterior trabajo pero no por ello menos efectivos, que vienen a contar en la producción con Rob Younger, que sabe extraer toda la riqueza de matices que guarda el cuarteto: esa mezcla que integra con justeza melodía pop y contundencia guitarrera, una extraña ligereza vibrante que surge a raíz de la conjunción de una voz expresiva, una base rítmica segura como una roca y unas guitarras que arden de nerviosismo pero no pierden la precisión. Ser capaces de concentrar todo eso en temas como «Trans Lounge», «Am I included in yours plans» y «I could see it coming», demostrar una rapidez en el ataque que no es brutalidad pero que igualmente acierta donde más duele, dice mucho en favor de Happy Hate Me Nots. ■ JOSE BOIX

Nota: todos estos discos distribuidos en España por Blanco Y Negro import

FUZZTONES «BRAINDROPS»

Music Maniac

Bueno, veamos cómo se puede plantear la cosa. Este es el nuevo disco de los Fuzztones. Vale. Los Fuzztones son un tótem de la parroquia garagera mundial. Bien. Tienen un relativo éxito (relativo, han vuelto a una independiente alemana tras su experiencia con -¿era?- Beggars Banquet). Giran continuamente y hasta los seguidores de los Cult los han adoptado. Además el Portrudy no es tampoco un mal chico. Y, qué coño, ojalá les llegara un reconocimiento masivo, mejor ellos que otros panfilos. Pero este disco no me gusta, sinceramente. Desde hace años no me creo al grupo. Pienso que Rudi es un tío listo que da a la gente lo que todos esperan de él. Pero es plano como la meseta. Está muy bien producido, la presentación es estupenda e incluso está Arthur Lee de los Love. Pero es que ... es como si dijeran, «ahora una tipo tal» y la clavan, y «vamos con una modelo cual» y toma, ¿sabes lo que quiero decir? Imagen la tienen toda, pero se pasan tan arregladitos, todos tan puestos con sus Voxx (tío, es que hasta lo ponen en los créditos, uh... perdona, Rudy también usa Grestch, qué detalle). No se si decir que son una parodia o los estrellas a 45 de la psicodelia, pero qué se puede pensar de un grupo (o un tío) que graba canciones como «Looking for Question Mark», «Romilar-D» (epa, no lo digo por el nombre sino por la letra que es una referencia al «Strychnine»), o que las versiones estén tan manidas. No es malo, es previsible ■ LADIS MONTES



THE POOH STICKS «THE GREAT WHITE WONDER»

Cheree-Radical import

5:30 «BED»

Wea

Pooh Sticks son un grupo terriblemente misterioso. Han pululado de sello en sello durante años, han militado en las filas noise, facción Jesus & Mary Chain. El temible sello Fierce les ha financiado grabaciones y John Peel les ha invitado a tocar en su programa. Hasta tienen un tránsfuga que ahora trabaja con TV Personalities. El resto puedes empezar a averiguarlo en este disco, un divertido homenaje al rock de los 70. Algo similar a lo de Redd Kross es lo que practican Pooh Sticks en este disco. Bubblegum-rock con guiños a Slade, Suzi Quatro y hasta a los Carpenters. La portada, que es un calco de las caricaturas de los Archies, lo dice todo. Resaca pos-hippie totalmente asumida y planteada con toda la frescura del mundo. Hasta hay un enorme pasaje de rock progresivo (o algo así), «I'm in you», un tema larguísimo que, junto a las continuas referencias al amor (en plan bobo y excelso) hace de «The Great White Wonder» un vicio de lo más groovy. A los 5:30 les ha dado por lo mismo, sólo que estos prefieren los dorados y sobados 60. A primera vista tienen eso en contra. Eso y que -el estúpido paradigma de siempre- son artistas de una multinacional y apenas tienen pasado indie. Tampoco les hace falta. 5:30 practican un rock ácido que recorre toda la escala de tonalidades del rock de hace 20 años: Stones, Seeds, Beatles, Chocolate Watch Band, Stooges y todo aquello que tenga una clara trascendencia eléctrica. El espíritu pop resalta en cortes como «Supernova», cargadito de wah-wah y armonías típicamente sixties. Incurren en el funk valiéndose de guitarras herrumbrosas («13th disciple»), saludan a los Byrds y los mezclan con el garage más tirado («You»). «Bed» es tan sugestivo como su título indica. ■ ANA VILLALBA

GARLAND JEFFREYS «DON'T CALL ME BUCKWHEAT»

RCA-BMG

Desde 1982 y el album «Guts For Love» no teníamos noticias de este insustituible poeta del mestizaje. La contundencia a todos los niveles de su nuevo trabajo, contundencia ciertamente acolchada por esa voz de terciopelo y un articulado aliento musical, le sitúa de golpe en una nueva década que, está claro, necesita voces como la suya. Y por lo oído en estos trece nuevos temas, Garland Jeffreys no le ha perdido el pulso a la realidad en los años de retiro tras una ristra de notables elepés a caballo entre los 70 y los 80, grabaciones que le ganaron un modesto éxito comercial en algunos países europeos y la condena a las cubetas de rebajas en el resto. Mulato y sensible a la realidad de la comunidad de color, licenciado universitario igualmente apasionado por la literatura clásica que por la mixtura musical que bulle en el alma de sus hermanos negros, ha hecho de su sangre neoyorkina terreno neutral desde el que tratar de comprender el abismo existente entre las razas. «Don't Call Me Buckwheat» es, en este aspecto, un duro puñetazo; en cierto modo propinado con guante fino. Los textos tratan el asunto desde los más distintos ángulos, siempre con vigor: en «I was afraid of Malcolm» reconoce su temor de blanco ante la figura del activista radical negro, también en «Racial repertoire» predominan los rasgos autobiográficos y, en el corte que da nombre al disco, ataca con energía el poder humillante de los vocablos racistas. El espectro sonoro es obviamente multicolor: reggae cosmopolita (la pegadiza «Welcome to the world» y otras), intensas baladas («Lonelyville»), rock negro (la citada «Malcolm»), sabor latino («Spanish blood»), dance-music de poderoso desarrollo rítmico («Hail hail rock'n'roll»), y hasta un vibrante arranque doo-wop (la ironía final de «I'm not a know it all»). La conclusión es la misma de siempre: no se puede juzgar a un libro por su cubierta, ni a un hombre por el color de su piel. Es un mensaje dolido pero esperanzado. Afortunadamente, en espíritu, sigue estando más cerca de Frankie Lymon & The Teenagers que de Living Colour. El potaje multirracial está servido. Y esta vez el chef es un fuera de serie. ■ IGNACIO JULIÁ



MIS NOVIOS SE LLAMABAN RAMON (Y NO PARABAN DE SACAR DISCOS)

Dos nuevos bombardeos ramonianos acaban de aparecer en el mercado. «All The Stuff And More Vol 2» (WEA import), hasta ahora sólo disponible en suelo yanqui, continúa la encomiable labor de reconvertir en añejo material de Ramones. Como en el primer volumen, se trata de una falsa recopilación: dos álbumes, «Rocket To Russia» y «Road To Ruin», embutidos en un doble elepé o CD. Ambos discos son razones capitales para saborear en su totalidad la gloriosa urgencia del cuarteto neoyorquino. «Rocket» (1977) redondea la trilogía de punk callejero que comenzaran con «Ramones»: rock en píldoras explosivas, pop en plan traca china apoyado en coros surfistas, armonías adorables y un punzante humor negro. Se incluyen también algunos cortes inéditos («Slug», «Yea yea»), una maqueta («I want you around») y una rareza procedente de una ignota cara B («I don't want to live this life (anymore)»). Todo un surtido de clásica munición Ramone que, salvo que tus copias de los discos originales hayan resistido una avalancha de parties, deberías reponer. **«Loco Live»** (Chrysalis-Emi) nos devuelve a la realidad los Ramones en 1990. Mejor no escucharlo ni antes ni después que «It's Alive» (1979), su otro directo. Los Ramones son de carne y hueso, envejecen y se agrietan como cualquier hijo de vecino. «Loco» presenta 33 cortes grabados en Zeleste Barcelona, con unos Ramones que sobreviven dignamente a su propio legado. Lo cual puede ser meritorio o puede ser patético. La voz de Joey Ramone flojea, la fuerza primigenia del combo ha perdido su compacta condición. Los Ramones están haciéndose mayores y eso, cuando se han batido records olímpicos de tozudez, velocidad y caña, es un tanto amargo. De todas maneras, siempre supone una buena tunda para el cuerpo dejarse arrollar por 33 temas en directo de Ramones. Es la mejor alternativa a las machacadas colecciones de éxitos. En este disco hacen un convincente recorrido a su carrera sin que a nadie le dé un infarto. ■ RAFA CERVERA

NOMEANSNO «LIVE + CUDDLY»

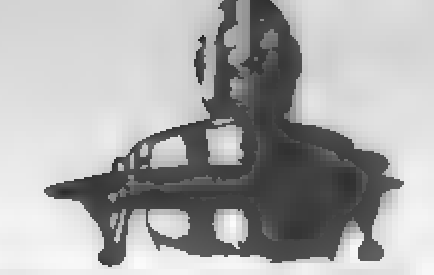
Konkurrel-Wrong Records

Con o sin el apoyo de Jello Biafra, los canadienses Nomeansno son algo más que una simple banda de hardcore, de esas que van a por todas sin importarles quién o qué caiga por el camino. Bueno, sí, Nomeansno *también* practican la rabia ultra rápida, el caos sonoro y la caña sin anestesia, pero... pero en estas grabaciones de su gira europea del 90 evidencian que la energía cruda de sus temas cabalga sobre la exploración de las simas más oscuras del rock'n'roll. Es un poco como aquello de «temble después de haber reído»: a partir de un humor de lo más negro, el miedo se transforma en ira y en agresividad, se retuerce y marcha hacia adelante con tintes de provocadora furia. «Rags And Bones», «Body Bag», «Brother Rat» o «Victory» son algunas de las quince exploraciones anales que integran este trabajo, rumiando desde las más terroríficas reacciones ante la confusión y la angustia. Contra todo y contra todos, directos al infierno. ■ JOSE BOIX

RED HOT CHILI PEPPERS «BLOOD SUGAR SEX MAGIK»

Wea

Tras su incursión en el crossover más convencional con «Mother's Milk», los Red Hot Chili Peppers reaparecen con su disco más ambicioso. «Blood» es doble, fue grabado en la misma casa en la que vivió Jimi Hendrix y los Beatles tomaron su primer ácido. Utilizaron equipos antiguos, nada de sofisticación tecnológica, y produjo Rick «Def Jam» Rubin. No es el típico caso del doble gratuito en el que la mitad de los temas son para tirar. Las 17 composiciones que pueblan el disco van de lo orondo a lo salvaje, apuntaladas por una sección de bajo y batería que trabaja a conciencia. El cruce rock-funk-metal se extiende esta vez también por los parajes psicodélicos (el wah-wah de Frusciante, entre Hendrix y Funkadelic). También hay tres baladas, toda una novedad para la banda, y una versión de Robert Johnson. «Blood Sugar Sex Magik» deja claro que Red Hot Chili Peppers saben evolucionar con inteligencia, que han evitado el compromiso fácil con el clisé AOR. Esta es una de las mejores excusas que existen para decidirse a conocerlos. ■ M. TORRES



LA MUERTE «KUSTOM KAR KOMPETITION»

GREENHORNS «MAVERICK»

Play It Again Sam Records

Fascinados por la cultura basura norteamericana, estos belgas de nombre español (se reivindican nietos de Dalí, ahí es ná) atraerán a su vez a quienes añoren las características más radicales y menos enrevesadas del heavy clásico. Porque metal-music es lo que hacen, sin necesidad de añadirle el sufijo neo delante, proclamas bikers de expresivos títulos («Speed steel and gasoline», «Fast wild world», «The serial killer») que, si a veces suenan algo manidos -¿donde he oído yo antes esos riffs y esos punteos?-, también demuestran cierta gracia para arrasar los oídos; lo mejor, las inclinaciones blues que de vez en cuando se dejan caer por los surcos, aunque la voz resulta siempre algo molesta en su emulación de la cazallosa garganta de Lemmy Motorhead. James De Backer guitarra y líder de Greenhorns, pone apropiados toques de harmónica para contribuir a esa atmósfera bluesy, mientras que con su trío se decanta por el hard-boogie vacileta injertado de perennes citas también a Motorhead. Es decir ambos combos belgas comparten una misma inclinación hacia los sonidos setenteros pero Greenhorns resultan menos estridentes y más fluidos, sin que eso suponga ningún tipo de preeminencia de una banda sobre otra. ■ LUIS PONS

LYDIA LUNCH «QUEEN OF SIAM»

UFO-import

Vivimos en un mundo salvaje por dentro y extraño por fuera, que es algo muy parecido a lo que se puede decir de «Queen Of Siam». Si tuviera que definir a Lydia Lunch en un momento histórico elegiría Teenage Jesus o 8 Eyed Spy. Pero si me preguntan cual es mi disco fetiche de la diva de nihilandia, ¡jamás dudaré en avalanzarme sobre «Queen Of Siam». Es un dulce veneno que fluye desde la parte incorrecta de la mente. La suave evidencia de que muy pocas cosas -y menos aún las emociones- son químicamente puras. Es una obra que encierra secretos a voces, dibujados con una malicia incomparable. Es la degustación de a humillación, «Tied And twisted», expresada en un marco sonoro que asemeja a unos Teenage Jesus de jaco. Es el placer del aislamiento, «Mechanical flattery», cuando todo se está derrumbando -empezando por uno mismo-. Es el más puro canto a la alienación, «Blood of tin», en un repentino descenso a la nada. Pero «Queen Of Siam» es muchas otras cosas. La guitarra de Robert Quine segando el éter mientras Lydia juega a ser una vampiresa de cabaré en una de sus más logradas creaciones, «Lady scarface». Es de nuevo Bobby, cuando atenta contra el sistema nervioso y se convierte en la estrella absoluta de «A cruise to the moon». Esta falsa candidez, seductora y maltrecha, que esta nueva Venus de las Pieles esgrime cuando hace suya «Spooky» y el oyente todavía no ha podido recuperarse de la agonía de «Gloomy Sunday». «Queen Of Siam» es la receta inevitable para los que seguimos notando escalofríos cada vez que nos topamos con «Berlin». (Reeditado con nueva portada y un remastering a cargo de Foetus) ■ RAFA CERVERA

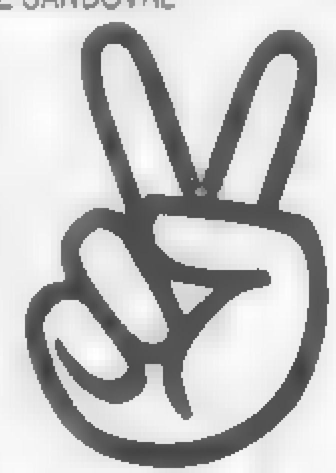
BARRY ADAMSON «DELUSION»

Mute-Sanni import

«Moss Side Story», el primer trabajo en solitario del ex Bad Seed Barry Adamson, fue el soundtrack para una



película imaginaria. Todo un descubrimiento que desveló las más profundas inquietudes de un músico habitualmente relacionado con el caos. Caos y ruido pululan comedidamente por «Delusion» que esta vez sí es una banda sonora compuesta para un filme (homónimo). Adamson bebe de diversas fuentes sonoras, haciendo de este telón sonoro un auténtico collage de formas, intenciones y estilos. Guitarras flamencas, ritmos tropicales, bongos, cantos gregorianos y diálogos extraídos del filme conforman un mosaico tan surrealista como exquisito. Una banda sonora que, como «Moss» tiene entidad propia. Los amigos están presentes en la grabación: Bill McGee, Rowland S. Howard, y Anita Lane, que contribuye en la parte vocal de dos cortes, uno de ellos es una descocada versión de «These boots are made for walking» (mucho más atractiva en las diversas versiones que ofrece el formato max single). Tito Heredia se marca unos acordes de guitarra española y... esas vocecillas angelicales en «Il soltario» bien podrían ser de las metafísicas Miranda Sex Garden (producidas y descubiertas por Adamson). «Delusion» proporcionará momentos de rara ensoñación a cualquiera que se atreva con él. Un bonito respiro para el pabellón auditivo. ■ PERE SANDOVAL



-MAQUETAS-MAQUETAS-

LA CASA USHER

Historias tenebrosas adobadas por este cuarteto bilbaíno que asume sin pegas la herencia todavía reciente de la onda siniestra inglesa y cuya santa patrona seguro que es Siouxie. No lo hacen mal en este subgénero desde luego y los soldados decadentes, los carniceros raritos y los ensimismados con pretensiones de poetas disfrutarán con esta cinta que pueden pedir por 500 ptas. a Nata a (94) 4222661 o a Javo (94) 4384531

CLUB ELECTRICO

Aquí no hay ni trampa ni cartón, sólo malicioso rock'n'roll facturado desde Zaragoza, puro latigazo eléctrico de los que levantan el ánimo, que no busca cohañadas y sabe ponerse en su sitio sin ceder un palmo de terreno. Además letras elusivas pero inteligentes, a cargo de Jesús López ex Lágrimas De Mermelada y un par de temas en directo que elevan a ignición a niveles explosivos. El grupo que los manos y nosotros necesitábamos. Contactos: Panojo Management (976) 391268

LOS RETROVISORES

Frequillos mod desde la meseta castellana, una banda de jovencísimos miembros que le dan al 60 beat con ganas, hacen trepidante r&b popero y cuentan frescas historias de amores juveniles junto a versiones de Kinks, Sirex, Beatles y otros (un «Lol pop» a capella divertidísimo), sus propias muestras de sentimiento «teenager», que encadenan en directo con excelentes resultados de vibraciones y nivel técnico. Contactos: Jose A. Diez Madriga, C/ Paraiso 11, 4-D Valladolid Tel. (983) 370590-257425

PARACUELLOS BAR

Depurando los elementos que componen su visión musical y llevándola hasta extremos realmente terribles, Bernardo Cordellat compone en esta cinta un canto a los delirios de la soledad, el vacío de la inexistencia y los demonios de la realidad, apoyado solamente por un órgano, una caja de ritmos y su voz dolorida. Contra todo y contra todos, porque el infierno son los demás. Contacto: Bernardo Jose Cordellat Civera, C/ Pou Saval 14 46220 Picassent (Valencia).

DARK TAVERN

Para entretener la espera hasta la llegada de material más enjundioso, este excelente grupo nos remite la regrabación de un tema de su anterior maqueta, «New gee», con final diferente, y otro nuevo, «She was dead», en el que les acompaña la chica que suele hacer voces en sus directos. Esperamos impacientes lo nuevo de estos seguidores del Neil Young más ácido. Contactos, Sergio Calvi, C/ Lourdes 1 08960 Sant Just Desvern (Barna).

LOS ROTOS

Recopilación de las dos primeras maquetas de estos gallegos, que ya han aparecido en algún single compartido y a quienes vale la pena prestar atención por su manera de hacer hard-psicodelia de alto voltaje y guitarras requemadas, más evidente y logrado en la segunda cara de la cinta, que también contiene una pieza de folk-rock ácido coherente con el resto de material. Contacto, (93) 6530256 ■ MR DEMO

THE CYBERMEN
DELICIAS ARTICAS

A The Cybermen, no confundir con sus homónimos americanos el frío de Finlandia no les congela las ideas. Estos chicos hacen música de calidad, y además saben sacar beneficio de todo, musicalmente hablando. No hacen pop, no hacen R&R, ni trash music, ni psicodelia. ¿Entonces, qué hacen?, te preguntarás.

La mejor manera de saberlo es haciendo un poco de historia y retrocediendo en el tiempo hasta el invierno de 1987, cuando dos amigos deciden formar una banda. Los dos son compañeros desde sus días de escuela y tienen en común sus gustos musicales: el pop británico de los sesenta, el garage americano, el punk del 77 y nuevas bandas de entonces, Barracudas, TV Personalities, Prisoners. Como pierden el tiempo visionando la teleserie inglesa Dr Who, deciden ponerse por nombre The Cybermen.

Durante los primeros meses Patro (vocalista, guitarra, órgano) y Pietu (bajo), se lo pasan buscando alguien para completar la banda. El primer batería que localizan abandona el grupo en el verano del 88 a consecuencia de una grave enfermedad. Al poco aparece un fanático del R&R de los cincuenta, la música negra, el R&B, los grupos de chicas, por lo que será Vesku el que tomara parte en el grupo ocupándose de los tambores. El debut en vinilo de la banda es en forma de EP y se titula «Paint the subway blue», que se grabó con poco tiempo en febrero del 89 y aunque el sonido no es muy bueno el espíritu con el que se hizo se palpa.

A finales de 89 retornan otra vez al estudio para grabar otro single «House of wax», para el que disponen de más tiempo e incluso unas chica a los coros. Confiesan que la letra de «House...» está inspirada en el tema de los Ramones «The KKK Took My Baby Away» y en la película del mismo título de Vincent Prince.

Con estos sencillos se ganan una reputación y salen de gira por el círculo ártico, además de Alemania y Bélgica. Es en el verano del año pasado cuando encuentran el eslabón perdido, en la persona de Mika, que pasa a ocuparse del órgano. Ya están preparados para grabar su primer LP, que aparece a finales del 90 y se titula «New Thrill». Contiene doce delicias para el oído, desde instrumentales cibernéticos, como el tema que da título al disco, pasando por pedazos de pop como «Love me never had» o «Can't it be», en donde los coros te roban el corazón, como el hipnótico órgano de «Tonight» e incluso crean ambientes en temas como «She's Crying» que demuestran que hay bandas británicas sobrevaloradas.

Si estos muchachos fueran de Liverpool no habría hecho falta que se escribiera este artículo, pues serían conocidos e incluso tendrían una legión de seguidores de su trash-beat, space-hop, cybermen-billy o garage-pop, pero, por el momento, si quieres sus discos escribe a Destination Uranus, Box 35 00271 Helsinki, Finland ■ OSCAR GARCÍA



LOS COHETES
R&R DE OTRA GALAXIA

Puede que no sean de tu estilo, o también puede que no hayas tenido aún ocasión de verles sobre el escenario, en ambos casos puedes tener una cosa clara: como un cosaco vas a bailar de comienzo a fin, si aguantas hasta este último. Y el que te lo dice no se equivoca. Recuerdo todos y cada uno de sus shows asociados a cebollones de escándalo, y es que el rock and roll no deja títere con cabeza, eso ya lo sabes tú.

Lucen prominentes y afilados tupés, ahora mismo recortados por el Ministerio de Defensa, fiables indicadores de que nacieron de la mano de los Vincent, Burnette y Cía., y aunque el paso de los años no perdona, «después de tanto tiempo pa' que los vamos a quitar». Cierto es puesto que a los discos de la Sun precedieron los de los Stray Cats, los Rhythm Rockers del loco Cavan y los de Matchbox, para luego desembocar en Dr. Feelgood, George Thorogood, inmates, Blasters. ¿ya te haces una idea?

Ahora mismo ni yo, que siempre estuve en primera fila, sé cuando nacieron. Me acuerdo de aquellos embrionarios Halógenos, posteriormente Congui y los Chocolates del paso por su seno del Jefe (de la R'n'B show band Los Osos) y de Cristina (ex Lucas y los Patosos). Ni ellos lo saben, realmente es lo que menos les preocupa. En cierto modo a Pedro puede que no le preocupen otras cosas que no sean su guitarra y los tubos de cerveza, un tipo curioso que no sabe diferenciar un martes de un sábado. Algo parecido pasa con Rafa, aunque en este caso alterne los tambores con las pesas, ya sabes, para coger pegada que dicen. Lo de Mauro siempre fue encaramarse encima de un contrabajo, y hasta que no lo tuvo practicaba la técnica del «slap» al aire, ya fuese en público o privado. El que no lo tuvo tan claro fue Roberto, que se compró una batería y a los tres días, cuando le ofrecieron el puesto de cantante, vendió la susodicha y lo que hiciese falta con tal de coger el micro.

A los cuatro juntos, ni uno más ni uno menos, les podrás encontrar a diario en el Savoy Club de Gijón, local este regentado por Javi, hermano de Roberto y ex-líder de los ya fenecidos Lucas y los Patosos. Por aquí tendrás que hacerte ver si lo que quieres es invitarles a unas cañas, pagarles una costillada o, en fin, contratarles por cuatro duros. Si te coge fuera de mano teclea el 98 536 48.00 a partir de las siete de la tarde, y pregunta por la banda de la casa. O qué me dirías tú si te digo yo que el «Come over here» de los de Brillaux, o «I really like girls» de la bestia parda de Delaware, se quedan en canciones de cuna al lado de lo que los Cohetes hacen con ellas. Pues lo mismo, pimpollo. Rock & Roll con letras de imprenta, ¡y mayúsculas! ■ MARCOS ALVAREZ



● foto: Don Gato

COSMETICS
EN EL LADO SALVAJE

Podria ser la historia de cual quiera de los muchos grupos que tratan de abrirse camino en el renovado panorama musical, pero da la casualidad de que es la suya y, además de su valor sintomático, tiene el interes de demostrar que Cosmetics es una banda con madera y que no se arredra ante las dificu maqueta algo novata, de la que sin embargo recuperan su brutal versión de «Have love, will travel», justamente incluida en el «Spanish Bombs, Vol. I». Es con la segunda maqueta, del 89, cuando las cosas se acercan bastante más a lo que pretenden (alinearse en la vertiene más cruda del rock'n'roll, baby) y me», «She's going down»), que se resuelven en riffs seccionado es d rectamente destinados a sajar los pabellones auditivos («Espera gritando», «Domingo») y que cuando encara versiones las reconvierte en atronadores zumbidos de distorsion («Strange days» «Roxette»). Por que en directo les gusta hacer todo

tades. Es también una banda de su tiempo y de su lugar, porque sin duda ha influido en su música radical el entorno y las circunstancias personales que han marcado su vida como grupo. El entorno: la masiva industrialización de Martorell, ciudad cercana a Barcelona. Las circunstancias: la injerencia de las drogas duras en su seno, dando al traste con su primera formación del 82 y manteniendoles fuera de juego mas de cuatro años. Vuelven a reunirse dos de ellos en el 88 y graban una cuando queda practicametne establecida la formación definitiva: Sub. (guitarra) y Largo (bajo) ambos anteriormente en Desperdicis Clinics y Vats, Carlos (guitarra), Andreu (voz) y Miti (bateria), ahora sustituido al enfermar por Ximo. Con un nombre corto y rápido, que quiere eludir al pretenciosidad, no intentan pronunciarse en favor o en contra de nada sino simplemente contar lo que ven. El resultado son ataques de viruiento rock lleno de concentrados encrespamientos electricos («Hit el ruido posible y que las guitarras hagan daño en los oidos, y pese a todo lo accidentado de su historia, esta claro que ahora van a por todas las deficiencias técnicas de la cinta no pueden ocultar su enorme potencial arrasador. Dicen que no aspiran al estrellato, que se conforman con mantenerse en un segundo término estable, porque su musica es demasiado brutal para llegar a todos los oidos: *«Solo somos una banda de rock'n'roll, nada mas»*. Y nada menos ■ JOSE BOIX

MERCURY REV
LA MUTACION DEL ROCK SINFONICO

Si existe un punto posible en el que los Pink Floyd de «Dark Side Of The Moon» puedan hacer buenas migas con los Butthole Surfers de cualquier epoca, ese punto es negro, de unos 33 cms. de diametro, gira (qué casualidad) a 33 r.p.m. y es conocido como «Yerself is Steam». Pero las extravagancias de ese esto no terminan ahi. Mercury Rev, el grupo autor, consigue que las fragancias bucolicas de Jethro Tull se compaginen con las odas planeantes de los difuntos Galaxie 500. Es evidente que Mercury Rev y ese album tan mosqueante conforman una experiencia tan digna de ser experimentada como un paseo por la superficie lunar.

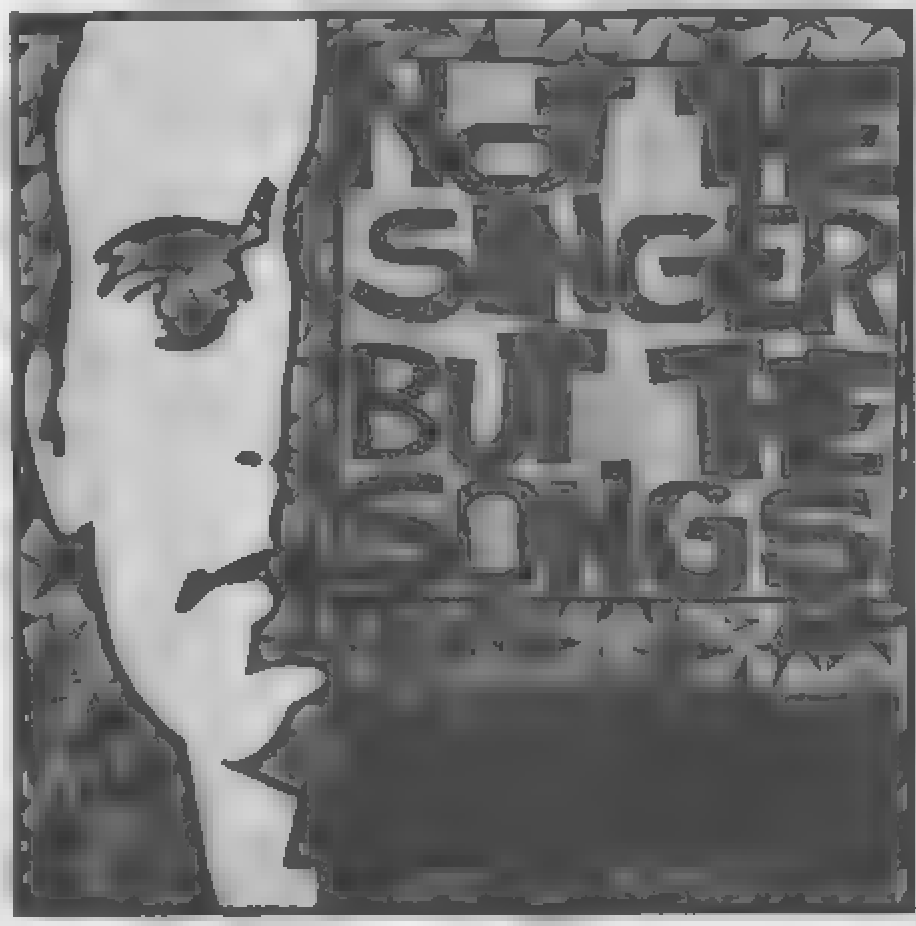


Su paso por la ultima edicion del festival de Reading les ha otorgado el beneplacito de la critica. «Yerself» apareció en marzo para perderse en medio de sus propia confusion. Recientemente reeditado en Europa esta especie de piedra filosofal de lo inaudito empieza a ser degustada con asombro por unos y otros. Mercury Rev es un sexteto. Vienen de Nueva York y, en cierto modo están protegidos por Dean Wareham (ex Galaxie 500), que colabora con ellos en su ultimo sencillo, «Chasing bees». Su elepé ha sido descrito como *«el disco que ha vuelto a encender la llama del noise underground angloamericano de los ultimos años 80»*. Bonito, pero mucho mejor es dejarse enredar por ese estilo indefinible que fluye a traves de «Yerself». «Blue and black» es uno de los temas que mejor sintetiza su idiosincrasia ambiental con onirica tonalidades psicodelicas, turbulencias al fondo, timbales, gemidos y unas bonitas notas de piano apoderándose de los sentidos. Epico es la palabra que mejor le hace justicia.

«Epico no quiere decir necesariamente que tenga que sonar como ELO o EL&P -explica el cantante Jonathan Donahue-. *Nunca ponemos limites a las canciones si necesitan 10 minutos para funcionar se los damos»*. Si, es evidente que la flauta de Zuznane, ademas de otros toques cercanos a lo estrambotico, les acercan bastante a rock sinfonico. Ellos prefieren definirlo como «space rock», y no pueden evitar que la cabeza se llene de referencias que permanecen conectadas mas allá del tiempo: Loop, Can, Faust, My bloody Valentine, Slowdive. Aunque pueda parecer extrano, su musica es bella. Se la puede asociar con los cataclismos en sensurround de nuestros viejos amigos del noise-underground angloamericano, pero aqui lo que prima es el clima. Climas lánguidos que pueden acabar desbordándose en un delirio decibelico. O baladas acústicas que mutan hacia el otro lado del espejo. Mercury Rev es algo nunca escuchado anteriormente. Ademas tienen el vicio de hacer que sus canciones duren más de X minutos 27 segundos. Hay que quererlos. ■ RAFA CERVERA



MUNSTER RECORDS...... ¡¡¡A LA NAVIDAD!!!



V A R I O S

«NOT THE SINGER BUT THE SONGS» TRIBUTO A ALEX CHILTON (DOBLE LP MR 012/CD MR CD 012).

VEINTISEIS (¡26!) BANDAS DE TODO EL MUNDO HOMENAJEAN A UNO DE LOS ARTISTAS MAS INFLUYENTES E IMPORTANTES Y TAMBIEN MENOS RECONOCIDOS DE TODOS LOS TIEMPOS. VERSIONES DE TODAS SUS EPOCAS (ESPECIALMENTE CON **BIG STAR**). APORTACIONES EXCLUSIVAS DE **HUCKSTERS, DANGTRIPPERS, WISHNIAKS, DAMBUILDERS, 27 VARIOUS, BIG CITIZEN, CHEVELLES, SEPTEMBER GURLS, SILVER CHAPTER, POPES, MITCH EASTER, HAPPY HATE ME NOTS, HEAD CANDY, 99TH FLOOR, DUM DUM BOYS, YOUNG FRESH FELLOWS, EXPLODING WHITE MICE, PREACHERS, INTERSTELLAR VILLAINS, BEN VAUGHN, PINK SLIP DADDY,** Y, DEL ESTADO, **LOS VALENDAS, VANCOUVERS, BICHOS Y LA SECTA**. PORTADA ALUCINANTE A JUEGO CON EL CONTENIDO DEL DISCO



LOS VALENDAS

«TURTLE FRIEND» (MLP MR 014) «PURPLE FRIEND» (7" EO 7023).

CUARTETO DE PALMA DE MALLORCA CON EX-MIEMBROS DE FORMACIONES COMO **LA GRANJA** (¡ERAN OTROS TIEMPOS!) Y EX **CROCODILES**, PRACTICAN UN FOLK-ROCK/POWER-POP MAS QUE NOTABLE BASADO EN UNAS MELODIAS VOCALES BORDADAS Y UNA INSTRUMENTACION SIMPLEMENTE PERFECTA (¡HAY QUE OIRLOS PARA CREERLO!). «TURTLE FRIENDS» SUPONE SU DEBUT Y HARA EMOCIONARSE A LOS SEGUIDORES DEL GENERO. COMPARABLES A UNOS **SMITHEREENS, LA'S, LET'S ACTIVE**, PRIMEROS **REM, GROOVIES Y BEATLES**. EL EP TIENE TEMAS INEDITOS.

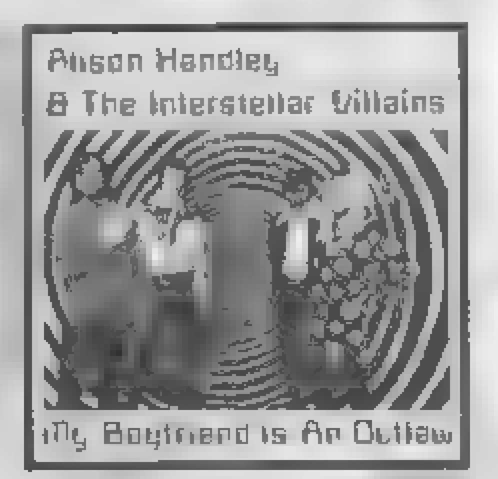


CEREBROS EXPRIMIDOS

«BONZOMANIA» (LP MR 016/ CASS MR K7 016) «RITUAL+3» (EP 7023)

LA MAQUINA DE HACER PUNK BALEAR VUELVE A LA CARGA CON 10 NUEVOS TEMAS GRABADOS -POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA- EN UN ESTUDIO EN CONDICIONES. NUEVAS COMPOSICIONES QUE ROZAN EL TRASH, SPEED, HARD MANTENIENDOSE EN SU HABITUAL ESTILO HIPER ROCKANDROLERO. HAN SABIDO COMBINAR LO MEJOR DE LOS ULTIMOS 5 AÑOS DE PUNK, **NEW YORK DOLLS, KISS, PISTOLS, SAINTS, BLACK FLAG, MINOR THREAT, METALLICA, MOTORHEAD**. PARA DAR FORMA A TEMAS TAN DRASTICOS COMO EL PROPIO «BONZOMANIA», «EXPERTO EN MUERTE», «RITUAL», «IRRESPONSABLE», O «LISTOS PARA SUFRIR», INTERCALADOS CON VERSIONES HIPER SPEEDICAS DE SUS ADORADOS GERMS Y F.U.'S: EN DEFINITIVA, UN DISCO COMPLETAMENTE CEREBRO HECHO PARA CEREBROS DESTROZADOS...¡EXPRIMELO! GIRA POR TODO EL ESTADO EN ENERO 91. AL LORO

Y EN 7" PULGADAS:



ALISON HANDLEY+INTERSTELLAR VILLAINS «MY BOYFRIEND'S...» (SN 7027)

EL GRUPO DEL EX-SCIENTISTS CON SU SEGUNDO 7", ESTA VEZ ACOMPAÑADO A LA VOZ SOLISTA POR LA NUEVA NANCY SINATRA. PORTADA DOBLE



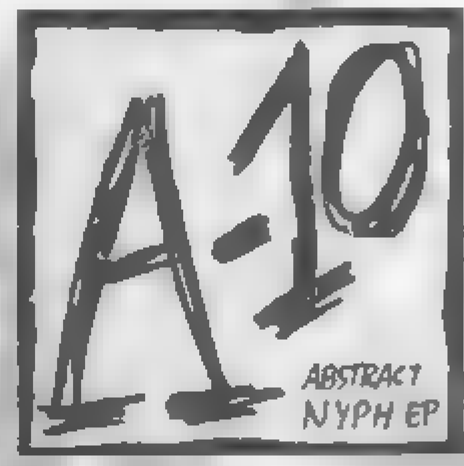
THE HONEYMOON KILLERS «LIVE!» (7" EP 7026)

LA MAS ACHICHARRANTE FORMACION NEOYORQUINA PRESENTA TRES EXTRACTOS DE SUS ATROCES DIRECTOS. VERSION DE LOS STONES DESTROZADA...MUY MUY BEAST OF BOURBON



REAL COOL KILLERS «EP» (7" EP 7025).

GRUPO FRANCES DE HARDCORE/ PUNK PRODUCIDO POR EL THUG CHRISTOPHER SOURICE. SE INCLUYEN VERSIONES DE DEAD KENNEDYS Y STOOGES...



THE A-10 «ABSTRACT NYMPH» (7" EP 7028)

CUARTETO ITALO-INGLES LIDERADO POR EL EX-FORTUNATE SONS, LEE ROBINSON. EXPLOSIVA COMBINACION DE WHA-WHA Y RITMOS FUERTES...UNA ESPECIE DE CRUCE ENTRE LOS NEW CHRISTS Y FUGAZI

MUNSTER RECORDS / APDO 18107
28080 MADRID / TEL 91 531 36 09.

PIDENOS NUESTRO CATALOGO BI-MENSUAL DE VENTA POR CORREO (GRATUITAMENTE), PORQUE SIEMPRE DISPONEMOS DE REFERENCIAS DE SELLOS COMO: **ESTRUS, BOMP!, SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY, POPLLAMA, LOOKOUT, GLITTERHOUSE, DISCHORD, SUB POP...**



LIVE

ROBERT GORDON & CHRIS SPEDDING

Zeleste. Barcelona

Un concierto de esos que parecía asegurar la calidad y competencia de antemano. Teniendo en cuenta la carrera y personalidad de los dos sujetos, no había lugar ni para la sorpresa ni para la más rabiosa originalidad; no obstante la clase y las tablas de ambos hacían prever una velada, sino extraordinaria, sí enérgica y efectiva. Pues no. La profesionalidad se convirtió en rutina y la competencia en desidia. Las razones, realmente duras de reconocer para un fan de Spedding y Gordon como el que esto suscribe, pudieron ser las siguientes:

1) Cansancio. Excusa poco válida pues la carretera es su trabajo. Para eso cobran.

2) Elitismo puro y duro (¡¡la botella, amigos!)

3) Un show orientado a públicos poco avezados a los sonidos rockabilly.

4) Un batería inexperto que desconocía muchos de los temas.

Todo un cuadro, como ves. Girarse de espaldas al público para apurar una copa en distendida conversación con tus colegas en el escenario mientras te fumas un pitillo, tiene un pase en el ambiente familiar de un pequeño club. Pero ante más de mil fans rugientes se trata de un grave error que rompe el ritmo del espectáculo y cansa al respetable. Lo curioso de la historia es que ni Spedding ni Gordon cometieron fallos garrafales en sus respectivas facetas. Uno tocó la guitarra de miedo, y el otro cantó dignamente aunque fue empeorando tras varios tragos y un par de cigarrillos. Sin embargo, ambos podrían haber realizado su labor con los ojos cerrados y en una postura de yoga. ¿Hubo momentos aceptables? Sí. Con «There you go» de Johnny Cash, Gordon demostró que sigue siendo un buen *impersonator* cuando quiere, y con «Love me», acompañado únicamente de la guitarra de Spedding, se probó que ambos, si quieren, tienen bastante que ofrecer.

Malas caras a la salida. No había para tanta desazón. Gordon nunca ha destacado por conciertos incendiarios, ni Spedding por su rabia sobre el escenario. Sus carreras son importantes por otros motivos no menos loables. Lo imperdonable fue el peinado de Mr. Gordon. Hace unos tres años se cortó su totémico tupé y se soltó la melena, pero verlo aparecer con una coletilla torera fue una experiencia traumática para más de uno. La línea que separa a Elvis de Mikito puede ser muy delgada. Aquella noche nadie la traspasó, pero se estuvo cerca. ¡Menos farándula y más rock'n roll, caballeros! ■ TRASHMIKE

CERDOS

Babia. Valencia

Como mínimo, puede decirse que la actuación de este peculiar grupo madrileño (que coincidía con la presentación del disco conmemorativo del cierre de la sala) despertaba entre los iniciados bastante expectación, porque era virtualmente la primera vez que se presentaban en vivo, y nadie sabía cómo iban a ser traducidas al directo sus propuestas vinílicas aberrante-guarrindongas. Y hay que decir que superaron todas las expectativas, puesto que lo que en disco quedaba difuminado y excesivamente plano, en directo cobró potencia y relieve con un juego denso y concentrado de las dos guitarras y los teclados, un muro de sonido compacto que apenas se vio deslucido en un par de breves momentos. «Salado blues», «Soy tuyo soy sucio» y la versión de Pachuco Cadáver «Rock'n roll Vermilion», fueron quizás los momentos álgidos de la porcina velada, que se desarrolló ante un público atento y gratamente sorprendido por la trabazón sonora de esa cosa inclasificable que son Cerdos (el uso de máquinas en el rock NO siempre es nocivo). En el bis se alcanzó un final apoteósico con los cantantes de Carmina Burana y Superelvis berreando de lo lindo mientras los tres Cerdos llegaban al orgasmo musical y el público disfrutaba como cochinos en una pocilga. Terminado el show, los más cercanos al escenario fueron obsequiados con un resopón a base de embutido y tintorro (los de más atrás no tuvieron oportunidad de acceder a la pitanza ante la voracidad de los primeros), método que utilizan los muy ladinos para sobornar a la crítica en lugar de las vulgares líneas blancas. ■ JOSÉ BOIX

HIGH VOLTAGE

Tivoli. Adelaide (Australia)

¿Una banda de versiones de AC/DC en su salsa? No me lo perdería por nada del mundo. Adelaide, una ciudad con tantas atracciones culturales como Sydney o Melbourne pero mucho más pequeña y aleiada del circuito de conciertos australiano, participa de las características que definen a la mayoría de poblaciones de este país: aquí las *cover-bands* imponen su ley, y la gente no se anda con hostias. La basca quiere oír temas conocidos, y que no se lo pongan demasiado difícil mientras corre la cerveza. La entrada me parece cara -unas 700 ptas- para una banda de estas características, pero en seguida me doy cuenta de que amortizaré los ocho pavos. El ticket da derecho (¡agárrate!) a un par de alas de pollo con arroz -esto es Australia, amigo- y el escenario es inmenso. El equipo parece súper profesional, y la cosa va de concierto en serio. La audiencia se compone de heavys, currantes y chicas de suburbio con tejanos ajustados y camisetas ceñidas. Lo que más me preocupa es el cantante: en un país como éste puedes estar seguro de que los guitarristas y el resto de la banda se lo harán, pero cuando el grupo empieza a tocar mis temores se disipan. El tipo es un gárrulo simpatiquísimo de 100 kilos, chaleco de cuero, pañuelo en la cabeza y uñas negras que cantando se parece más a Bon Scott que a B. Johnson. Seguro que los hermanos Young le hubieran fichado de haber dado con él antes de reaparecer con «Back In Black». El repertorio se basa en los primeros LPs de AC/DC, y sólo algunos temas de «Highway To Hell» y «Back In Black» son versioneados. Toda al discografía posterior es implacablemente ignorada.

La banda se pone en marcha con «Whola lotta Rosie» y nos machaca durante no menos de dos horas y media: «Dirty deed...», «T.N.T.», «High voltage R&R», «If you want blood», etc., etc. High Voltage demuestran buen gusto escogiendo las canciones, y a menudo incluyen en el *set* las menos conocidas en perjuicio de las más previsibles. Así, a la hora de tocar algo de blues, se decantan por «Ride on», y no por «The Jack». Regalan copias de «Razor's edge», cortesía de CBS, hacen subir a algunos bolingas al escenario a cantar «T.N.T.», el vocalista se disfraza de sacerdote para seguir con «Let there be rock» (¡vaya imagen hilarante, qué sublime irreverencia, ese gordo demoledor vestido de cura, con una cerveza en una mano y un cigarro encendido en la otra!), y mientras se despiden con «It's a long way to the top», un tipo con falda escocesa y toda la mandanga se vacía soplando una gaita, en clara referencia a los orígenes escoceses de la saga Young. Una experiencia inolvidable. ■ ALEX F. DE CASTRO

CHRIS WILSON

Communique. Barcelona

De todo un poco. Chris Wilson, que debería pasar a la historia aunque fuera sólo por ser el co-autor de la inmortal «Shake some action», nos ofreció un repertorio trufado de joyas pop de orientación Beatles, folk-rock dylanesco, canciones muy bluesy, y escogidas versiones (Dylan, «Love in vain», Gene Clark y «You tore me down» de los Groovies entre otras). En el local, no habría más de setenta personas pero todas salieron con un muy buen sabor de boca. Y esto tan sólo con su destartalada guitarra de doce cuerdas y la otra convencional y que a menudo ejercía de solista de su compañero en escena.

Empezando con temas blues y boogie, el concierto (más bien una reunión de amigos, diría yo), se precipitó luego hacia hermosas baladas que, impregnadas de espíritu Lennon-McCartney, rezumaban belleza y sentimiento. Sólo tenías que mirar al otro guitarra para darte cuenta: el tío se lo pasaba de miedo fueran setenta o mil las miradas que atrajeran. También hubo momentos de repaso a su reciente LP, y de entre éstos fue «You've got to hide your love away», la que abre el álbum, la más coreada y aplaudida. La cosa acabó con un par de bises y con el convencimiento de que es un músico con todas las de la ley.



● foto. Serra Catafau

Un concierto como éste (recinto reducido, buena acústica envolvente y fascinador) cada semana... y yo sería un hombre feliz. ■ ALBERT BENACH

GIL SCOTT-HERON

Teatre L'Aliança. Poble Nou. Barcelona

Le descubrí en un Angel Casas Show hace cosa de cinco años. Gil Scott Heron cerró el programa y revolucionó los estudios de TV3 hasta convertirlos en una pista de baile en llamas en la que murió carbonizada hasta la maquilladora. La otra noche, en el Poble Nou, repitió la proeza. Como si del sermón de un predicador negro se tratase, comenzó su concierto a ritmo pausado, con sólo el sonido de su piano eléctrico y una voz que hasta cuando susurra hace que tiemble la tierra. La gente notaba que ahí iba a pasar algo grande, que Dios estaba entre nosotros, y nadie quitaba los ojos del escenario. Todos manteníamos la respiración.

Luego dio paso al resto de la banda, y los músicos tardaron un rato en conseguir un sonido homogéneo. Parecía que Gil Scott se hubiera equivocado trayendo a Barcelona a, entre otros, dos percusionistas además de un batería, y dos teclados, el suyo y el de una negra guapísima que no se quitó en toda la noche unas gafas todavía más negras. Demasiados músicos para un escenario tan pequeño. Pero el grupo empezó pronto a sentirse cómodo y la temperatura comenzó a subir. Gil Scott-Heron tiene la insólita cualidad de mezclar estilos y resumirlos en una música más cálida y elegante que dura o violenta (a los fans de Public Enemy les costaría asimilar ese sofrito de disco-music de los 70, ritmos latinos, jazz y soul), y conseguir, a pesar de ello, que la tensión de su discurso no deje de ir en aumento hasta el final.

En L'Aliança vimos actuar a músicos que saben lo que hacen y disfrutan tocando, y a un hombre que se siente con la obligación de ofrecer una música con mensaje. E. en persona ya nos había dado algunas claves para entenderlo en el ya prehistórico RUTA 3: los blancos no hacen distinciones, a la hora de discriminar, entre latinos, negros africanos, árabes o jamaicanos. Son todos negros, y él se erige en portavoz de todos ellos. Su mérito consiste en lograr que la gente no pare de bailar mientras él se caga en su puta madre por el micrófono.

El mismo se ha definido con acierto. Es, ante todo, un Embajador del Entretenimiento. Gil Scott Heron y sus consignas están aquí para que lo pasemos lo mejor posible y tratemos de mejorar nuestra vida. Ése es su oficio. ■ ALEX F. DE CASTRO

OFERTAS RUTA 66

EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

CASSETTES

(grabados en cintas Basf de cromo)

● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

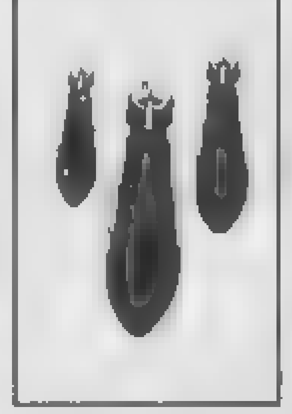
Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.

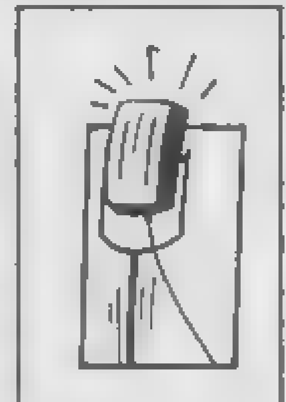
● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.

● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.





● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Güarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.

«FUCK SANTA CLAUS, IT'S CHRISTMAS AGAIN! (A ROCK'N'ROLL X-MAS SEASON COMPILATION)»

¡YA ESTAN AQUI LAS MAS TEMIBLES FIESTAS DEL AÑO! ¡NAVIDASSS, CHONIS! ESA EPOCA DE INSOPORTABLE RECOGIMIENTO FAMILIAR, ASQUEROSOS REGALOS, COMILONAS CRIMINALES, REPUGNANTES TURRONES, Y, LO MAS DELEZNABLE, ESA DESPRECIABLE HIPOCRESIA SENTIMENTAL. ¡QUE ASCO! ¡PUUUAJ! PARA COMBATIRLO HEMOS IDEADO UNA NUEVA CASSETTE QUE TE AYUDARA SOBREMANERA A SUPERAR TAN PUTRIDA Y LAMENTABLE CONVENCION SOCIAL. UNA HORA DE DIVERTIMENTOS MUSICALES EN EL MAS PURO ESTILO «TRASH» CON LOS QUE ACALLAR LAS INTENTONAS DE LA AGUELA PARA DIRIGIR LA DESAFINADA «NOCHE DE PAZ», CANTADA POR TODOS LOS BEODOS PRESENTES, DE CADA AÑO. TWIST, ROCK'N ROLL, BOOGIE, RHYTHM N BLUES, COUNTRY, INSTRUMENTALES, NOVELTY HITS; TODO ELLO ENSAMBLADO POR SPOTS RADIOFONICOS, EFECTOS DE SONIDO Y DEMAS MAJARADAS DE COSTUMBRE... ¡UNA RISA, OYESSS! Y MUY BUENA MUSICA A CARGO DE OSCUROS ARTISTAS Y GRUPOS AMERICANOS DE LOS 50/60s. NO TE LO PIERDAS Y ENVIA PRONTO TU PEDIDO RELLENANDO EL CUPON ADJUNTO Y AÑADIENDO 700 PTAS... ¡¡¡QUE SE ACERCA LA FUNESTA FECHA!!!

LIBROS

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, París, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



DISCOS

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7º 3ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus, it's Christmas again!» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (más 150 ptas por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante
GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas. ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

¡ S U S C R I B E T E !

Amigos, amigas, nobles gentes de España, hola a todos sean ricos o pobres. Como aquel que dice, las Navidades están a la vuelta de la esquina. Llegan días de alegría y felicidad, el buen rollo se presiente, habrá paz patiputuprimo. ¡Que hermoso!, exclamarán ustedes para sus adentros. ¡Y un cuerno, señores! A nosotros el muermo navideño nos la trae floja. Nuestros reporteros no conocen el significado de palabras como turrón, noche buena o paga extra. Sea cabalgata de reyes o misa del gallo siempre estarán currando, en busca de ese notición que cada mes nos hace ser los primeros del kiosko. Fruto de este tesón ha sido la gran exclusiva que el otro día nos trajo Nati Romanones, nuestra especialista en folklóricas y divorciadas. Resulta que la Nati es de esas que no se pierde ni un sarao, la muy beoda. Allí donde hayan copas gratis estará ella poniéndose hasta el chocho de cubatas. Pues bien, el otro día tocaba farra en la finca de Vanessa La Gaditana, conocida tonadillera-travestorra que en sus años mozos también se hacía llamar Paco Pegaso, El Amigo De Los Camioneros (en la foto adjunta pueden ver una reciente instantánea de Vanessa, justo después de someterse a una operación de cirugía estética para parecerse a Isabel Pantoja). Hoy ya está retirada, pero sepan ustedes que suyos fueron hits de la canción popular española tan inmortales como «Manolo, Que Me Corro», «Te La Mamé Mientras Condusías» o «Métete Por Mi Bujero», este último gran éxito de discotecas en tiempos del flamenco-rock. Como les iba diciendo allí estaba Nati, paposa perdida de Moriles, arruinándole el fiestorro a Vanessa y puliéndose gramos de farla a tutiplén sin pensar en los otros invitados. Viendo que estaba a punto de soltar la pota encima de la moqueta, Vanessa decidió llevarse a Nati al retrete, según ella para que pudiese vomitar como Dios manda. Pero no se fíen de las apariencias, lejos de ayudar a la Nati, la intención de la pécora de Vanessa era muy otra. Mientras la primera metía la cabeza en la taza del water para sacar la papa, la tonadillera-travestí echó el cerrojo y, presa de un frenesí provocado por la droga chunga y el lujurioso ritmo de una cassette de Azucar Moreno, procedió a extraerse de debajo la bata de cola un desmesurado nabo de glande calloso y colorado que introdujo a Nati por el bul, atravesando minifalda de cuero, pantys y bragas como si fuera un soplete de deseo. La estupefacta Nati, al sentir aquel monstruoso miembro hurgándole en las entrañas, dijo con voz incrédula: «¡Vanessa, hija, pero si todas las revistas del corazón dijeron que te habías operado el chisme en una clínica tailandesa!». Así es, lectores, nadie sabía que La Gaditana conservaba su rabo, y mucho menos que lo hiciese en tan excelentes condiciones, como pudo comprobar personalmente Nati tras ser analmente violada repetidas veces. No contenta con eso, Vanessa, que era una retorcida de mucho cuidado, hizo venir a su amante, un bombero-torero yonqui que por un chute de jaco era capaz de cualquier cosa. Y así, Nati, se la tuvo que chupar al enano toxicómano mientras este, con un monazo encima de los que hacen época, le suplicaba «vomítame en toa la picha, vomítame too ensima, gorrina», cosa que Nati hizo de mil amores, cubriendo a aquel hombrecillo con una purulenta vomitona que atufaba a bilis y Tío Pepe. Vanessa, que en esos momentos se masturbaba contemplando unas fotos de Philippe Junot en bañador, alcanzó el orgasmo y se pedorreó con estruendo, atufando el WC con un pestilente hedor que medio asfixió a su diminuto amante. Nati aprovechó esos momentos de confusión y pestazo para huir de allí no sin antes vomitar profusamente sobre una alfombra a modo de venganza. No es que se sintiese especialmente humillada, pero ella es así de viborona. En realidad había disfrutado como una cerda con todo aquello, y si por ella hubiera sido aún estaría allí poteándose el pobre enano con síndrome de abstinencia. Pero Nati siempre ha sido una gran profesional, y daba la casualidad de que ese día llevaba oculta en el potorro una mini-cámara de video con la que había filmado en su integridad todo lo ocurrido. Gracias a ello podemos ofrecerles en nauseabunda exclusiva todo, absolutamente TODO, lo que aquella noche sucedió en el retrete del cortijo de la Gaditana. Si desean poseer una video-cassette de tan magnífica guarrada sólo tienen que suscribirse a RUTA 66. Para ello han de rellenar el cupón adjunto y enviarlo junto a cuatro papeles verdes a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º3 08006 Barcelona. Además de los doce números (uno sale gratis) y el video (autografiado por la propia Vanessa, numerado y con un bonus track del enano tirándose a un setter irlandés nieto segundo de Lassie) recibirá un boleto para participar en la rifa de una sartén y un molante LP a escoger entre «Not The Singer But The Songs» (excepcional doble LP tributo a Alex Chilton) y «Born To Be Bad» de las Runaways (salvajes maquetas de tampax-punk-rock producidas por Kim Fowley). Marque en el cupón el que más proceda y prepárese a disfrutar como un caballo.



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Monográfico Rock y Coches, Dire Straits, Lloyd Cole, Punk 77, Rock Radical Vasco, Throbbing Gristle, Nomads, Buddy Puller.
☐ NUMERO 6
Fingerprintz, Johnny Thunders, Bob Dylan, Alan Vega, Gasolea Rockabilly, Roger Chapman, John Lee Hooker, Pop Español de los 80, Entrevista Sinsenso Total, Vietnam Veterans.
☐ NUMERO 7
Entrevista Keith Richards, Mizard Families, Cramps, Nativos, Barracudas, Captain Beefheart, Squeeze, Things, Undertakers, Sterling Morrison, Sellos independientes americanos.
☐ NUMERO 8
Dossier Tex-Mex, Elvis Costello, PIL, Pretty Things, James Brown, Hüsker Dü, Blenders, Entrevista El Último de la Fila, Billy Riley, Excéntricos del Rock, Del Lords, J. Richman & Modern Lovers.
☐ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch, Entrevista Robin Wills, Splatter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motos y Rock, Vipers, Surrenders, Mariscos, Chicano Rock, Crypt Records, Swans, Chiclettes, City Kids, FLEXI Último de la Fila.
☐ NUMERO 10
Entrevista Alex Chilton, Fleshtones, 60s Country, Power, Dr. Feelgood, Entrevista Sky Saxon, Independientes ingleses, Crash Bad Maryland Cookies, Things, That Petrol Emotion.
☐ NUMERO 11
Elvis Presley, Ramones, John Cougar, Novela Negra, Flamenco Rock, Entrevista Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins, Roxy Music, Feelies, Cure, Cerayos, Mighty Mofos, Resistance.
☐ NUMERO 12
Teleforma 60s (1ª parte), Syd Barret, Entrevista Jesus & Mary Chain, Van Morrison, Entrevista Fuzztones, Carl Perkins, Downliners Sect, The Batmen, Dwight Yoakam.
☐ NUMERO 13
Entrevista Little Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Teleforma 60s (2ª parte), Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Entrevista Long Ryders, Dossier Ruido.
☐ NUMERO 14
Entrevista Iggy Pop, Gram Parsons (1ª parte), Entrevista Psychic TV, Wiseoma, Warren Zevon, Fat Duncan Oku, Primates, Sinners, Rock Presidiario, Robert Cray.
☐ NUMERO 15
Informe Años 70, Link Wray, REM, Elliott Murphy, Gram Parsons (2ª parte), Rockabilly, Entrevista United Fanzines, Ok Corral, Rockpile, The The, Entrevista Dogs, Proscritos.
☐ NUMERO 16
Phil Spector, Entrevista Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & The Scorchers, Scott Walker, Chanquetes, Aurelio & Vagabundos, The Bo Weevils, FLEXI Robyn Hitchcock.
☐ NUMERO 17
Jimi Hendrix, Dossier Super Soul, Kim Fowley, Undertones, Seeds, Inmates, Prince, Stomachmouths, Dwarves, Entrevista Los Lobos, Entrevista Willie Johnson, Andy Warhol.
☐ NUMERO 18
Beatles & Stones, Entrevista Neil Young, Rocky Erickson, Julian Cope, Kevin Ayers, Dossier Producciones, Martin Simmons, Kid Pharaon, Moe Tucker, Richard Lloyd.
☐ NUMERO 19
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan), Hasil Adkins, Bela Lugosi, Mott The Hoople, Not Quite, Entrevista Shoulders, Os Rebeldes.
☐ NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock, The Lyres, William Burroughs, Marc Bolan, Camper Van Beethoven, Beach Movies, Informe Rock Sueco, Stephen King, The Band, One Hit Wonders, Creeps, Sinsenso Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Microdisney, Shop Assistants, Peter & The Test Tube Babies, Especial Africa (Parte I).
☐ NUMERO 21
Entrevistas Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Stiv Bators, Yardbirds, Residents, Africa II, Grupos de Chicas, T-Bone Burnett, Dennis Hopper, Creedebillys, Pebbles.
☐ NUMERO 22
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.
☐ NUMERO 23
Music Machine, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birdhouse, Wire, Entrevistas Negativos, Elliott Murphy, Stranglers, Replacements, Ritchie Valens y «La Bamba», Jesus & Mary Chain, Throwing Muses, Pop Will Eat Itself.
☐ NUMERO 24
Batman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Marianne Faithfull, Unclaimed, Dino Lee, Vroom 42, Wilmer X, Herman Brood.
☐ NUMERO 25
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Banda Trapera, Suicide, Biker Rock, Dave Edmunds, Half Japanese, Wylde Mammoths, Bevis Frond.
☐ NUMERO 26
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammil 2, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Vipers, Pantano boss, Ronnie Dawson.
☐ NUMERO 29
Fleshtones, Saints, Derribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Último de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
☐ NUMERO 30
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Remains, Game Theory, Baguette, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Swans, La Granja, Dossier Liverpool.
☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojacos, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.
☐ NUMERO 32
The Kinks, Davis, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, Johnny Burnette, Pretty Things, Centipede, The DB's, Butthole Surfers, Close Lobsters.
☐ NUMERO 33
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Rumpers (entrevista), Psycobilly 50s, Cajun Music (informe), Buzzcocks, Russ Meyer, Lovin' Spoonful, Flamin' Groovies, Roy Loney.
☐ NUMERO 34
Clint Eastwood, Entrevistas Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga I (Hitmen), Dossier Rock Francés, Marc Almond, Desechables, Nico.
☐ NUMERO 35
Nick Cave, Entrevistas John Cale, Brian Ritchie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum, Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Chills.
☐ NUMERO 36
Informe Zombie, Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander), The Dream Syndicate, That Petrol Emotion, Go-Betweens, Howlin' Wolf, Commander Cody.
☐ NUMERO 37
Entrevistas Elliott Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr., Dossier Pub-Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe Compact Disc, Tequila, Johnny Kidd & The Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Pussy Galore, The Sunset Strip, The Del Hoyo, Brigada Lincoln.
☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons, Barracudas, Died Pretty, Sonic Youth/Ciccone Youth, Sonics, Screaming Trees, Elvis Hitler, Ilegales, Weekend, Blue Cheer, Wipers, Sabino Méndez, Los Bichos, The Quakes.
☐ NUMERO 40
Jerry Lee Lewis, Dossier Rock Británico 89, XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Washing Stones, Mink DeVille, Slade, Suicide, Bomboneros, Miracles From Mugs, Cerebros Exprimidos.
☐ NUMERO 42 (DOBLE)
Roy Loney, Stax Records, Parálisis Permanente, Little Feat, Cine de Caníbales, New York Noise, NRBQ, Psicotic Rock, Novela Negra Española, Birdhouse, Elegantes, Charlie Feathers, Beasts of Bourbon.
☐ NUMERO 43
Pretenders, Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies, Dossier Pimsouls/Peter Case I, Alan Freed, Ten Years After, Merle Haggard, Napalm Death, Original Sins.
☐ NUMERO 44
The Cramps, Pimsouls/Peter Case (II), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruedas, Spirit/Randy California, La Granja, Las Thugs, 88 Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.
☐ NUMERO 45
Entrevistas New Christs, Screamin' Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tonos, Ron Tapes, Plunderers.
☐ NUMERO 46
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Arrows, Billy Childish (Milkshakes), M. Cassandi, Spencer Davis Group, Lello, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.
☐ NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Loliver & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte), Laughing Hyenas, La Secta, Das Damen.
☐ NUMERO 48
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypnotics, Soul Dragons, Houndog Taylor, Informe Sub-Pop, Comeback, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.
☐ NUMERO 49
Dossier The Clash, Otis Redding, Los Potros, Harley Davidson, Mosquitos, The Onogs, Angry Samoans, P.J. Proby, The Puritans, La Rosa, Jonny Carrol, Barracudas.
☐ NUMERO 50
Gary Glitter, The Byrds, Entrevistas: Slide, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities, Informe Cine Atómico Años 50, Dead Kennedys, Cancer Moon, The Pastels, Craig Gowan, Young Fresh Fellows.
☐ NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Of Stratosphear, Micky y Los Tonis, Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand), Link Wray, Wedding Present, The Troggs, Blue Oyster Cult.
☐ NUMERO 52
Cliff Richard, Sam Peckinpah, Allman Brothers, Alan Vega, Cardiacos, Walkingseeds, Entrevista: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
☐ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols, Ben Vaughn, Cine Trash Español, Blasters, Sweet, Dossier Blues Británico, Pleasure Fuckers, Cramps, Jefferson Airplane, Screamin' Lord Sutch, Literatura Beats Años 50-60, Daniel Johnston, Camper van Beethoven, Reunión Velvet.
☐ NUMERO 54
David Bowie, Radio Birdman, Blondie, Nick Lowe, Dead Boys, Tav Falco, Hawkwind/M. Moorcock, Matchbox, Green Pyjamas, Del Hoyo, Birdland, Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.
☐ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I Parte, Los Salvajes, Sonny Burgess, Entrevista Iggy Pop, Untamed Youth, John Waters, Entrevista Saints, Meat Puppets, Alex Chilton, Megacity Four, Family Cat.
☐ NUMERO 56
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, Chester Himes, Silla/Reincuota, Caledonia Blues Band, Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.
☐ NUMERO 57
Dossier Joy Division, Fabulous Thunderbirds, Bored!, Chris Spedding, Los Proscritos, Snuff Movies, Lavern Baker, Saga Hüsker Dü, Entrevistas Johnny Copeland, Loiitas, Mússicos.
☐ NUMERO 58
Entrevistas Willy DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Pogues, Heretics, Raiser, David Lynch, Máquina/Tapiman, Jeff Dahl, Lightnin' Hopkins, The Church, Marshall Crenshaw.
☐ NUMERO 59
Jim Morrison & The Doors, Perfect Disaster, Cerebros Exprimidos, Raunch Hands, Brian «Regenerator» Yuzna, 50's R&R Girls, Tarik y La Fábrica De Colores, Reptiles, Chris Farlowe, Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry), The Clean.
☐ NUMERO 60
Led Zeppelin, Damned, Ricky Nelson, Replacements, Don Fleming/Gumball, Easybeats, Fleshtones, Lagartija Nick, La Secta, Jack Kerouac & The Beat Generation, Darkside, Videos Trash, General Lee.
☐ NUMERO 61
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers On Acid (entrevistas), Canned Heat, Henry Rollins, Ultra Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional), Ike Turner, Wim Wenders, Los Brujos.
☐ NUMERO 62
Chuck Berry, Stevie Ray Vaughan, Jello Biafra, Moon Martin, Nikki Sudden, Jim Thompson, Entrevistas Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, Batmobile.
☐ NUMERO 63
New York Dolls, Echo & The Bunnymen, Dinosaur Jr., Eddie Auctioneer, Billie Holiday, Los Dramáticos, Russ Tolman, John Cipollina, Throwing Muses, Dossier Psycho Killers, Mermelada, Carmina Burana.
☐ NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence, Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3, Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore, The Jam, Ray Charles, Soft Machine, Meteors, Del-Tonos, Punk California 76-80, Dipsis Tour 90 Tay Falco, Dossier Troma Films.
☐ NUMERO 65
John Lennon, Guía del 60s Rock Instrumental, Entrevista Hoodoo Gurus, Red Hot Chili Peppers, Flying Burrito Brothers, Big Star, Los 10 Videos Porno Mas Cerdos De La Historia, Subterranean Kids, Cliff Richard, La Jungla.
☐ NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop, Informes: Pixies, AC/DC, The Specials, Nancy Sinatra, Surfin' Bichos, Mutton Gun, Sidewinders, Kaka De Luxe, Los Bichos.
☐ NUMERO 67
Janis Joplin, Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr., etc.), Entrevistas Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes, Esplendor Geométrico/Vagina Dentata, Kenneth Anger, Dale Hawkins.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:
☐ Giro postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....
☐ TRIBUTE ALEX CHILTON ☐ RUNAWAYS
Deseo que mi suscripción empiece en el número:
Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.
El importe lo harás efectivo mediante:
☐ Giro postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

LOS NUEVOS CD TECHNICS DE ALTO RENDIMIENTO

MEJOR CALIDAD DE SEÑAL
MAXIMA CLARIDAD DE SONIDO



Los nuevos reproductores CD de Technics incorporan la más avanzada tecnología digital en los sistemas ópticos servodigitales. Así se logra la mejor pureza de la señal, y se consigue la máxima nitidez sonora en la reproducción.

TABLA COMPARATIVA DE CARACTERISTICAS Y VENTAJAS

CARACTERISTICAS	VENTAJAS	SL-PS900	SL-PS700	SL-PG500A	SL-PG400A	SL-PG200A	SL-PG100/A
DAC de 1 bit MASH	• Linealidad excepcional • Sin distorsión de cruce cero • Excelente reproducción de las señales más débiles	• 8-DAC	• 4-DAC	• 4-DAC	• 4-DAC	• 4-DAC	• 4-DAC
Sistema Servo Digital	• Puede reproducir discos doblados, rayados y descentrados • Ajuste servo preciso para cada disco	•	•				
Mecanismo de Carga Silencioso	• Mecanismo de carga sencillo y silencioso • Alta fiabilidad	•	•				
Mecanismo de Centrado y Construcción Anti-Vibraciones	• Equilibrado del peso para mejor estabilidad • Sacando el peso del servo contribuye a mejorar la calidad de sonido	•	•				
Salida Digital Optica	• La transmisión óptica de señales garantiza la pureza de la señal • Conectando con un DAT se consigue una grabación sin pérdida de la calidad de sonido	•	•	•	•		
Sistema Gestor de Funciones	• Le permite crear su propio Lector de Discos Compactos • Manejo fácil y diseño sencillo	•	•				
Búsqueda de Nivel Máximo	• Determinar el nivel de grabación justo es sencillo	•	•	•	•	•	•
Tiempo de Fundido	• El volumen desaparece de modo gradual y automático al final de la cinta	•	•	•	•	•	•
Guía de Edición	• Programa automáticamente según la cantidad de cinta utilizada	•	•	•	•	•	•
Ajuste Tiempo de Grabación	• Recompone el orden de las canciones para disminuir los espacios en blanco al final de las cintas	•	•				
Enlace de discos	• Es útil cuando se graba una cinta desde varios discos	•	•	•	•	•	•
Edición sincronizada	• Para grabar de modo fácil y sencillo cuando hacemos duplicados en una platina de Technics	•	•	•	•	•	•
Reproducción aleatoria	• Reproduce al azar canciones de discos que ya ha escuchado antes para que pueda disfrutar volviéndolas a escuchar en un nuevo orden	•	•	•	•	•	•
Teclado 20/10	• Permite el acceso directo	• 20 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	
Clave Control Remoto 20/10	• Permite el acceso directo por control remoto	• 20 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	• 10 teclas	

Technics

Technics es una marca de MATSUSHITA
Panasonic Sales Spain

LOS NUEVOS AMPLIFICADORES TECHNICS SERIE VX

LA MAXIMA EXPRESION DEL SONIDO CON CALIDAD SUPERIOR HASTA EL MINIMO DETALLE



Los nuevos amplificadores Technics aportan los más sofisticados avances de la investigación tecnológica que garantizan la máxima expresión del sonido con calidad insuperable.

Transformadores dobles OFC, con bobinados de cobre libre de oxígeno que contribuyen a mejorar el sonido; Selectores de grabación de gran tamaño; Condensadores dobles X-Pro y PXS de máximo rendimiento, (estos últimos mejoran la reproducción en estéreo, proporcionan un sonido más envolvente y una gama más completa de frecuencias medias, consiguiendo un sonido más nítido gracias a su respuesta de impulso rápido); y la incorporación, en el modelo VX-800, de circuitos EDD (Extended Direct Drive), que optimizan la relación señal/ruido incluso en niveles de bajo volumen… Estas son algunas de sus prestaciones de altísimo nivel y calidad de audición.

Los novísimos y funcionales diseños, de gran belleza y solidez, aportan detalles —como los interruptores giratorios de aluminio— que completan el inmejorable equipamiento de los amplificadores.

CARACTERISTICAS	SU-VX800	SU-VX700	SU-VX600	SU-VX500
POTENCIA (8 ohms, 1 KHz)	130 W	100 W	75W	70 W
TRANSFORMADOR OFC	• (Doble)	•	•	•
CONDENSADORES GEMELOS X-PRO y PXS	•	•	•	•
DISIPADOR DE CALOR	•	•	•	•
TERMINALES ENTRADA CANON	•			
E.D.D.	•			
SELECTOR DE GRABACION	•	•	•	•
CIRCUITERIA CLASE AA	•	•	•	•
SELECTOR ROTATIVO MM/MC - A y/o B	•	•	•	•
SELECTOR ALTAVOCES	•	•	•	•



Technics es una marca de MATSUSHITA
Panasonic Sales Spain